

# Curriculum



Nome Name:	Rita Maria
Cognome Surname:	Fabris

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	<a href="https://www.unibo.it/sitoweb/ritamaria.fabris">https://www.unibo.it/sitoweb/ritamaria.fabris</a>

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d.-t.pieno (L. 79/2022)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Alma Mater Studiorum - Università di BOLOGNA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2024
Anno fine End Year:	n.d.

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)
-----------------------------	--

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università di Torino
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Torino, Italia
Anno inizio Start Year:	2022
Anno fine End Year:	2024
Descrizione Description:	<p>La cultura è uno dei pilastri dello sviluppo sostenibile. È anche l'ambito nel quale si ridefiniscono valori e aspettative riguardanti il benessere, la qualità della vita e l'uso delle risorse. I Performance Studies analizzano i comportamenti e le identità nel loro essere determinati da processi performativi, oltre a rilevare come la danza e la performance siano strumenti potenti di natura democratica per generare narrazioni efficaci e comportamenti positivi in merito a sensibilità ambientale, risparmio energetico, riciclo delle materie e sviluppo sostenibile. La ricerca di comportamenti ecologici informa da tempo la danza e la performance producendo nuove fenomenologie artistiche. In particolare, la "Eco danza" ha investito il patrimonio ambientale e il "Terzo paesaggio", agendo in aree urbane dimenticate dalle amministrazioni, nelle quali un numero crescente di artisti produce azioni fisiche finalizzate a ingenerare, in gruppi e comunità locali, comportamenti corretti a livello micro-sociale e a diffondere una maggiore consapevolezza ambientale. L'incontro fra performance, ambiente naturale e paesaggio può generare positivi cambiamenti culturali. La ricerca traccia una panoramica locale, regionale, nazionale ed europea delle azioni performative di "Eco danza" e degli artisti di danza impegnati in questa direzione per individuare modelli di processi artistico- sociali, valutazioni di impatto multidimensionale ed elaborare linee guida trasferibili e utilizzabili per ingenerare nuove buone pratiche sociali e culturali. A partire dalle radici storiche del fenomeno della ecodanza, rintracciabili in Rudolf Laban e Anna Halprin, la mappatura dei processi creativi di artista e di artista-pedagoghø di danza con orientamento ecologico ha individuato come casi studio: 6 festival (TorinoDanza, Danza Urbana, Mirabilia Festival, Earthink Festival, NU Festival, IperBosco), 4 artisti internazionali (Virgilio Sieni, Julie Ann Stanzak, Rosemary Lee, Miranda Tufnell), 4 progetti (Teatro delle Moire, Ekodanza, Eartheart, La Piattaforma), 6 artistø (Marta Bellu, Alessandro Carboni, Aline Nari, Leonardo Delogu, Doriana Crema, Ornella D'Agostino) 4 artistø-pedagoghø (Delfina Stella, Enrica Spada, Rosa Tapia, Paola Colonna). La consulenza scientifica e metodologica (stage) all'impresa culturale Ass. Didee-arti e comunicazione ha co-realizzato il programma scientifico-artistico di FESTE - seminari e festival su ecologia e danza di comunità e ha elaborato i relativi strumenti di valutazione qualitativa e quantitativa. In corso di pubblicazione la monografia: La Piattaforma. La Città Nuova. Corpi, sguardi e paesaggi nella danza contemporanea e di comunità (2015-2024). DIDATTICA a.a. 2021-2022 "Teatro educativo e sociale" - 20 ore, Corso di Laurea in Educazione professionale, Sede di Savigliano. "Teoria e</p>

	<p>tecniche del teatro educativo e sociale” - 24 ore, Corso di Laurea in Scienze dell’educazione, Sede di Savigliano. "Laboratorio interdisciplinare: Sistemi software per la gestione dello spettacolo intermediale" - 18 ore, Corso di Laurea in DAMS. a.a. 2022-2023 "Storia della danza e della performance", 18 ore e "Teatro e danza di comunità" - 36 ore, Corso di Laurea in DAMS. "Danza e paesaggio" - 36 ore, Corso di Laurea in CAM. a.a. 2023-2024 "Storia della danza e della performance", 36 ore e "Laboratorio interdisciplinare: arti performative di comunità" - 18 ore, Corso di Laurea in DAMS. "Studi di danza: Danza e paesaggio" - 36 ore, Corso di Laurea in CAM. PROGETTI COMPETITIVI Laboratorio EXCELSIOR: ricerca e coreografia su identità, potere e nazione - Bando Richieste Ordinarie Fondazione Cassa di Risparmio di Torino (1 settembre 2022-30 settembre 2024) TERZA MISSIONE Miti di fondazione - Bando di Public Engagement (1 luglio 2023 - 31 luglio 2024) Dance4ageing Motor imagery against motor dysfunctions and neurodegenerative diseases - Bando Proof of Value Instrument di Ateneo e Fondazione Compagnia di San Paolo (1 novembre 2022 - 1 giugno 2024) PROGETTI INTERNAZIONALI ArtEx - Artistic exchanges. The Royal Danish Theatre in Europe/Europe in the Royal Danish Theatre - Augustinus Fundus, Aarhus University   School for Communication and Culture, DK (1 settembre 2022-30 giugno 2025)</p>
--	--

## LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

Lingua Language:	Danese
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	B1

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	B1

Lingua Language:	Tedesco
Scrittura	B1

Writing:	
Comunicazione Communication:	B1

## AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Discipline dello spettacolo
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/A

## DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<p><i>Le ricerche storico-estetiche sulla danza teatrale fra Italia e Danimarca si affiancano a ricerche contemporanee relative ai processi di teatro sociale e danza di comunità e alla relativa valutazione di impatto socio-culturale. Nel primo filone, attraverso la collaborazione al progetto europeo ArtEx - Artistic exchanges. The Royal Danish Theatre in Europe/Europe in the Royal Danish Theatre (Augustinus Fundus, Denmark 2022-2025) è stato possibile sviluppare una metodologia di studio filologico delle fonti coreiche, musicali e scenotecniche manoscritte di August Bournonville, coreografo e istruttore scenico nei paesi scandinavi. L'indagine ne ha ricostruito le radici francesi e i processi produttivi locali nel contesto storico ed estetico ottocentesco, non solo nel campo del balletto ma soprattutto nella proto-regia. I risultati più recenti sono stati presentati in lingua inglese in convegni internazionali (Roma e Aarhus, DK 2023) e costituiranno parte del programma dell'insegnamento di Storia e storiografia del teatro moderno e contemporaneo nel Corso di laurea magistrale in Musica e teatro. Nel secondo filone, grazie al progetto europeo Caravan Next. Feed the Future (Creative Europe 2014-2020) l'elaborazione metodologica di processi di coesione sociale e promozione della salute attraverso le arti performative ha prodotto un sistema di valutazione di impatto in termini di apprendimento, di benessere percepito e di socializzazione di persone, gruppi e comunità partecipanti che è stato disseminato, insieme con la metodologia innovativa, all'interno di convegni internazionali (Milano 2019 e 2022) e in progetti</i></p>
-----------------------------	---

	<p>regionali (Media Dance) e internazionali (DEA Diversità e arti performative, Interreg Italia-Svizzera 2014-2020). I risultati di tale ricerca hanno avviato gli insegnamenti di Teatro e danza di comunità e Danza e paesaggio all'Università di Torino e hanno aggiornato l'insegnamento di Storia del Nuovo Teatro del Corso di laurea triennale in DAMS e costituiscono la base per il nuovo insegnamento di Danza di comunità nel Corso di laurea magistrale in Musica e teatro all'Università di Bologna. Da luglio 2018 a settembre 2019 Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Via S. Ottavio 20, Torino Assegno di ricerca co-finanziato MIUR XX tornata, nell'ambito del progetto Creative Europe (2014-2020): Caravan Next. Nutrire il Futuro: processi di valutazione qualitativa e quantitativa del progetto. Fase avanzata Da Aprile 2016 a Marzo 2017 Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Via S. Ottavio 20, Torino Assegno di ricerca co-finanziato MIUR XVIII tornata, nell'ambito del progetto Creative Europe (2014-2020): Caravan Next. Nutrire il Futuro: processi di valutazione qualitativa e quantitativa del progetto.</p>
--	--

## PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Rita Maria Fabris, Antonella Lazzaretti (2024). Sensorialità e danza: un primo inventario estetico-pedagogico. DANZA E RICERCA, vol. 17, p. 181-200, ISSN: 2036-1599, doi: 10.6092/issn.2036-1599/20945

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Rita Maria Fabris (2024). Valutare l'impatto sociale dell'esperienza estetica di DEA: presenza dei corpi, relazioni e corresponsabilità. In: D. Maggi M. Meneguzzo C. Zugolaro G. Pegorari M. Capelli V. Giuliani R. M. Fabris S. Pirilli D. Sanfratello S. Gerace D. Petrillo. DEA Diversità e arti performative. p. 35-47, Milano:Franco Angeli, ISBN: 9788835167006

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Rita Maria Fabris (2024). "Nella mia città". EM Toolkids di Alessandro Carboni e Chiara Castaldini. In: (a cura di): R. Mazzaglia R. Paltrinieri A. Pontremoli, Danzare la città. La partecipazione culturale dei giovani al Bologna Portici Festival. CONSUMO, COMUNICAZIONE, INNOVAZIONE, p. 123-140, Milano:Franco Angeli, ISBN: 9788835167198

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
--	------

Citazione Citation:	Rita Maria Fabris (2023). Il Corsaro di Giovanni Galzerani: danza, medialità e storiografia del Risorgimento. ROMANTICISMI, LA RIVISTA DEL C.R.I.E.R., vol. 7 / 2022, p. 257-282, ISSN: 2465-2393
------------------------	---

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Rita Maria Fabris (2022). La voce degli studenti sulle "Residenze d'artista" di Media Dance: un approccio valutativo. MIMESIS JOURNAL, vol. 11, p. 123-134, ISSN: 2279-7203

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	rita maria fabris (2020). Romanticismi dimenticati: il balletto storico Valdemar di August Bournonville al Teatro Reale di Copenaghen (1835). ROMANTICISMI, LA RIVISTA DEL C.R.I.E.R., vol. 5, p. 109-131, ISSN: 2465-2393, doi: 10.13136/2465-2393/1053

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Rita Maria Fabris (2020). Danza, politica e felicità: le sfide della MOPS. In: (a cura di): A. Pontremoli, MOPS_DanceSyndrome. Arte, cultura e società. p. 46-64, Locarno:RPrint SA, ISBN: 978-88-942036-1-5

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Rita Maria Fabris (2020). ARCHIVI A CONFRONTO PER LA RICERCA SUL TEATRO DI DANZA NELL'OTTOCENTO Sulle tracce di Carlo Blasis a Milano e di August Bournonville a Copenaghen. COSMO, vol. 16, p. 205-219, ISSN: 2281-6658

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Alessandra Rossi Ghiglione, Rita Maria Fabris, PAGLIARINO, ALBERTO (a cura di) (2019). Caravan Next. A Social Community Theatre Project. Methodology, Evaluation and Analysis. Di Alessandra Rossi Ghiglione, Rita Maria Fabris, Alberto Pagliarino. p. 81-157, Milano:Franco Angeli, ISBN: 9788891785855

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	Rita Maria Fabris (2016). Le compagnie di danza contemporanea negli anni Settanta. Tracce e memorie. In: (a cura di): Silvio Paolini Merlo, Le pioniere della nuova danza italiana: le autrici, i centri di formazione, le compagnie. vol. 1, p. 261-283, Milano:ABEditore, ISBN: 9788865512173

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>CHOREIA: Reconstructing Dance and Music between Education and Cultural Heritage (Università di Bologna) Il progetto è stato presentato a marzo 2025 sulla linea di finanziamento Erasmus+ KA220-HED - Cooperation partnerships in higher education. CHOREIA si propone di coprire il divario tra la ricerca specialistica nella storia della danza e della musica (il repertorio del XIX secolo finora sconosciuto) e le pratiche didattiche negli istituti di istruzione superiore, attraverso una metodologia teorico-pratica innovativa, interconnessa e interdisciplinare, utilizzabile in modalità digitale, trasferibile in contesti di istruzione superiore a livello europeo. Il risultato finale è una rete europea di istituti di istruzione superiore per la promozione, il rafforzamento e l'estensione delle pratiche e dei metodi di insegnamento nel campo della storia della danza e della musica. Il progetto è in fase di valutazione.</i></p> <p><i>ECO DANZA - Arti performative e Terzo paesaggio in Italia e in Europa: modelli di azione e valutazione degli impatti (Università di Torino, 1 febbraio 2022-30 settembre 2024) La ricerca traccia una panoramica locale, regionale, nazionale ed europea delle azioni performative di "Eco danza" e degli artisti di danza impegnati in questa direzione per individuare modelli di processi artistico- sociali, valutazioni di impatto multidimensionale ed elaborare linee guida trasferibili e utilizzabili per ingenerare nuove buone pratiche sociali e culturali.</i></p> <p><i>Laboratorio EXCELSIOR: ricerca e coreografia su identità, potere e nazione - Bando Richieste Ordinarie Fondazione Cassa di Risparmio di Torino (Università di Torino, 1 settembre 2022-30 settembre 2024) Il progetto "Laboratorio EXCELSIOR: ricerca e coreografia su identità, potere e nazione" si propone di indagare l'origine del processo di incorporazione delle idee identitarie di nazionalismo e di nazione coloniale nell'Italia fra la seconda metà dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento a partire dal</i></p>
-------------------------------------	--

	<p><i>quell'osservatorio privilegiato dei processi culturali che è il corpo danzante, con un focus specifico sulla città di Torino. La prospettiva metodologica è quella degli studi culturali e post coloniali e in particolare degli studi di danza che, tra l'altro, indagano il rapporto fra formazione storica delle idee e degli stereotipi all'interno della società attraverso i dispositivi di potere che agiscono sui corpi e attraverso i corpi e che diventano fenomeni osservabili in modo particolare nello spettacolo coreografico. ArtEx - Artistic exchanges. The Royal Danish Theatre in Europe/Europe in the Royal Danish Theatre (Aarhus University, 1 September 2022- 30 June 2025) Artistic Exchanges explores the transnational currents of Danish theatre. Follow the routes of travelling artists on the interactive mobility map, discover artists and their works, and delve into the repertoire of the Danish stage. La Piattaforma. La Città Nuova (Torino) Accademia del Tempo-Osservatorio della contemporaneità (Cagliari)</i></p>
--	--

Descrizione Description:	CHOREIA: Reconstructing Dance and Music between Education and Cultural Heritage (Università di Bologna) Erasmus+ KA220-HED - Cooperation partnerships in higher education.
-----------------------------	--

Descrizione Description:	ECO DANZA - Arti performative e Terzo paesaggio in Italia e in Europa: modelli di azione e valutazione degli impatti (Università di Torino, 1 febbraio 2022-30 settembre 2024)
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Laboratorio EXCELSIOR: ricerca e coreografia su identità, potere e nazione - Bando Richieste Ordinarie Fondazione Cassa di Risparmio di Torino (Università di Torino, 1 settembre 2022- 30 settembre 2024)
-----------------------------	--

Descrizione Description:	ArtEx - Artistic exchanges. The Royal Danish Theatre in Europe/Europe in the Royal Danish Theatre - Augustinus Fundus (Aarhus University, 1 September 2022- 30 June 2025)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Associazione Didee - arti e comunicazione di Torino: ricerca scientifica sulle azioni di danza contemporanea di comunità promosse dal progetto pluriennale La Piattaforma. La Città Nuova. Nello specifico la ricerca si focalizza su: - consulenza metodologica sui processi artistici e sociali; - valutazione d'impatto delle azioni con le comunità e sul pubblico; - consulenza formativa nei percorsi professionalizzanti; - pubblicazioni scientifiche di disseminazione (articoli, volumi ecc.) La ricerca scientifica si svolge dal 1 febbraio 2021 al 31 dicembre 2024 con il sostegno del Ministero della Cultura DM 27 luglio 2017, art. 41 Azioni trasversali.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Carovana SMI (Suono Movimento Immagine) di Cagliari: ricerca scientifica sulle attività dell'Accademia del Tempo-Osservatorio della
-----------------------------	---

contemporaneità, realizzata con il sostegno di Ministero della Cultura DM 27 luglio 2017, art. 41 Azioni trasversali. La supervisione scientifica si svolgerà fra il 30 ottobre 2022 e il 31 dicembre 2024

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Filologia della Danza - Gruppo di ricerca del Dipartimento delle Arti   Università di Bologna (dal 1 ottobre 2024) per la definizione di una metodologia e dei principi base per realizzare un'edizione critica della partitura coreica. Per ora, l'attenzione è focalizzata, in particolare, su trascrizioni di balletti ottocenteschi. Seminari mensili teorico-pratici di notazione della danza, di storia, estetica della danza teatrale e del teatro musicale con relatori nazionali ed internazionali. Lo spazio del teatro - Emilia Romagna Teatro   Teatro Nazionale e Dipartimento delle Arti   Università di Bologna (dal 1 ottobre 2024). Programma di Teatro Scuola per approfondire la visione degli spettacoli all'Arena del Sole con studenti, docenti della scuole secondarie di secondo grado e le compagnie di artisti. Miti di fondazione - Bando di Public Engagement Università di Torino (1 luglio 2023 - 31 luglio 2024): progetto interdisciplinare nell'ambito del Dipartimento di Studi Umanistici (musica, danza, cinema), dell'Assessorato all'Edilizia scolastica della Città di Torino, del Liceo artistico e coreutico Primo di Torino. Dance4ageing Motor imagery against motor dysfunctions and neurodegenerative diseases - Bando Proof of Value Instrument di Università di Torino e Fondazione Compagnia di San Paolo (1 novembre 2022 - 1 giugno 2024): progetto di ricerca sull'invecchiamento attivo e la prevenzione delle malattie neurodegenerative del Dipartimento di Studi Umanistici e Psicologia, CISSAC Caluso (Consorzio Socio Assistenziale), cooperative sociali, case di riposo e centri culturali. E' stato depositato il marchio registrato europeo della metodologia in corso di validazione scientifica Dance4Ageing®. ArtEx - Artistic exchanges. The Royal Danish Theatre in Europe/Europe in the</i></p>
-------------------------------------	---

	<i>Royal Danish Theatre - Augustinus Fundus, Aarhus University   School for Communication and Culture, DK (1 settembre 2022-30 giugno 2025)</i>
Descrizione Description:	Il networking con il territorio, le persone e le comunità: un approccio performativo, Giornata di presentazione dei risultati del progetto Dance4Ageing, Università di Torino - Fondazione Piemonte dal Vivo Circuito Regionale Multidisciplinare   Lavanderia a Vapore, European Dancehouse Network, 27 marzo 2024.
Descrizione Description:	Trans/national dramaturgical strategies in August Bournonville's historical ballet Valdemar, VI EASTAP CONFERENCE DIMENSIONS OF DRAMATURGY, Aarhus University, Denmark, 14-18 June 2023.
Descrizione Description:	Bournonville's Gaze on the Italian Romantic Ballet: the invention of Napoli, Tre secoli di ispirazione italiana nel teatro danese: da Ludvig Holberg a Dario Fo, Convegno internazionale, Biblioteca Nazionale Centrale, Roma, 8-9 marzo 2023.
Descrizione Description:	Innovazione e partecipazione nel sistema danza: la funzione delle azioni trasversali, Un nuovo assetto dello spettacolo dal vivo: azioni, progetti, promozione per i territori e le comunità, Convegno Nuovo Teatro Ateneo, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma, Roma, 22-23 novembre 2022.
Descrizione Description:	"Menti e corpi teatrali" femminili plurali: utopie della danza contemporanea di comunità, Mente Teatrale: autorialità, creazione e oltre, V Convegno EASTAP - European Association for the Study of Theater and Performance, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, 23 maggio 2022.

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR**

**EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):**

Descrizione Description:	<i>Prima di entrare nel comitato editoriale delle Riviste di Fascia A Mimesis Journal – Scritture della performance (Università di Torino) e Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni (Università di Bologna), ho svolto peer review per queste stesse riviste, oltre che per le Riviste di Fascia A: Culture teatrali, Teatro e storia e CoSMo   Comparative Studies in Modernism, Il Castello di Elsinore e Welfare ed Ergonomia. Sono tutt'ora coinvolta nelle peer review degli articoli presentati a queste riviste. Dal 2024 sono presidente di Associazione Nazionale DES - Danza Educazione Società fondata nel 2001 all'Università di Bologna da un collettivo di docenti universitari e persone esperte, practitioner della danza educativa e di comunità. Ogni anno viene realizzato un convegno teorico-pratico.</i>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Dal 15 gennaio 2023: Comitato Editoriale della Rivista di Fascia A Mimesis Journal – Scritture della performance (Università di Torino)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Dal 1 ottobre 2024: Comitato Editoriale della Rivista di Fascia A Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni (Università di Bologna)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Dal 30 novembre 2024 Presidente di Associazione nazionale DES - Danza Educazione Società che riunisce docenti universitari, esperti e operatori nazionali e internazionali (Università di Bologna). Dal 2015 membro del Comitato direttivo.
-----------------------------	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):**

Descrizione	<i>Miti di fondazione - Bando di Public Engagement (1 luglio 2023 - 31 luglio 2024): progetto</i>
-------------	---

<p>Description:</p>	<p><i>interdisciplinare nell'ambito del Dipartimento di Studi Umanistici (musica, danza, cinema), dell'Assessorato all'Edilizia scolastica della Città di Torino, del Liceo artistico e coreutico Primo di Torino. L'attività Bosco delle Eliadi trae ispirazione dalla metamorfosi in pioppi delle Eliadi e in ambra delle lacrime da esse versate nel luogo dello schianto di Fetonte. Realizzata in sinergia con tre assessorati cittadini, essa prevede la riqualificazione mediante bonifica ambientale, illuminazione a energia solare e inaugurazione performativa di uno o più pioppeti dell'area metropolitana: la ricerca scientifica sulla ecodanza si dissemina attraverso lezioni teorico-pratiche al Liceo artistico e coreutico Primo, nel cortile riqualificato della Scuola primaria, ai Giardini Reali. Dance4ageing Motor imagery against motor dysfunctions and neurodegenerative diseases - Bando Proof of Value Instrument di Ateneo e Fondazione Compagnia di San Paolo (1 novembre 2022 - 1 giugno 2024): progetto di ricerca sull'invecchiamento attivo e la prevenzione delle malattie neurodegenerative del Dipartimento di Studi Umanistici e Psicologia, CISSAC Caluso (Consorzio Socio Assistenziale), cooperative sociali, case di riposo e centri culturali. Il processo di costruzione di una metodologia e del relativo sistema di validazione neuropsicologica ha permesso di depositare il marchio registrato Dance4Ageing®. Barolo Arti per la Comunità (BAC) - Percorsi di innovazione sociale attraverso le Performing Arts (30 ottobre 2019-31 dicembre 2021). Gli obiettivi del progetto BAC si possono suddividere in tre aree: 1. Innovazione metodologica rispetto al welfare culturale: - interazione e costruzione di comunità plurali attraverso la progettazione partecipata fra comunità universitaria e Distretto sociale Barolo; - formazione di studenti, giovani e professionisti anche attraverso l'acquisizione di competenze trasversali alla formazione accademica; - favorire il benessere e il capacity building delle persone più fragili che vivono dentro e fuori al Distretto Barolo (donne, famiglie, bambini, giovani) e dei loro operatori; - facilitare la partecipazione dei cittadini alle ricerche universitarie, culturali ed artistiche, favorendo l'interazione fra diverse componenti di pubblico appartenenti a contesti comunitari diversi (Università e Distretto Barolo); - sperimentate arti come la musica e la recitazione per veicolare i contenuti di ricerche sociologiche europee e internazionali, realizzando nuove forme di comunicazione interdisciplinari. 2. Disseminazione: dei risultati delle ricerche scientifiche del progetto fra la comunità universitaria, i decisori politici locali e nazionali e la società civile. 3. Capacity building della comunità universitaria.</i></p>
---------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Miti di fondazione - Bando di Public Engagement (1 luglio 2023 - 31 luglio 2024).</p>
-------------------------------------	--

Descrizione Description:	Dance4ageing Motor imagery against motor dysfunctions and neurodegenerative diseases - Bando Proof of Value Instrument di Ateneo e Fondazione Compagnia di San Paolo (1 novembre 2022 - 1 giugno 2024).
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Barolo Arti per la Comunità (BAC) - Percorsi di innovazione sociale attraverso le Performing Arts (30 ottobre 2019-31 dicembre 2021).
-----------------------------	---

**Informazioni aggiornate alla data di candidatura 21-05-2025**

**Rita Maria Fabris**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*