

Curriculum



Nome Name:	Pasquale
Cognome Surname:	FAMELI

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	https://www.unibo.it/sitoweb/pasquale.fameli/

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In Servizio
Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Alma Mater Studiorum - Università di BOLOGNA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2022
Anno fine End Year:	2025

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Contratto di ricerca (art.22 L.79/2022)
-----------------------------	---

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Alma Mater Studiorum - Università di BOLOGNA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	n.d.
Anno inizio Start Year:	2018
Anno fine End Year:	2021
Descrizione Description:	Assegno di ricerca (L. 240/2010) sul tema L'Archivio Storico della Video Arte. Studio, catalogazione e valorizzazione, tutor Prof. Claudio Marra (aa.aa. 2018-19, 2019-20, 2020-21).

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Italiano
Scrittura Writing:	madrelingua
Comunicazione Communication:	madrelingua

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Storia dell'arte contemporanea
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/C

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>Responsabilità di studi, ricerche e attività scientifiche: 1. Principal Investigator del PRIN 2022 PNRR Art Sound Environment. Towards A New Ecology of Landscape - finanziato dall'Unione Europea Next Generation EU (da novembre 2023 a novembre 2025). 2. Direttore artistico della Fondazione Sabe per l'arte di Ravenna (dal 2021). 3. Responsabile scientifico del Centro Arti Opificio</i>
-----------------------------	--

	<i>Siri di Terni, con mansioni di studio, riallestimento e valorizzazione della collezione permanente del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea "Aurelio De Felice" (da gennaio 2020 a dicembre 2024).</i> <i>Gruppi di ricerca universitari: 1. Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca Il fare pensato. Storia dell'arte, critica e teoria, responsabili: G.A. Calogero, G. Del Monaco, P. Fameli, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (dal 2024). 2. Partecipazione alle attività del centro di ricerca internazionale Culture Fashion Communication, responsabile: Roy Menarini, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (dal 2022). 3. Partecipazione alle attività del Centro Studi sull'opera d'arte, resp. Barbara Ghelfi, Dipartimento di Beni Culturali, Università di Bologna - Campus di Ravenna (dal 2021). 4. Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca VARIA Video Arte in Italia - Censimento degli Archivi della Video Arte e dei Film d'Artista, diretto da Cosetta Saba (Università di Udine) e Valentina Valentini (Sapienza Università di Roma), sponsorizzato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali (dal 2018). 6. Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca Spazi e attori del collezionismo e della connoisseurship, resp. Sandra Costa - Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, in partnership con il gruppo di ricerca Patrimoine et Musées dell'Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne) diretto da Dominique Poulot e con il CeSPitA - Centro Interuniversitario di Ricerca Centro Studi sulla Pittura Antica diretto da Antonella Coralini - Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna (dal 2017). 7. Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca interdipartimentale TAG ICC - Thematic Action Group / Industria Cultura Creatività, responsabili: Flaviano Celaschi (Dipartimento di Architettura) e Giovanni Matteucci (Dipartimento di Filosofia e Comunicazione), Università di Bologna (dal 2016).</i>
--	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Pasquale Fameli (2021). Recupero di un mito, 1975: Eliseo Mattiacci e lo sguardo sull'altro. RSF RIVISTA DI STUDI DI FOTOGRAFIA, vol. 12, p. 94-111, ISSN: 2421-6941

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Pasquale Fameli (2019). Trascendenze dell'organico. Bacon, Sutherland e la verità dell'immagine. ARTE CRISTIANA, vol. CVII, p. 440-449, ISSN: 0004-3400

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione	Pasquale Fameli (2020). L'avanguardia presa in

Citation:	parola. Caruso, Martini e il riscatto futurista della materia. PIANO B, vol. 5, p. 85-107, ISSN: 2531-9876, doi: 10.6092/issn.2531-9876/12275
-----------	---

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Pasquale Fameli (2024). Futurism in Italian Verbo-Visual Poetry after the Second World War. INTERNATIONAL YEARBOOK OF FUTURISM STUDIES, vol. 13, p. 5-38, ISSN: 2192-0281, doi: 10.1515/9783111318394-003

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Pasquale Fameli (2019). Esperienza come forma. Le poetiche del Comportamento in Italia negli anni Settanta. DAR, p. 1-227, BOLOGNA:Bononia University Press, ISBN: 978-88-6923-386-9, ISSN: 2611-4488

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Pasquale Fameli (2024). Volpe, Morlotti e la vitalità dell'immagine. In: (a cura di): G.A. Calogero G. del Monaco P. Fameli, Immagini latenti. Cortocircuiti tra visivo e verbale nel Novecento. p. 53-64, BOLOGNA:Bologna University Press, ISBN: 979-12-5477-463-2

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Pasquale Fameli (2021). Conflitti del mondo che diviene. Arcangeli tra Matta e Sutherland. STORIA DELLA CRITICA D'ARTE, vol. 4, p. 293-304, ISSN: 2612-3444

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Pasquale Fameli (2021). Soggetti oltre l'immagine. Narrative Art e distorsioni del sé. ARABESCHI, vol. 17, p. 116-124, ISSN: 2282-0876

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Pasquale Fameli (2023). La performance nelle istituzioni pubbliche. Una storia emiliana. In: (a cura di): L. Conte F. Gallo, Costellazioni della Performance Art in Italia 1965-1982. p. 163-179, CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836651221

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione	Pasquale Fameli (2023). Tracce per una storia della performance nelle gallerie private

Citation:	bolognesi negli anni '70. In: (a cura di): U. Zanetti, La performance a Bologna negli anni '70. p. 104-111, Bologna:MAMBO, ISBN: 978-88-96296-41-7
-----------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Principal Investigator del PRIN 2022 PNRR Art Sound Environment. Towards A New Ecology of Landscape – finanziato dall’Unione Europea Next Generation EU (da novembre 2023 a novembre 2025).
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Riflessi del Parasurrealismo nelle arti visive, relazione al convegno internazionale Funzioni del Surrealismo, organizzato dal Centro Studi Arti della Modernità, Dipartimento di Studi Umanistici, Palazzo del Rettorato, Università degli Studi di Torino, 6 dicembre 2024.
Descrizione Description:	Media ri-prodotti. Il modernismo ancipite di László Moholy-Nagy, relazione al convegno internazionale 1922/2022: Modernismo totale. Continuità, discontinuità e la svolta sperimentale, organizzato dal Centro Studi Arti della Modernità, in collaborazione con Université Franco Italienne e Institut de Civilisations, Artes et Lettres (Université Catholique de Louvain), Università degli Studi di Torino, 20 maggio 2022.
Descrizione Description:	Modulazioni del medium. I mondi magnetici di Saul Saguatti, relazione al convegno internazionale Animation in 21st Century. Rethinking Images and Technologies - XXVII International Conference of Film Studies, organizzato da I.A. De Pascalis, G. Ravesi, E. Ugenti, C. Uva, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università di Roma Tre, 26 novembre 2021.
Descrizione Description:	Scrittura a due voci. Grafismi di Bussotti nel segno di Klee, relazione (su invito) al convegno internazionale Sintesi astratta. Espansioni e risonanze dell'arte astratta in Italia, 1930-1960, organizzato dal CRA.IT - Centro di Ricerca sull'Arte Astratta in Italia, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, 14 ottobre 2021.
Descrizione Description:	Mappe senza territori. Derive dell'arte in Google Street View, relazione al convegno internazionale Remediated Maps. Transmedial Approaches to Cartographic Imagination, a cura di Tanja Michalsky e Tommaso Morawski, Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institute für Kunstgeschichte, Roma, 13 aprile 2021.

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL

COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Responsabile di redazione della rivista «piano b. Arti e culture visive», edita dal Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna con sistema di double blind peer review e codice etico secondo le linee guida COPE – rivista di classe A per i settori concorsuali 10/B1 e 10/C1 e indicizzata in DOAJ (dal 2016).
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Membro del Comitato di redazione della collana editoriale scientifica Culture, moda e società, edita dal Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita dell'Università di Bologna e Pearson Bruno Mondadori con sistema di double blind peer review (dal 2016).
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Membro del comitato scientifico internazionale della collana editoriale Artype – Aperture sul contemporaneo, edita dal Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna con sistema di double blind peer review (dal 2015).
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 21-05-2025

Pasquale FAMELI

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto