

Curriculum



Nome Name:	MICHELE
Cognome Surname:	EPIFANI

ORCID:	0000-0002-6130-5460
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In Servizio
Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di PAVIA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2023
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)
-----------------------------	--

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università di Pavia
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	n.d.
Anno inizio Start Year:	2019
Anno fine End Year:	2023
Descrizione Description:	

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Italiano
Scrittura Writing:	madrelingua
Comunicazione Communication:	madrelingua

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Musicologia e storia della musica
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/C

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>Edizione critica dei testi e delle musiche del corpus delle cacce dell'Ars Nova italiana e delle ballate a tre voci di Francesco Landini. Studi di filologia musicale applicata al repertorio medievale italiano e francese. Studi sulla notazione mensurale nera del Trecento. Analisi musicale del repertorio antico. Studi sul rapporto testo-musica nella polifonia medievale, con particolare attenzione al rapporto tra</i>
-----------------------------	--

	<i>verificazione e metrica musicale.</i>
--	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Michele Epifani (2019). La caccia nell'Ars Nova italiana. Edizione critica commentata dei testi e delle intonazioni. LA TRADIZIONE MUSICALE, Firenze:Edizioni del Galluzzo, ISBN: 978-88-8450-892-8, ISSN: 1721-8683

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	michele epifani (2023). Ancora su Ars Nova e Stilnovo (a più di cinquant'anni dalle osservazioni di Nino Pirrotta). PHILOMUSICA ONLINE, p. 149-168, ISSN: 1826-9001

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	michele epifani (2021). The Ballatas Dedicated to Sandra Set to Music by Francesco Landini. In: Alberni Anna;Calvia Antonio;Lannutti Maria Sofia. Polyphonic Voices. Poetic and Musical Dialogues in the European Ars Nova. LA TRADIZIONE MUSICALE, p. 171-210, FIRENZE:SISMEL - Edizioni del Galluzzo, ISBN: 978-88-9290-147-6, ISSN: 1721-8683

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	michele epifani (2023). L'obscuritas: una categoria estetica dell'Ars Nova italiana?. In: Francesco Carapezza. La musica della poesia. Il suono e il senso nella lirica europea (1100-1600). I LIBRI DELL'ASSOCIAZIONE SIGISMONDO MALATESTA. STUDI DI LETTERATURE COMPARATE, p. 93-118, Pisa:Pacini, ISBN: 979-12-5486-290-2

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Michele Epifani (2018). Su due ballate di Francesco Landini. In: Angela Romagnoli Daniele Sabaino Rodobaldo Tibaldi Pietro Zappalà. «Cara scientia mia, musica». Studi per Maria Caraci Vela. DIVERSE VOCI, vol. 2, p. 1085-1119, PISA:ETS, ISBN: 978-884675180-5

Anno della pubblicazione Year of publication:	2015
Citazione Citation:	Michele Epifani (2015). Una prospettiva ecdotica per le notazioni del Trecento italiano. In: Antonio Calvia e Maria Sofia Lannutti. Musica e poesia nel Trecento italiano. Verso una nuova edizione critica dell'«Ars nova». LA TRADIZIONE

	MUSICALE, p. 189-235, ISBN: 978-88-8450-651-1, ISSN: 1721-8683
--	--

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	Michele Epifani (2017). Una caccia inedita dal codice di S. Lorenzo: problemi e proposte esegetiche. IL SAGGIATORE MUSICALE, vol. 24, p. 155-188, ISSN: 1123-8615

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Michele Epifani, Antonio Calvia, Francesca Manzari (2024). Verbal and Visual Paratexts. Strategies in Shaping Music Books in the Trecento Florentine Manuscript Tradition. In: Vincenzo Borghetti;Alexandros Maria Hatzikiriakos. The Media of Secular Music in the Medieval and Early Modern Period (1100–1650). p. 83-115, New York - London:Routledge, ISBN: 9781032047836

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Davide Checchi, Michele Epifani (2020). Remarks on some realistic virolais of the Reina codex. In: A. Calvia S. Campagnolo A. Janke M. S. Lannutti J. Nadas. The End of the Ars Nova in Italy. The San Lorenzo Palimpsest and Related Repertories. LA TRADIZIONE MUSICALE, vol. 21, p. 163-215, Firenze:Edizioni del Galluzzo, ISBN: 978-88-9290-046-2, ISSN: 1721-8683

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	michele epifani (2023). Ancora su Ars Nova e Stilnovo (a più di cinquant'anni dalle osservazioni di Nino Pirrotta). PHILOMUSICA ONLINE, p. 149-168, ISSN: 1826-9001

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS,

SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	<i>Organizzazione e partecipazione a convegni e seminari nazionali e internazionali.</i>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Organizzazione (con A. Calvia e D. Sabaino) del convegno: «International Graduate and Postgraduate Conference "Current Research in Fourteenth-Century Music"» (Cremona, 8-9 marzo 2021)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Relazione: "Questioni di tecnica compositiva e di forma musicale nei madrigali di Bartolina da Padova", «La poesia cantata nel medioevo. Metodi e strumenti per l'edizione e l'interpretazione», Convegno conclusivo del progetto ERC Advanced Grant «ArsNova» (Firenze, 9-11 ottobre 2024)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Relazione: "A New Fragment of Trecento Polyphony from the Ariostea Library", «Med&Ren 2022», Medieval and Renaissance International Music Conference (Uppsala, 4-7 luglio 2022)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Relazione: "Metrics and Mensural Notation in the Trecento Repertory", «Med&Ren 2021», Medieval and Renaissance International Music Conference (Lisbona, 5-9 luglio 2021)
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Relazione: "Verbal and Visual Paratexts: Strategies in Shaping Music Books in the Manuscript Tradition of the Italian Trecento" (con F. Manzari e A. Calvia), «Books, Images, Objects:
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 19-05-2025

MICHELE EPIFANI

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto

