

Curriculum



Nome Name:	Mariagrazia
Cognome Surname:	Fanchi

ORCID:	https://orcid.org/0000-0001-8951-2907
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Ordinario (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università Cattolica del Sacro Cuore
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2017
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	B2

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	B2

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/B

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>In linea con le attività di ricerca successivamente dettagliate, i prodotti di ricerca realizzati negli ultimi 10 anni affrontano 5 principali aree tematiche: 1) Sale e sistema dell'esercizio in Italia, attraverso la curatela di 2 numeri monografici in riviste di fascia A per il settore concorsuale ("Comunicazioni Sociali" 3/2024 e "Schermi" 2024), un saggio in rivista scientifica di fascia A (Cinema e CIE, 2023; IMAGO 2021), un saggio in curatela internazionale in lingua inglese. 2) Bilanciamento di genere nelle imprese dello schermo, attraverso la pubblicazione di 1 saggio in rivista di fascia A ("Comunicazioni Sociali" 2023), un saggio in raccolta internazionale presso editore di riferimento per il SSD (Routledge 2021), saggi in riviste scientifiche ("Economia della cultura" 2019) e raccolte nazionali. 3) Pubblici di cinema in chiave storica, con particolare attenzione per i pubblici femminili, attraverso la curatela di un numero speciale di una rivista di</i>
-----------------------------	--

	fascia A ("Cinema e Storia", 2018) la pubblicazione in riviste di fascia A ("Cinema e Storia" 2016; "Imago" 2018), riviste scientifiche internazionali ("Quaderni del CSCI" 2015) e raccolte internazionali presso editori di riferimento (Routledge 2019). 4) Pubblici di cinema nella contemporaneità, con attenzione per i pubblici vulnerabili (anziani e bambini), attraverso la curatela di un numero monografico di una rivista di fascia A ("Imago" 2015, "Comunicazioni Sociali" 2018), pubblicazione in riviste scientifiche internazionali ("Quaderni del CSCI" 2017) e in collane nazionali, e una monografia in via di pubblicazione (Carocci 2025). 5) Rapporto fra cinema e Chiesa, attraverso la pubblicazione di saggi presso editori internazionali di riferimento (Routledge 2015), in riviste di fascia A per il settore ("Schermi" 2018), in svariati volumi di rilievo nazionale.
--	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Fanchi M, Francesca Maria Piredda (2024). Crisis or Opportunity? Public Funding and Business Strategies of Italian Cinemas in the Face of COVID-19. In: (a cura di): Pollard D.;Bowen E., Film Exhibition: The Italian Context. p. 335-356, Cambridge:Legenda, ISBN: 978-1-83954-199-5

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Fanchi M, Tarantino M (2021). Has Digital Transformation Impacted Gender Imbalance in Italian cinema? A data analysis of creative clusters 2004-2016. In: (a cura di): Massi M;Vecco M;Lin Y, Digital Transformation in the Cultural and Creative Industries. p. 162-184, London and New York:Routledge Taylor & Francis Group, ISBN: 9780367351151

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	FANCHI (2019). For Many But Not For All. Italian Film History and the Circumstantial Value of Audience Studies. In: (a cura di): Daniel Biltereyst;Richard Maltby;Philippe Meers, The Routledge Companion of New Cinema History. p. 387-394, LONDON AND NEW YORK:Routledge, ISBN: 9781138955844

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Locatelli Massimo, Fanchi Mariagrazia (2024). Theatrical Release Windows: A Playground for "Cultural Exception" Policies?. CINÉMA & CIE, vol. 23, p. 41-55, ISSN: 2036-461X, doi: 10.54103/2036-461X/21515

Anno della pubblicazione Year of publication:	2015
Citazione Citation:	FANCHI M (2015). "The Ideal Film". On the transformation of the Italian Catholic film and media policy on the 1950' and the 1960'. In: (a cura di): D. Treveri Gennari – D. Biltereyst , Moralizing Cinema. Film, Catholicism and Power . p. 221-236, Routledge, ISBN: 978-0-415-71264-4

Anno della pubblicazione Year of publication:	2015
Citazione Citation:	FANCHI M (2015). Specchio di virtù. Il mondo cattolico e l'arrivo della televisione. In: (a cura di): Damiano Garofalo – Vanessa Roghi , Televisione. Storia, immaginario, memoria. p. 35-48, Rubbettino editore, ISBN: 9788849846058

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	M. FANCHI, M. TARANTINO, R. BAROTSI (2023). HEAVEN CAN WAIT? Gender (Im)balance in Contemporary Italian Film Crews. COMUNICAZIONI SOCIALI, p. 98-113, ISSN: 1827-7969, doi: 10.26350/001200_000178

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	FANCHI M (2016). Audience caleidoscopiche. Le trasformazioni del pubblico e del consumo di cinema. CINEMA E STORIA, vol. V, p. 227-238, ISSN: 2281-1729

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	Bourlot, Alberto, Fanchi, Mariagrazia (2017). I Nuovi Cinema Paradiso. Cultura, territori e sostenibilità delle Sale della Comunità. Milano: Vita e Pensiero Public University: Largo Gemelli 1, I 20123 Milan Italy: 011 39 02 72342310, 011 39 2 72342370, EMAIL: redazione.vp@unicatt.it, Fax: 011 39 02 72342974, ISBN: 9788834333167

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	FANCHI M (2018). In nome del padre. Il lavoro delle commissioni cattoliche di revisione: fra istanze locali e direttive nazionali. SCHERMI, vol. 3, p. 121-135, ISSN: 2532-2486

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI

PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	<i>Le attività di ricerca condotte negli ultimi 10 anni, si inseriscono in 4 principali linee di indagine: - lo studio dei bilanciamenti di genere nelle imprese dello schermo nazionali, con particolare attenzione ai lungometraggi realizzati in Italia dal 1964 ad oggi. L'indagine ha incrociato approcci data driven con l'analisi storica e con interviste finalizzate a ricostruire la presenza femminile nelle imprese dello schermo e le condizioni che favoriscono od ostano al raggiungimento della parità di genere. In questa linea si inseriscono fra l'altro il progetto PRIN PNRR-2022 E\Quality , tuttora in corso; e il progetto MSCA CinAF (2020-2022). - Lo studio degli impatti del finanziamento pubblico al cinema e all'audiovisivo. L'indagine si inserisce nelle attività in risposta al bando competitivo del Ministero della Cultura in cui Università Cattolica (insieme a PTSCIs) è risultata vincitrice per 6 anni consecutivi (dal 2019 al 2024) volto a misurare gli impatti industriali ed occupazionali, economici, sociali e culturali dei finanziamenti erogati al cinema e all'audiovisivo attraverso la Legge 220/2016. La ricerca ha sviluppato in particolare una serie di metodologie multilivello, che misurano gli esiti del sostegno pubblico. sul piano macro (attraverso l'elaborazione di moltiplicatori per la ponderazione del valore generato dal finanziamento pubblico), sul piano meso (attraverso l'analisi delle tipologie di imprese beneficiarie degli aiuti) e sul piano micro, attraverso un'indagine dettagliata delle opere e dei progetti sostenuti attraverso le risorse pubbliche e della loro capacità di circolazione e di impatto culturale. - Lo studio della storia dell'esercizio cinematografico in Italia, con attenzione in particolare al periodo fra il secondo dopoguerra e oggi. La ricerca ha inteso raccogliere e mettere in dialogo la pluralità di fonti che documentano la storia delle sale nel nostro Paese (dal fondo Sale dell'Archivio Centrale di Stato, ai documenti conservati nelle Prefetture, agli archivi dell'Associazione Nazionale Esercenti Cinema – ANEC, fino agli archivi comunali), attraverso la creazione di una Database relazionale aperto. L'indagine si inserisce in una linea di ricerca attiva presso Università Cattolica degli anni Novanta, a cui ha dato nuovo impulso il progetto PRIN CinEX (PRIN 2020). - La ricerca sull'impatto delle innovazioni digitali nelle</i>
-----------------------------	--

	<i>imprese creative, culturali e dello schermo. La ricerca si è concentrata sulle trasformazioni generate negli ambienti di lavoro dalla digitalizzazione e sulle sfide legate all'aggiornamento continuo che esse generano. La linea di ricerca si sviluppa fra attivista di indagine scientifica e terza missione. Fra i progetti vinti: TOCC- Azione 1 - Progetti Upskylling & Creability (MiC- Direzione Creatività) (in partenariato con Fondazione Musica per Roma, Fondazione Kainon, Associazione Giovanni Testori, BAM) - 2024-2026.</i>
--	---

Descrizione Description:	PRINCIPAL INVESTIGATOR - PRIN PNRR-2022 - E Quality. Strategies for Meaningful Inclusion in Italian Cinema and Television (CODICE: P2022K3LJA) - 2023-2025
-----------------------------	---

Descrizione Description:	PRINCIPAL INVESTIGATOR - PRIN 2020 - CinEx. Spaces, Practices and Politics of Italian Cinema Exhibition (Prot. 2020SNZ) - 2022-2025
-----------------------------	--

Descrizione Description:	PRINCIPAL INVESTIGATOR - TOCC- Azione 1 - Progetti Upskylling & Creability (MiC- Direzione Creatività) (in partenariato con Fondazione Musica per Roma, Fondazione Kainon, Associazione Giovanni Testori, BAM) - 2024-2026
-----------------------------	--

Descrizione Description:	DIREZIONE SCIENTIFICA - Valutazione degli impatti della Legge Cinema. 2023 (MiC-Direzione Generale Cinema e Audiovisivo) - 2024
-----------------------------	---

Descrizione Description:	DIREZIONE SCIENTIFICA - Valutazione degli impatti della Legge Cinema. 2023 (MiC-Direzione Generale Cinema e Audiovisivo) - 2023
-----------------------------	---

Descrizione Description:	DIREZIONE SCIENTIFICA - Valutazione degli impatti della Legge Cinema. 2023 (MiC-Direzione Generale Cinema e Audiovisivo) - 2022
-----------------------------	---

Descrizione Description:	DIREZIONE SCIENTIFICA - Valutazione degli impatti della Legge Cinema. 2023 (MiC-Direzione Generale Cinema e Audiovisivo) - 2021
-----------------------------	---

Descrizione Description:	LOCAL INVESTIGATOR - ERASMUS+. Tes-d. Sport Diplomacy. Building a shared framework - 2021-2022
-----------------------------	--

Descrizione Description:	SUPERVISOR - MSCA CinAF. A Cinematic Archive for the Future (European Union's Horizon 2020 Research and Innovation Programme, Marie Skłodowska-Curie Grant agreement No 891966) - 2020-2022
-----------------------------	---

Descrizione Description:	DIREZIONE SCIENTIFICA - Valutazione degli impatti della Legge Cinema. 2023 (MiC-Direzione Generale Cinema e Audiovisivo) - 2020
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	<i>L'impegno nello sviluppo di reti e relazioni scientifiche nazionali e internazionali si è espresso attraverso - la partecipazione a 44 convegni nazionali e internazionali; - la partecipazione al comitato scientifico e organizzativo di 4 convegni nazionali e internazionali; - la partecipazione ai Comitati Direttivi di 3 centri di ricerca: Centro di Ricerca di Marketing. Centrimark - Università Cattolica del Sacro Cuore (2022-oggi); Laboratorio Self Media Lab. Scritture, Performance, Tecnologie del sé - Università degli Studi di Pavia (2013-oggi); Centro di Studi Italiani - Università Cattolica del Sacro Cuore (2019-oggi) - la partecipazione in qualità di membro dell' advisory board del progetto Italian Cinema Audiences (Oxford Brookes- Arts and Humanities Research Council) (http://italiancinemaaudiences.org/) (2013-2016); - la partecipazione alla rete internazionale di ricerca DIGIS. Digital Cinema Studies (Belgian-Flemish Scientific Research Council- FWO-Vlaanderen) (https://www.digitalcinemastudies.com/mission) (2014-2018); - la partecipazione al board scientifico del progetto internazionale di ricerca Childhood and Nation in World Cinema (http://childnationcinema.org/research-aims/) (2015-2021). Inoltre l'affiliazione alle principali reti scientifiche internazionali come NECS. European Network of Cinema Studies e HOMER Network. History of Moviegoing, Exhibition and Reception; e nazionali quali CUC. Consulta Universitaria cinema e AIRSC. Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema. - Vicepresidenza della Consulta Universitaria Cinema 2022-oggi</i>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	COMITATO SCIENTIFICO - CONVEGNO INTERNAZIONALE "E' la vita che vi afferra e vi trascina. L'università cattolica e la ricerca sui media dal dopoguerra agli anni Settanta" - UNIVERSITA CATTOLICA DEL SACRO CUORE
-----------------------------	---

	(COMITATO SCIENTIFICO: Daniel Biltereyst, Francesco Casetti, Ruggero Eugeni, Mariagrazia Fanchi, Vinzenz Hediger, Massimo Locatelli, Daniela Treveri Gennari) - 21-22/3/2016
Descrizione Description:	KEYNOTE SPEAKER - What Are We Looking At? Re-territorializing Audience Studies in "Italy and Its Audiences. 1945 to the Present" - Oxford Brooks University - 7-8/7/2016
Descrizione Description:	COMITATO SCIENTIFICO - CONVEGNO INTERNAZIONALE - "The History of Contemporary Catholicism and the Memories of Cinema and Audiovisuals" 10-11/7/2022. - ROMA (Giulia Carluccio, Lucia Ceci, Ruggero Eugeni, Mariagrazia Fanchi, Daniele Menozzi, Tomaso Subini, Dario Edoardo Viganò)
Descrizione Description:	MEMBRO ADVISORY BOARD Italian Cinema Audiences (Oxford Brookes- Arts and Humanities Research Council) (http://italiancinemaaudiences.org/) - 2013-2016
Descrizione Description:	COMITATO SCIENTIFICO - CONVEGNO "Screen Culture Reloaded. I Media Studies in Italia" (Università degli Studi di Urbino) (Comitato Scientifico: Stefania Antonioni, Piermarco Aroldi, Giovanni Boccia Artieri, Fausto Colombo, Marco Cucco, Mariagrazia Fanchi, Giovanni Fiorentino, Damiano Garofalo, Giacomo Manzoli, Alberto Marinelli, Andrea Minuz, Roberta Paltrinieri, Francesca Pasquali, Massimo Scaglioni)

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione	<i>Fra le attività di supporto alla Comunità Scientifica; - Membro della Commissione ASN - SC</i>
-------------	---

Description:	10/C1 2018-2021; - Vicepresidenza Consulta Universitaria Cinema - 2022- oggi; - Direzione dell'Alta Scuola in Media Comunicazione e Spettacolo - 2017-oggi; - Presidenza del Corso di Laurea Magistrale in Comunicazione per l'impresa i media e le organizzazioni complesse - Università Cattolica del Sacro Cuore - 2010-oggi; - Delegata della Facoltà per le procedure di valutazione dell'attività di ricerca e di terza missione - Università Cattolica del Sacro Cuore - 2019-oggi; - Coordinatrice locale della Master Internazionale in Cinema e Audiovisual Studies - IMACS International Master in Audiovisual and Cinema Studies (http://imacsite.net): 2010-oggi; - Co-Direzione della rivista di Fascia A per il SC SCHERMI. STORIE E CULTURE DEL CINEMA E DEI MEDIA IN ITALIA (http://riviste.unimi.it/index.php/schermi) - 2016 - 2021; - membro del Direttivo della rivista di Fascia A per il SC: «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes» (Il Mulino, Bologna)- 2015-oggi; - partecipazione al Comitato Scientifico della rivista di Fascia A per il SC: CS. Comunicazioni Sociali (Vita e Pensiero) - 2006-oggi; - Co-Direttore della collana «FASCINA. Studi sulla donna» (ETS, Pisa) - 2015-oggi; - Membro del Comitato Scientifico di «CINEMA & Cie» (Carocci, Roma poi Unimi) - 2012-oggi; - Membro del Comitato Scientifico della collana «Cinergie-Il cinema e le altre arti» (Mimesis Editore) - 2012-oggi; - Membro del Direttivo della collana «Italiana» (Il Castoro, Milano; Donzelli, Roma) - 2010-2016.
--------------	--

Descrizione Description:	COMMISSARIO - ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE - SC 10/C1 - 2018-2021
-----------------------------	---

Descrizione Description:	DIREZIONE ALTA SCUOLA IN MEDIA COMUNICAZIONE E SPETTACOLO - UNIVERSITA CATTOLICA DEL SACRO CUORE (https://almed.unicatt.it/) - 2017-oggi
-----------------------------	--

Descrizione Description:	PRESIDENTE CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN COMUNICAZIONE PER L'IMPRESA, I MEDIA, LE ORGANIZZAZIONI COMPLESSE - UNIVERSITA CATTOLICA DI MILANO - 2010 - oggi
-----------------------------	---

Descrizione Description:	CO-DIRETTORE "SCHERMI. STORIE E CULTURE DEL CINEMA E DEI MEDIA IN ITALIA" (http://riviste.unimi.it/index.php/schermi) - 2016 - 2021
-----------------------------	---

Descrizione Description:	MEMBRO DEL COLLEGIO DOCENTI SCUOLA DOTTORALE IN STUDI UMANISTICI. TRADIZIONE E CONTEMPORANEITA' - UNIVERSITA CATTOLICA DEL SACRO CUORE - 2010-2023
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE

**CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3
RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO
ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) /
DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10
YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH
ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE
CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION
ACTIVITIES):**

Descrizione Description:	<i>Fra le attività di terza missione e di valorizzazione delle conoscenze: -Presidente Fondazione Lombardia Film Commission - 2024 - oggi - Direttore Scientifico della Valutazione di Impatto Legge Cinema (per il Ministero della cultura - Direzione Generazione Cinema e Audiovisivo) - 2019-2024 -Direzione Scientifico del progetto Gender Balance in Italian Film Crews (per il Ministero della Cultura - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo) 2021-2025 - Componente del Comitato Scientifico - Impresa Cultura Italia (2022-2023) - Board Scientifico Comunicazione Pubblica - Associazione Italia della Comunicazione Pubblica e Istituzionale 2022-oggi</i>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Presidente Fondazione Lombardia Film Commission - 2024-oggi
-----------------------------	---

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 18-05-2025

Mariagrazia Fanchi

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto