

# Curriculum



|                     |                |
|---------------------|----------------|
| Nome<br>Name:       | Maria Beatrice |
| Cognome<br>Surname: | FAILLA         |

|                       |      |
|-----------------------|------|
| ORCID:                | n.d. |
| Scopus Author ID:     | n.d. |
| WOS Author ID:        | n.d. |
| Sito WEB<br>WEB site: | n.d. |

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

|                                                                        |                                  |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Posizione attuale<br>Current position:                                 | In servizio                      |
| Qualifica<br>Qualification:                                            | Professore Associato (L. 240/10) |
| Ateneo/Ente/Azienda<br>University/Institution/Company:                 | Università degli Studi di TORINO |
| Nazione Ateneo/Ente/Azienda<br>University/Institution/Company Country: | ITA                              |
| Anno inizio<br>Start Year:                                             | 2018                             |
| Anno fine<br>End Year:                                                 | n.d.                             |

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

|                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| Qualifica<br>Qualification: | Professore Associato (L. 240/10) |
|-----------------------------|----------------------------------|

|                                                                                                        |                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Ateneo/Ente/Azienda<br>University/Institution/Company                                                  | Università degli Studi di TORINO                                        |
| Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città)<br>Workplace Location (specify Country and City): | Torino, TO, Italia                                                      |
| Anno inizio<br>Start Year:                                                                             | 2018                                                                    |
| Anno fine<br>End Year:                                                                                 | 2026                                                                    |
| Descrizione<br>Description:                                                                            | Professoressa Associata in Museologia, critica artistica e del restauro |

|                                                                                                        |                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Qualifica<br>Qualification:                                                                            | Ricercatore                                                  |
| Ateneo/Ente/Azienda<br>University/Institution/Company                                                  | Università degli Studi di TORINO                             |
| Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città)<br>Workplace Location (specify Country and City): | Torino, TO, Italia                                           |
| Anno inizio<br>Start Year:                                                                             | 2006                                                         |
| Anno fine<br>End Year:                                                                                 | 2018                                                         |
| Descrizione<br>Description:                                                                            | Ricercatrice in Museologia, critica artistica e del restauro |

## LINGUE / LANGUAGES:

|                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| Lingua<br>Language:             | Inglese |
| Scrittura<br>Writing:           | B1      |
| Comunicazione<br>Communication: | B2      |

## AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

|                                                                                 |                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Area scientifico-disciplinare<br>Area scientific-disciplinary:                  | Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche |
| Area scientifico-disciplinare codice<br>Area scientific-disciplinary code:      | 10                                                                |
| Settore scientifico-disciplinare codice<br>Sector scientific-disciplinary code: | -Museologia e critica artistica e del restauro                    |
| Settore scientifico-disciplinare codice<br>Sector scientific-disciplinary code: | -ARTE-01/D                                                        |

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI  
CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI  
MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN  
SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH  
ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):**

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Descrizione<br>Description: | <p><i>Le linee di ricerca perseguite negli ultimi dieci anni si sono concentrate su diversi filoni inerenti il settore scientifico disciplinare L-ART/04: la storia degli ordinamenti e degli allestimenti storici dei musei italiani ed internazionali nel corso del XX secolo è stata oggetto di un nucleo di saggi che hanno preso in considerazione il contesto piemontese, come significativo osservatorio della museologia italiana, fino alla riflessione sui riflessi connessi alla Conferenza di Madrid del 1934, cui è stato dedicato un convegno ed i relativi atti che hanno portato anche alla riedizione anastatica degli atti della conferenza. Un ulteriore filone di studi è quello relativo alla storia del restauro e della conservazione che ha preso abbrivio a partire dal convegno La Cultura del Restauro organizzato nel 2013 e al volume del 2015 Per una storia del restauro in Piemonte. Metodologie di tutela, ricerca territoriale e percorsi di formazione. Negli ultimi anni si sono intensificate inoltre le riflessioni sulla cultura museologica e figurativa nel XIX secolo con uno sguardo proiettato tra l'Italia e la Francia e al dibattito internazionale sulle traduzioni a stampa e sul ruolo della litografia. L'ambito della storia del collezionismo nel corso del XVII secolo, un argomento che ha contraddistinto i miei primi studi, continua ancora ad essere indagato soprattutto per quanto riguarda le strategie della corte sabauda. Nel 2014 ho potuto prendere parte al volume curato da Orietta Rossi Pinelli per Einaudi La storia delle storie dell'arte dove mi sono occupata di ripercorrere i temi della letteratura artistica nel corso del XVII secolo. Una riflessione sulla storia delle mostre e sulle strade internazionali del collezionismo tra Europa e America contraddistingue i lavori in corso di stampa per il 2024.</i></p> |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:**

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Anno della pubblicazione<br>Year of publication: | 2019                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Citazione<br>Citation:                           | <p>Failla Maria Beatrice (2019). Una partita a distanza con Bernard Berenson: Riccardo Gualino, Lionello Venturi e il collezionismo internazionale. In: (a cura di): A. Bava G. Bertolino, I mondi di Riccardo Gualino collezionista e imprenditore. p. 79-89, TORINO:Allemandi, ISBN: 9788842224976</p> |
| Anno della pubblicazione<br>Year of publication: | 2022                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Citazione<br>Citation:                           | Maria Beatrice Failla (2022). Da Parigi a Torino. Roberto d'Azeglio, la destinazione pubblica delle belle arti e la Reale Galleria.. MDCCC 1800, vol. 11, p. 141-153, ISSN: 2280-8841                                                                                                                                                                  |
| Anno della pubblicazione<br>Year of publication: | 2022                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Citazione<br>Citation:                           | Failla Maria Beatrice (2022). All'indietro e sui tacchi a spillo. Sandra Pinto a Torino: un Sistema Museale restaurato/Backwards and on stilettos. Sandra Pinto in Turin: a restored Museum System. IL CAPITALE CULTURALE, p. 829-838, ISSN: 2039-2362                                                                                                 |
| Anno della pubblicazione<br>Year of publication: | 2021                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Citazione<br>Citation:                           | Maria Beatrice Failla (2021). «Accidenti alla litografia»: sperimentazioni, artisti, mercato per l'editoria a colori del XIX secolo in Piemonte. RICERCHE DI STORIA DELL'ARTE, vol. 133, p. 33-45, ISSN: 0392-7202, doi: 10.7374/100409                                                                                                                |
| Anno della pubblicazione<br>Year of publication: | 2018                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Citazione<br>Citation:                           | Failla Maria Beatrice (2018). Ambientazioni e "gusto modernissimo" Musei a Torino negli anni tra le due guerre. vol. 39, p. 1-180, Firenze:Edifir, ISBN: 978-88-7970-923-1                                                                                                                                                                             |
| Anno della pubblicazione<br>Year of publication: | 2023                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Citazione<br>Citation:                           | Failla Maria Beatrice (2023). Di quale Barocco ovvero di quale Modernità. In: (a cura di): M.B. Failla S. Quagliaroli, Riflessioni su Barocco e Modernità. p. 3-10, Torino:Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, ISBN: 9788899808488                                                                                   |
| Anno della pubblicazione<br>Year of publication: | 2022                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Citazione<br>Citation:                           | Maria Beatrice Failla (2022). Tra meraviglia e scienza. Oggetti preziosi nelle collezioni del viceré di Sicilia Emanuele Filiberto di Savoia. In: (a cura di): P. Palazzotto G. Travagliato M. Vitella, Il bello, l'idea e la forma. Studi in Onore di Maria Concetta Di Natale. p. 293-298, Palermo:Palermo University Press, ISBN: 978-88-5509-399-6 |
| Anno della pubblicazione<br>Year of publication: | 2024                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Citazione<br>Citation:                           | Bava Annamaria, Failla Maria Beatrice, Spione, Gelsomina (2024). Incontri italiani. In: (a cura di): A. M. Bava M. B. Failla G. Spione, Antoon van Dyck tra Italia ed Europa. Quaderno di studi. p. 9-31, GENOVA:Sagep, ISBN: 9791255901655                                                                                                            |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Anno della pubblicazione<br>Year of publication: | 2022                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Citazione<br>Citation:                           | Maria Beatrice Failla (2022). Restauro e tutela per le collezioni pittoriche del Seicento. Appunti per un nuovo racconto. In: (a cura di): Chiara Mannoni, Arte, legge, restauro L'Europa e le prime prassi per la protezione del patrimonio.. p. 61-75, Venezia:Edizioni Ca' Foscari - Venice University Press, ISBN: 978-88-6969-624-4 |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Anno della pubblicazione<br>Year of publication: | 2022                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Citazione<br>Citation:                           | Maria Beatrice Failla (2022). Un museo per la scultura. I monumenti funebri per la Cappella della Sindone nelle strategie culturali di Carlo Alberto. In: (a cura di): Feroggio Marina, La Cappella della Sindone tra storia e restauro. p. 106-115, GENOVA:Sagep Editori, ISBN: 978-88-6373-873-5 |

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):**

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Descrizione<br>Description: | <i>Negli ultimi dieci anni sono stata PI di unità di ricerca di tre progetti PRIN incentrati sulla storia del restauro e della conservazione, ho ricoperto il ruolo di PI in un bando competitivo della Compagnia di San Paolo incentrato sugli stessi temi. Dal 2022 sono responsabile del Progetto PON "Ricerca e Innovazione" 2014-2020, Asse IV "Istruzione e ricerca per il recupero" - Azione IV.6 "Contratti di ricerca su tematiche Green" finalizzate al sostegno a contratti di ricerca a tempo determinato di tipologia A), nel settore concorsuale 10B1, SSD L-ART/04 (museologia, storia della critica artistica e del restauro) Titolo progetto: Conservazione green per il patrimonio e le residenze del Barocco. Nuove prospettive per il restauro, la storia conservativa, la conservazione programmata e le applicazioni digitali per i musei. Dipartimento di Studi Storici e Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Fondazione Compagnia di San Paolo. Sempre dal 2022 sono PI storico dell'arte del del Progetto internazionale</i> |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>'SPAZIIdentità- Spazialità materiale e immateriale della costruzione nazionale italiana dalla Repubblica Cisalpina alla fine del Fascismo' nell'ambito dei «Programmes structurants d'une durée de 5 ans en partenariat avec l'École française de Rome » (période 2022-2026) per la parte storico artistica (con Letizia Tedeschi, Catherine Brice, per la storia e la storia dell'architettura e Adrián Almoguera, referente per l'École Française de Rome). Unità di ricerca coordinate: Università della Svizzera italiana; Université Paris-Est Créteil; Università degli Studi di Torino, Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institut für Kunstgeschichte; Centre André Chastel; Princeton University; Université Paris-Saclay; Università luav di Venezia; Università degli Studi di Catania; Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere; Université de Lucerne; Sapienza Università di Roma; Università degli Studi di Palermo; Universidad Complutense de Madrid; LéaV – Laboratoire de recherche dell'Ensa Versailles. Dallo stesso anno sono PI per l'unità dell'Università di Torino nel Progetto PNRR Partenariati estesi PE5 Cultura umanistica e Patrimonio Culturale, Cluster « Changes » (Culture Heritage Active Innovation for Next Gen Sustainable Society) Sapienza Università; Spoke 6 – History, Conservation and Restoration of Cultural Heritage, Leader: Università di Catania, Co-leader: Istituto Centrale per il restauro – Ministero della Cultura, Affiliates: Sapienza Università, Università di Milano, Università di Napoli "Federico II", Università di Bologna, Università di Torino, Università Suor Orsola Benincasa, Opificio delle Pietre Dure.</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Descrizione<br>Description: | <p>2004-2006: PRIN 2004: La cultura del restauro in Italia dalla fine del XVIII secolo ai nostri giorni: un archivio informatizzato, PI Orietta Rossi Pinelli, COMPONENTE dell'Unità di ricerca dell'Università degli Studi di Torino con una borsa di studio sui restauratori delle collezioni di antichità e delle raccolte pittoriche dei musei torinesi nel XIX secolo</p> |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Descrizione<br>Description: | <p>2008-2010: Bando competitivo di ricerca della Compagnia di San Paolo di Torino per il sostegno di progetti di ricerca di università italiane dedicati alla storia del restauro e della conservazione con un programma dedicato alla « Cultura del restauro e scelte museologiche a Torino tra XIX e XX secolo » RESPONSABILE nazionale del progetto.</p> |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                             |                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Descrizione<br>Description: | <p>2010-2012 : PRIN 2008: Cultura del restauro e restauratori: modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte antica e moderna. Un archivio informatizzato. RESPONSABILE dell'Unità di ricerca di Torino</p> |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                             |                                                                                                                                                    |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Descrizione<br>Description: | <p>2014-2017: PRIN 2012: La Vita delle Opere dalle Fonti al digitale. Progetto pilota per la ricerca e la comunicazione nei musei della storia</p> |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | conservativa delle opere d'arte: RESPONSABILE dell'Unità di ricerca dell'Università degli Studi di Torino (PI Antonella Gioli, Università di Pisa; Università Ca' Foscari di Venezia, responsabile unità Chiara Piva). Il progetto ha dato esito alla brevettazione e alla realizzazione della App per IOS e ANDroid "La vita delle opere". |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Descrizione<br>Description: | RESPONSABILE del Progetto PON "Ricerca e Innovazione" 2014-2020, Asse IV "Istruzione e ricerca per il recupero" – Azione IV.6 "Contratti di ricerca su tematiche Green" finalizzate al sostegno a contratti di ricerca a tempo determinato di tipologia A), nel settore concorsuale 10B1, SSD L-ART/04 (museologia, storia della critica artistica e del restauro) Titolo progetto: Conservazione green per il patrimonio e le residenze del Barocco. Nuove prospettive per il restauro, la storia conservativa, la conservazione programmata e le applicazioni digitali per i musei. |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Descrizione<br>Description: | 2022: RESPONSABILE del Progetto internazionale 'SPAZIidentità- Spazialità materiale e immateriale della costruzione nazionale italiana dalla Repubblica Cisalpina alla fine del Fascismo' nell'ambito dei «Programmes structurants d'une durée de 5 ans en partenariat avec l'École française de Rome » (période 2022-2026) |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Descrizione<br>Description: | RESPONSABILE del WP dell'Università di Torino nel Progetto PNRR Partenariati estesi PE5 Cultura umanistica e Patrimonio Culturale, Cluster « Changes » (Culture Heritage Active Innovation for Next Gen Sustainable Society) Sapienza Università; Spoke 6 – History, Conservation and Restoration of Cultural Heritage, |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Descrizione<br>Description: | 2022: Responsabile della linea di ricerca ACIS (Artworks Conservation Integrated Sources) per il WP dell'Università di Torino (Resp. Unità Stefano De Martino) del progetto ITSERR - Italian Strengthening of the ESFRI RI RESILIENCE RESILIENCE, del CNR (Consiglio nazionale delle ricerche), finanziato nell'ambito del PNRR Infrastrutture di Ricerca 2022-2025, con la finalità di costituire un digital space integrato per la condivisione delle vicende conservative delle opere d'arte. |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING,**

## FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Descrizione<br>Description: | <p> <i>Negli ultimi dieci anni ho organizzato e partecipato a numerosi convegni, tra i quali:</i><br/>         2019: ORGANIZZAZIONE del convegno internazionale 'Intorno a Van Dyck', con Annamaria Bava e Gelsomina Spione, Università degli Studi di Torino, Musei Reali di Torino, Torino 25-26 gennaio 2019, 2019: Co-Organizzazione della Summer School, "World Heritage: Concepts, Methods, and Management", TECH4CULTURE PHD PROGRAMME H2020- MSCA- COFUND- 2016 UNIVERSITY OF TORINO; Key Lectures: Maria Beatrice Failla (University of Torino) "Cultural Heritage and Civil Identity"; ORGANIZZAZIONE del Convegno internazionale 'Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La Conferenza di Madrid del 1934: un dibattito internazionale', Università degli Studi e Politecnico di Torino, 28-29 febbraio 2018; ORGANIZZAZIONE e cura del convegno internazionale 'Museum Switch. International online conference Middle-digital earth: Museums between digital and emergency', 1-2 luglio 2020; con il patrocinio di ICOM Italia e AVICOM International; Conferenza su invito della SOCIETY FOR THE HISTORY OF COLLECTING di Londra per il ciclo LECTURE SERIES 2021, titolo relazione: "The Collections of Prince Emanuele Filiberto of Savoy, Viceroy of Sicily, between 1622 and 1624". Sono inoltre responsabile per il Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino di diverse Convenzioni e Collaborazioni con musei ed istituzioni internazionali, tra i quali il Centro Studi ed il Museo del Prado, e collaboro al consorzio internazionale MagMa "Managing Art &amp; Cultural Heritage in Global Markets" al quale afferiscono, oltre all'Università di Torino come membro organizzatore di corsi e summer school, University of Glasgow, Institut d'Etudes Supérieures des Arts in Paris, University of Lisbon and University Institute of Lisbon, and Erasmus University Rotterdam. Dal 2021 sono Ideatrice e direttrice scientifica del progetto internazionale "Quale Barocco? Fortuna e ricezione visiva dell'età barocca nelle collezioni e negli allestimenti dei musei europei e americani nel corso del Novecento", nell'ambito del 'Programma di Studi sull'Età e la Cultura del Barocco' della Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Fondazione Compagnia di San Paolo, con convenzioni e collaborazioni con il Museo del Prado di Madrid, Le Gallerie dell'Accademia di Venezia, I Musei di Strada Nuova di Genova, i Musei Reali di Torino. Il progetto, ora al suo secondo anno, intende costituire un ponte tra gli studi accademici e le attività dei musei e prevede borse di studio annuali per giovani ricercatori, contratti di ricerca attivati in sinergia con le istituzioni museali, e prevede la pubblicazione di volumi, l'organizzazione di convegni e seminari, la predisposizione di un digital space per l'archiviazione digitale della storia espositiva e collezionistica delle opere tra mostre e musei nel        </p> |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             | <i>corso del XX secolo in Europa e in America.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Descrizione<br>Description: | ORGANIZZAZIONE del convegno internazionale 'Intorno a Van Dyck', con Annamaria Bava e Gelsomina Spione, Università degli Studi di Torino, Musei Reali di Torino, Torino 25-26 gennaio 2019, 2019                                                                                                                                                                |
| Descrizione<br>Description: | ORGANIZZAZIONE del Convegno internazionale 'Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La Conferenza di Madrid del 1934: un dibattito internazionale', Università degli Studi e Politecnico di Torino, 28-29 febbraio 2018                                                                                                                                   |
| Descrizione<br>Description: | ORGANIZZAZIONE e cura del convegno internazionale 'Museum Switch. International online conference Middle-digital earth: Museums between digital and emergency', 1-2 luglio 2020; con il patrocinio di ICOM Italia e AVICOM International                                                                                                                        |
| Descrizione<br>Description: | consorzio internazionale MagMa "Managing Art & Cultural Heritage in Global Markets" al quale afferiscono, oltre all'Università di Torino come membro organizzatore di corsi e summer school, University of Glasgow, Institut d'Etudes Supérieures des Arts in Paris, University of Lisbon and University Institute of Lisbon, and Erasmus University Rotterdam. |
| Descrizione<br>Description: | Conferenza su invito della SOCIETY FOR THE HISTORY OF COLLECTING di Londra per il ciclo LECTURE SERIES 2021, titolo relazione: "The Collections of Prince Emanuele Filiberto of Savoy, Viceroy of Sicily, between 1622 and 1624".                                                                                                                               |

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL**

## RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Descrizione<br>Description: | <p><i>Dal 2012 faccio parte del comitato scientifico del progetto "Archivio Storico Nazionale e Banca Dati dei Restauratori Italiani" promosso dall'Associazione Giovanni Secco Suardo di Lurano (Bergamo), Università degli studi di Roma "La Sapienza", Istituto Centrale Superiore per il Restauro, con incarichi di coordinamento dei gruppi di ricerca, indagini archivistiche ed elaborazione schede informatizzate per la banca dati RES.I. (Restauratori Italiani); dal 2016 sono membro del Comitato Scientifico del Consorzio e Centro Studi Residenze Sabaude presso la Reggia di Venaria, che si pone come obiettivo la promozione e realizzazione di ricerche sulla civiltà delle corti italiane ed europee e collabora con il Centre de Recherche du Château de Versailles - CRCV; l'Istituto Universitario «La Corte en Europa» - IULCE; e The Society for Court Studies di Londra. Dal 2017 sono componente del Comitato Scientifico della collana "Le Voci del Museo" della casa editrice Edifir di Firenze, composto da: Luca Basso Peressut, Pellegrino Bonaretti, Enzo Borsellino, Pier Federico Caliarì, Paola D'Alconzo, Patrizia Dragoni, Maria Beatrice Failla, Sandra Ferracuti, Arturo Fittipaldi, Elena Fumagalli, Maia Wellington Gahtan, Antonella Gioli, Donata Levi, Viktoria Markova, Raffaella Morselli, Giuseppe Olmi, Donatella Pegazzano, Marinella Pigozzi, Chiara Piva, Krzysztof Pomian, Edouard Pommier, Cecilia Prete, Emanuela Rossi, Ettore Spalletti, Cristina De Benedictis; mentre dal 2020 sono membro del Comitato Scientifico della collana «Materiali d'Arte Genovese» , Sagep Editori, composto da Roberto Alonso Moral, Gianluca Ameri, Fulvio Cervini, Maria Beatrice Failla, Francesco Freddolini, Aldo Galli, Cristiano Giometti, Federica Mancini, Simona Morando, Daniele Sanguineti, Laura Stagno, Gelsomina Spione. Revisore scientifico della Rivista Il Capitale Culturale. Da tre anni, dopo un'esperienza triennale presso il Presidio di Qualità di Ateneo, sono inoltre referente AQ per il mio dipartimento. Dal 2022 ho inoltre superato la selezione nazionale per esperti revisori ANVUR con l'incarico di Esperto della Valutazione per l'accREDITamento iniziale e periodico delle Sedi e dei Corsi di Studio universitari.</i></p> |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                             |                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Descrizione<br>Description: | <p>Dal 2022: Superamento della selezione nazionale per esperti revisori ANVUR con l'incarico di Esperto della Valutazione per l'accREDITamento iniziale e periodico delle Sedi e dei Corsi di Studio universitari.</p> |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Descrizione<br>Description: | <p>Dal 2012 faccio parte del comitato scientifico del progetto "Archivio Storico Nazionale e Banca Dati dei Restauratori Italiani" promosso dall'Associazione Giovanni Secco Suardo di Lurano (Bergamo), Università degli studi di Roma "La Sapienza", Istituto Centrale Superiore</p> |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                             |                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             | per il Restauro, con incarichi di coordinamento dei gruppi di ricerca, indagini archivistiche ed elaborazione schede informatizzate per la banca dati RES.I. (Restauratori Italiani) |
| Descrizione<br>Description: | Dal 2016 sono componente del Comitato Scientifico della collana "Le Voci del Museo" della casa editrice Edifir di Firenze,                                                           |
| Descrizione<br>Description: | dal 2016 sono membro del Comitato Scientifico del Consorzio e Centro Studi Residenze Sabaude presso la Reggia di Venaria                                                             |
| Descrizione<br>Description: | dal 2020 mebro del Comitato Scientifico della collana « Materiali d'Arte Genovese », Sagep Editori,                                                                                  |

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):**

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Descrizione<br>Description: | <i>Il lavoro di ricerca di questi ultimi anni non è scindibile dalla riflessione sulla valorizzazione delle conoscenze relative al patrimonio culturale che costituisce un esito inevitabile del lavoro di ricerca ed è rivolto ad un pubblico più ampio di quello degli addetti ai lavori. Tra i risultati del progetto PRIN La vita delle opere era presente la realizzazione di un APP per IOS e ANDroid da scaricare nei musei per approfondire le vicende museologiche e conservative delle opere d'arte, mentre tra gli esiti del progetto Quale Barocco? È stato previsto un blog sulla fortuna del Seicento nelle raccolte europee e americane. Numerose sono state inoltre le cooperazioni per la cura e la realizzazione di mostre, tra le ultime l'esposizione "Asti nel Seicento. Artisti e committenti in una città di frontiera", allestita presso la Fondazione Palazzo Mazzetti ad Asti. Le attività di valorizzazione sono svolte inoltre in seno al Comitato Scientifico del Sistema Museale di Ateneo dell'Università degli Studi di Torino che riunisce il Museo Lombroso, Il Museo di Anatomia Umana, il Museo di Antropologia ed Etnografia, l'ASTUT (Archivio Scientifico e Tecnologico Università di Torino).</i> |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                             |                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Descrizione<br>Description: | Dal 2016 attività di valorizzazione delle collezioni del Sistema Museale di Ateneo (collaborazione con FAI e RAI)                                                                                                             |
| Descrizione<br>Description: | Nel 2014 Ha curato, insieme a Gelsomina Spione, Alessandro Morandotti e Andrea Rocco, la mostra "Asti nel Seicento. Artisti e committenti in una città di frontiera", allestita presso la Fondazione Palazzo Mazzetti ad Asti |
| Descrizione<br>Description: | App museale La Vita delle Opere                                                                                                                                                                                               |

**Informazioni aggiornate alla data di candidatura 21-05-2025**

**Maria Beatrice FAILLA**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*