

Curriculum



Nome Name:	Carlo
Cognome Surname:	FANELLI

ORCID:	0000-0003-1991-2707
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	https://disu.unical.it/storage/teachers/carlo.fanelli/

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In Servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università della CALABRIA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2022
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Ricercatore
-----------------------------	-------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università della CALABRIA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Rende, Arcavacata, CS, Italia
Anno inizio Start Year:	2008
Anno fine End Year:	2022
Descrizione Description:	Ricercatore Universitario dal 15/04/2008. Settore Concorsuale: dal 13/09/2011 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi Settore Scientifico Disciplinare dal 15/04/2008 L-ART/05 - Discipline dello spettacolo. Qualifica Anzianità nel ruolo: dal 15/04/2008 Ricercatore universitario Università della Calabria. Sede universitaria Università della Calabria - Dipartimento di Studi Umanistici.

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	A1
Comunicazione Communication:	A1

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Discipline dello spettacolo
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/A

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>Particolare interesse è stato rivolto alla cultura teatrale italiana del Rinascimento installata nella logica autoriflessiva del teatro di corte della prima metà del Cinquecento. In tale quadro analitico particolarmente significativi i contributi dedicati a</i>
-----------------------------	--

	opere teatrali come la "Calandria", la Mandragola, anche da un punto di vista della loro messinscena e la drammaturgia di Ruzante. Il progetto di ricerca si è poi allargato ad un confronto interdisciplinare a vasto raggio tra retorica, letteratura, arti figurative, teatro e filosofia, sulla riconsiderazione del concetto di visione, quale apporto semantico della drammaturgia alle convenzioni sceniche cinquecentesche. Le ricerche svolte e in corso sul teatro rinascimentale, in particolare quella già introdotta sul concetto di visione, incrociano riflessioni sulla contemporaneità che muovendo da un'osservazione analitica sulla riconsiderazione del tragico e della tragedia nel "teatro vivente", nei suoi aspetti performativi e ricettivi-percettivi, raggiunge la comprensione dello spettacolo non come decodifica di un messaggio dato in un codice univoco e comune ai due protagonisti della "relazione" teatrale, ma come esperienza personale e ri-creativa da parte di entrambi in un contesto performativo dove la percezione diventa protagonista nel processo di partecipazione attiva alla messinscena. su questi temi ha svolto attività di ricerca e didattica in qualità di Visiting Professor presso la Faculté des Lettres Sorbonne Université dove ha tenuto la seguente attività didattica: "Il contemporaneo deposto e il 'vivente' nel teatro di Romeo Castellucci", presso il Séminaire de méthodologie de la recherche par Andrea Fabiano; "Il teatro rinascimentale italiano in Francia: la Calandria a Lione nel 1548", presso il Séminaire TASP (Traduction et Arts du Spectacle) par Lucie Comparini. Infine, è stata dedicata attenzione ad alcune ricerche sul teatro nel Meridione e in Calabria, nella sua dimensione storica e antropologica, dedicando una particolare attinenza a figure come quella di Vincenzo Trieri.
--	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	CARLO FANELLI (2023). Niccolò Machiavelli. Mandragola. In: Vari. (a cura di): Luigi Allegri, Leggere il teatro. Dieci testi esemplari. p. 55-74, ROMA:Carocci, ISBN: 9788829020140

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	CARLO FANELLI (2023). La Shoah nel "Museo del silenzio" di Romeo Castellucci. In: Vari. (a cura di): Matteo Di Figlia e Salvatore Di Piazza, La Shoah come metafora. Analogie, ibridazioni, accostamenti. vol. n.2.2022, p. 111-130, Palermo:Palermo University Press, ISBN: 978-88-5509-542-6

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
--	------

Citazione Citation:	FANELLI C. (2024). The Sound and Visual Dramaturgy of Romeo Castellucci. MIMESIS JOURNAL, vol. Vol. 13 No. 1 (2024), p. 127-149, ISSN: 2279-7203
Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Fanelli C. (2020). La messa in scena della "Calandria" di Bibbiena a Lione il 27 settembre 1548 Carlo Fanelli. ARTI DELLO SPETTACOLO / PERFORMING ARTS, p. 123-136, ISSN: 2421-2679
Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	CARLO FANELLI (2022). Vincenzo Tieri tra teatro e politica nell'Italia della prima metà del Novecento. IL CASTELLO DI ELSINORE, p. 77-89, ISSN: 0394-9389
Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	FANELLI, Carlo (2016). Vision and Imagination in the Renaissance Theatre. JOURNAL OF LITERATURE AND ART STUDIES, vol. 2, p. 147-165, ISSN: 2159-5836, doi: 10.17265/2159-5836/2016.02.004
Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Carlo Fanelli (2021). Il ruolo dello spettatore nel teatro del Rinascimento: intrecci tra drammaturgia e immaginazione. In: Vari. (a cura di): Gerardo Guccini Claudio Longhi Daniele Vianello, Creating for the Stage and Other Spaces: Questioning Practices and Theories.. vol. 13, p. 464-478, Bologna:Arti della performance, ISBN: 9788854970717
Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Fanelli C. (2020). Le metamorfosi registiche di Romeo Castellucci. In: (a cura di): Luca Bandirali Daniela Castaldo Francesco Ceraolo, RE-DIRECTING. LA REGIA NELLO SPETTACOLO DEL XXI SECOLO. p. 187-195, LECCE:Università del Salento, ISBN: 978-88-8305-165-4, Università degli Studi di Lecce, 2-4 ottobre 2019
Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Carlo Fanelli (2020). Natura e Società nella drammaturgia di Ruzante. In: (a cura di): A. Campana e F. Giunta, Natura Società Letteratura, Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018). p. 1-8, ROMA:ADI, ISBN: 9788890790560, Bologna, 13-15 settembre 2018

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Fanelli C. (2020). Ekphrasis della scena nel teatro rinascimentale. FILLIDE, vol. numero 21 aprile-dicembre 2020, p. 1-14, ISSN: 2281-5007

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI,

INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	
Descrizione Description:	È componente del Comitato Editoriale della rivista "Mimesis Journal. Scritture della performance". Rivista semestrale di studi . Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.
Descrizione Description:	Dall'anno 2018 è componente del Dottorato in Studi Umanistici, già Dottorato Internazionale di Studi Umanistici. Testi, saperi, pratiche: dall'antichità classica alla contemporaneità dell'Università della Calabria.
Descrizione Description:	Nel 2020-2021 ha svolto attività di revisore per i bandi PRIN e per la VQR, per conto dell'ANVUR.
Descrizione Description:	Svolge attività di orientamento e docenza nel Progetto Or.S.I. (Orientamento Sostenibile Inclusivo) - "Piano Nazionale di Ripresa e resilienza (PNRR) - missione 4 "Istruzione e Ricerca" - Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università" Investimento 1.6, finanziato dall'Unione Europea (2023).
Descrizione Description:	Svolge attività di orientamento e nei "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" (PCTO) negli Istituti di istruzione superiore di II grado, per conto del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria.

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3

**RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO
ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) /
DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10
YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH
ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE
CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION
ACTIVITIES):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 12-05-2025

Carlo FANELLI

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto