

Curriculum



Nome Name:	Francesca
Cognome Surname:	Fantappie'

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	https://www.unimi.it/it/ugov/person/francesca-fantappie

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di MILANO
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2024
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Ricercatore a tempo det.
-----------------------------	--------------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Université François-Rabelais de Tours
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Tours, Centro, Francia
Anno inizio Start Year:	2021
Anno fine End Year:	2023
Descrizione Description:	(1 Ottobre 2021 – 30 Settembre 2023) (2 anni). Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowship (Horizon 2020), Grant Agreement ID: 101027680, Acronimo: SPECTACLEECONOMICS, con il progetto Financing Festivals, Music and Theatre: Real Expenses and Fictional Expenditures in France between the Sixteenth and Seventeenth Centuries presso il Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR) dell'Università di Tours, Francia

Qualifica Qualification:	Ricercatore a tempo det.
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Villa I Tatti- The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	n.d.
Anno inizio Start Year:	2019
Anno fine End Year:	2020
Descrizione Description:	(1 Luglio 2019 – 30 Giugno 2020) (1 anno). Individual Fellowship (Jean-François Malle) presso Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenze, con il progetto: The Economics of "Meraviglia": Theatre, Music and Money at the Medici court

Qualifica Qualification:	Ricercatore a tempo det.
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Villa I Tatti- The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	n.d.
Anno inizio Start Year:	2014
Anno fine End Year:	2014
Descrizione Description:	(1 Settembre 2014 – 31 Dicembre 2014) (4 mesi). Ricercatore associato a Villa I Tatti, Harvard University Center for Renaissance

	Studies, Florence con un progetto di ricostruzione storicamente informata dell'Orfeo dolente di Domenico Belli (1616) con la Schola Cantorum di Basilea
--	---

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C2
Comunicazione Communication:	C1

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	B2

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Discipline dello spettacolo
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/A

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Musicologia e storia della musica
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/C

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze storiche, filosofiche pedagogiche e psicologiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	11
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Storia moderna

Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-HIST-02/A
---	------------

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI
CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI
MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN
SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH
ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):**

Descrizione Description:	- Vincitrice di una borsa Marie-Curie che mi ha permesso di indagare il tema dell'economia e lo spettacolo tra Cinque e Seicento (tra Francia e Italia), organizzando la conferenza internazionale: "The Economics of Spectacle: Funding the Ephemeral Arts in Early Modern Europe/ Les extravagances nécessaires. Financement du spectacle et de la musique en Europe (XVIe - XVIIe siècle)", di cui sono in corso i risultati presso la Brepols (serie: Epitome musical). - Organizzatrice della mostra "Firenze e la nascita dell'opera: documenti e ricostruzioni virtuali - Florence and the Birth of Opera: Documents and virtual reconstructions" (Firenze, Museo di Casa Buonarroti, 3 Aprile - 15 Maggio 2019), con concomitante concerto e messinscena della prima versione della "Dafne" di Ottavio Rinuccini tenuto il 12 Aprile 2019 al Museo di Casa Martelli Firenze dall'ensemble Musica Ricercata di Michael Stüve
-----------------------------	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	FANTAPPIE' F (2017). Una primizia rinucciniana: la Dafne prima della "miglior forma". IL SAGGIATORE MUSICALE, vol. 24, p. 189-222, ISSN: 1123-8615

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Carter T, Fantappie' F (2021). Staging "Euridice". Theatre, Sets and Music in Late Renaissance Florence. Cambridge University Press, ISBN: 9781009036696, doi: 10.1017/9781009036696

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Fantappie' F (2023). The Poetics and Dramaturgy of Light in the Italian Renaissance and Baroque Theater. In: (a cura di): B. Mujica, : Perspectives on European Theater 1500-1950 Staging and Stage décor. p. 3-27, Wilmington:Vernon Press, ISBN: 9781648895425

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Francesca Fantappie' (2024). Sul costo degli spettacoli per il matrimonio di Ferdinando I de' Medici (1589) e i limiti della «magnificenza». IL CASTELLO DI ELSINORE, vol. 37, p. 21-58, ISSN: 2036-5624, doi: 10.53235/2036-5624/115

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Fantappie (2024). Divulgare la storia del teatro e della musica attraverso una mostra: l'esperienza di "Firenze e la nascita dell'opera" (Casa Buonarroti, 2019). In: (a cura di): L. Adalberti;E. Marinai;M. Tamborrino;C. Titomanlio, Architetture la scena. Intersezioni fra teatro e architettura in Italia dal Secondo dopoguerra a oggi. MIMESIS JOURNAL BOOKS, p. 100-116, Torino:Accademia University Press, ISBN: 9791255001102, ISSN: 2283-8783

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	FANTAPPIE' F (2017). Dalla tradizione civica dei "sonatori d'arpe" all'"harpa irlandese doppia": nuovi documenti per uno studio della pratica e diffusione di questo strumento a Firenze tra Cinque e Seicento. STUDI SECENTESCHI, vol. 58, p. 145-164, ISSN: 0081-6248

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	FANTAPPIE' F (2017). La chiesa di San Lorenzo tra due dinastie : Le pubbliche cerimonie dai Medici ai Lorena. In: (a cura di): R.W. Gaston;L.A. Waldman, San Lorenzo : A Florentin Church. p. 542-566, Cambridge:Villa I Tatti-The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, ISBN: 9780674975675

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Fantappie (2024). Accademia dei Sorgenti. In: (a cura di): J. Boutier;M.P. Paoli;C. Tarallo, Dizionario storico delle accademie toscane : (secoli 16.-18.). 1 : Firenze. p. 429-435, FIRENZE:PACINI EDITORE, ISBN: 979-12-5486-236-0

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Fantappie (2024). Accademia dei Cadenti. In: (a cura di): J. Boutier;M.P. Paoli;C. Tarallo, Dizionario storico delle accademie toscane : (secoli 16.-18.). 1 : Firenze. p. 109-113, FIRENZE:PACINI EDITORE, ISBN: 979-12-5486-236-0

Anno della pubblicazione	2024
--------------------------	------

Year of publication:	
Citazione Citation:	fantappie (2024). Accademia degli Imperfetti. In: (a cura di): J. Boutier;M.P. Paoli;C. Tarallo, Dizionario storico delle accademie toscane : (secoli 16.-18.). 1 : Firenze. p. 261-264, FIRENZE:PACINI EDITORE, ISBN: 979-12-5486-236-0

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	<i>Prima della Marie-Curie-IF ho vinto una borsa di dodici mesi a Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenze, con il progetto: The Economics of "Meraviglia": Theatre, Music and Money at the Medici court. Il tema era (come all'Universtià di Tours) quello dei costi degli spettacoli di corte tra Cinque e Seicento. (2019-2020)</i>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Nel 2001 ho vinto il premio di studio annuale Maria Rosa Calendoli per la miglior Tesi di Laurea nel teatro rinascimentale e barocco (Università di Padova).
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING,

FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	<i>La borsa Marie-Curie al Centre d'études supérieures de la Renaissance di Tours (il cui secondo anno è stato svolto al Centre de Musique Baroque de Versailles) e quella di Villa I Tatti, mi hanno permesso di costruire un'ampia e variegata rete di rapporti internazionali, sia con i colleghi in loco, ma anche con i vari studiosi stranieri che i tre centri suddetti (CESR, CMBV e Villa I Tatti) attirano regolarmente. Parallelamente ho collaborato anche con gruppi di ricerca nazionali come quello delle "Accademie toscane del CISS", <ciss@unistrasi.it> Centro Internazionale di Studi sul Seicento, Università degli Stranieri di Siena diretto da Jean Boutier e Maria Pia Paoli. Infine da Luglio 2023 sono membro del comitato scientifico delle Edizioni dell'Orso della nuova collana "Atti e visioni. Teorie, utopie e fantasie teatrali" (dir. Prof. Sandra Pietrini)</i>
Descrizione Description:	Co-organizzatrice (con Roberta Carpani e Aldo Roma) del panel Economic Management of Theatre, Music and Spectacle in Early Modern Italy per convegno Musica Mercata 2024. Finance, Commodity and the Music Industry from Antiquity to the present (University of the Arts Helsinki, 5-7 giugno 2024).
Descrizione Description:	Co-organizzatrice (con Philippe Canguilhem) della conferenza internazionale: The Economics of Spectacle: Funding the Ephemeral Arts in Early Modern Europe/ Les extravagances nécessaires. Financement du spectacle et de la musique en Europe (XVIe - XVIIe siècle), sostenuta dal Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR) e la borsa Marie Skłodowska-Curie (Horizon 2020) (Tours, 8-10 Giugno 2023)
Descrizione Description:	Co-organizzatrice (con Amy Brosius) del panel Women, music, theatre and money: female performers and patrons between Italy and France (1560-1660) per l'incontro annuale della Renaissance Society of America (Dublino, 30 Marzo - 2 Aprile 2022)
Descrizione Description:	Co-organizzatrice (con Tim Carter, Maia Wellington Gahtan, Donatella Pegazzano) della conferenza Florence Circa 1600: Patrician Families and the Financing of Culture sostenuta da Lorenzo de' Medici institute, Marist College, Università di Firenze e Museo di Casa Buonarroti (Firenze, 11-12 Aprile 2019)

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI,

INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	<i>Redazione di 22 voci enciclopediche di accademie teatrali e letterarie fiorentine in "Dizionario storico delle Accademie toscane. Secoli XVI-XVIII", vol. I, Firenze, a cura di diretto da Jean Boutier, Maria Pia Paoli e Claudia Tarallo, Firenze, Pacini editore, 2024. Inoltre collaborazione all'organizzazione dei lavori (realizzazione e ideazione iniziale delle schede) e revisione di alcune delle voci del volume. Voci redatte: Abbozzati (1667-1669); Abbozzati (1735); Accademia anonima. Accademia teatrale nobiliare di nome sconosciuto (co-autrice con Jean Boutier); Adamisti; Arsura; Cadenti; Capricciosi; Case/Casine Nuove; Conversazione del Centauro; Cimentati (co-autrice con Aldo Roma); Ciondolini; Concordi; Desiosi; Fortunati; Imperfetti; Nuovo Improvviso; Rigettati; Rinnovati (co-autrice con Jean Boutier); Rinvigoriti; Rugginosi; Saggiati; Sorgenti</i>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	(Luglio 2023 – ad oggi): Membro del comitato scientifico delle Edizioni dell’Orso della nuova collana “Atti e visioni. Teorie, utopie e fantasie teatrali” (dir. Prof. Sandra Pietrini)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Referaggio di progetto dell'Agence National de Recherche de France (ANR) AAPG 2025
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH

ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	<i>(Gennaio – Maggio 2019) Preparazione, organizzazione del concerto e messinscena della prima versione della Dafne di Ottavio Rinuccini tenuto il 12 Aprile 2019 al Museo di Casa Martelli Firenze dall'ensemble Musica Ricercata di Michael Stüve (Aprile – Giugno 2023) Collaborazione con il Conservatoire – Francis Poulenc (Tours) per un progetto di messinscena della Dafne di Marco da Gagliano (1608) rappresentata l'11 Giugno 2023 a Tours. Preparazione, organizzazione e curatela della mostra Firenze e la nascita dell'opera: documenti e ricostruzioni virtuali - Florence and the Birth of Opera: Documents and virtual reconstructions (Firenze, Museo di Casa Buonarroti, 3 Aprile – 15 Maggio 2019)</i>
Descrizione Description:	(Intervento pubblico: 19 marzo 2025) Il potere in scena. Maria de' Medici sul trono di Francia, intervento per il ciclo "Il Palazzo Racconta" ideato da Samuele Lastrucci, con Luca Priori (Firenze, Palazzo Medici Riccardi)
Descrizione Description:	(Intervento pubblico: 20 aprile 2024) Il calcio tra Repubblica e Principato, intervento pubblico per la giornata dedicata a Cosimo I. Arti e spettacolo nella Firenze del 500 tenuto a Bagno a Ripoli (Firenze) a cura dell'Associazione Giostra della Stella Palio delle Contrade (20 aprile 2024)
Descrizione Description:	(Intervento pubblico: 20 maggio 2023) Dal Teatro Secco Suardo al Teatro Donizetti: storia di una città attraverso la costruzione dei primi teatri pubblici, intervento pubblico per il ciclo d'incontri "Conversation Piece / 6", Arte e Musica al Castello Secco Suardo (Bergamo)

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 17-05-2025

Francesca Fantappie'

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto