

Curriculum



Nome Name:	Teresa
Cognome Surname:	D'URSO

ORCID:	0000-0002-9955-5078
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2018
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Ricercatore confermato
-----------------------------	------------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università della Campania Luigi Vanvitelli
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Santa Maria Capua Vetere, CE, Italia
Anno inizio Start Year:	2008
Anno fine End Year:	2018
Descrizione Description:	

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	B2

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Storia dell'arte medievale
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/A

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>Negli ultimi dieci anni ho indagato principalmente la produzione di manoscritti miniati nella Penisola italiana dal medioevo al rinascimento e gli scambi artistici con l'area francese a cavallo tra Quattro e Cinquecento. Tra i principali frutti delle mie ricerche sono: Aggiunte di libri miniati e contributi alla ricostruzione della dispersa biblioteca di Andrea Matteo III Acquaviva; Contributi alla conoscenza della produzione di manoscritti illustrati in età angioina, al tempo dei</i>
-----------------------------	--

	<p><i>soggiorni di Boccaccio a Napoli; Catalogazione dei manoscritti miniati della Biblioteca Nazionale; Contributi alla conoscenza del revival delle pergamene tinte; Individuazione del contesto di produzione napoletano, della committenza Albizzi e attribuzione alla mano del miniatore Cola Rapicano di un codice contenente la prima cantica dell'Inferno (Chaplin Library); Messa a fuoco dell'attività del miniatore Reginaldo Pirano "Monopolitanus" nell'ambito del Rinascimento in area pugliese; Inquadramento storico e attribuzione alla bottega di Matteo da Terranova delle Matricola confraternale dell'Ospedale di S. Maria del Popolo degli Incurabili; Prima ricostruzione della dispersa raccolta libraria di Federico d'Aragona; Contributo alla ricostruzione dei corali quattrocenteschi di San Domenico Maggiore a Napoli e attribuzione di un foglio miniato del Brooklyn Museum al napoletano Maestro delle Ore Tocco; Individuazione di un codice della bottega di Bonaguida nella Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III" di Napoli; Ricostruzione della nascita e della prima ricezione dell'iconografia di s. Ludovico di Tolosa nei libri miniati; Individuazione delle figure centrali e delle tappe della diffusione dello stile all'antica di matrice veneta a Tours.</i></p>
--	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	D'Urso (2023). La Biblioteca di Andrea Matteo III Acquaviva da Hermann Julius Hermann ad oggi. RIVISTA DI STORIA DELLA MINIATURA, vol. 27, p. 72-80, ISSN: 1126-4772, doi: 10.48255/2785-4019.RSM.27.2023

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	ciro perna, teresa d'urso (2024). Boccaccio a Napoli: erudizione e mitologia nella cultura letteraria e nella produzione artistica della seconda metà del Trecento. In: Schütze S. Terzoli M.A.. Boccaccio und die bildenden Künste Dialoge, Spiegelungen, Transformationen Boccaccio and the Visual Arts: Dialogs, Reflections, and Transformations. p. 21-39, BERLIN:de Gruyter

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	D'Urso (a cura di) (2021). Manoscritti miniati della Biblioteca Nazionale di Napoli, I. Italia, secoli XIII-XIV. Di D'Urso, T., A. Improta, M. G. Mansi, A. Perriccioli et al.. Roma:Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, ISBN: 978-88-240-1193-8

Anno della pubblicazione	2019
--------------------------	------

Year of publication:	
Citazione Citation:	D'Urso, Teresa (2019). Revival dell'antico e citazioni mantegnesche nella Napoli di età aragonese: i codici in pergamena tinta commissionati da Diomedea Carafa. RIVISTA DI STORIA DELLA MINIATURA, vol. 23, p. 102-110, ISSN: 1126-4772

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	D'Urso, Teresa (2022). Rinascimento pugliese: Reginaldo Pirano miniatore «Monopolitanus». In: Teresa D'Urso. (a cura di): Oronzo Brunetti Francesco Lofano, La chiesa di San Domenico a Monopoli. Storia, architettura, arte. p. 51-61, ROMA:Artemide, ISBN: 978-88-7575-396-2

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	D'Urso, Teresa (2019). La matricola della Confraternita dell'ospedale di S. Maria del Popolo degli Incurabili: un nuovo tassello per Matteo da Terranova e la sua bottega. ARCHIVIO STORICO PER LE PROVINCE NAPOLETANE, vol. 137, p. 235-242, ISSN: 0392-0267

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	d'urso (a cura di) (2017). Da Ludovico d'Angiò a san Ludovico di Tolosa: i testi e le immagini, atti del Convegno internazionale di studio per il VII centenario della canonizzazione (1317-2017), Napoli-S. Maria Capua Vetere, 3-5 novembre 2016, (Medioevo francescano 34; Figure e temi francescani 7). Di T. D'Urso, A. Perriccioli Saggese, D. Solvi et alii. SPOLETO:Fondazione CISAM, ISBN: 978-88-6809-153-8

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	D'Urso, Teresa (2018). Una Resurrezione del Maestro delle Ore Tocco al Brooklyn Museum: sulle tracce dei corali quattrocenteschi di San Domenico Maggiore a Napoli. PREDELLA, vol. 43-44, p. 83-96, ISSN: 1827-4927

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	D'Urso, Teresa (2019). La raccolta libraria di Federico d'Aragona: sulle tracce dei manoscritti miniati. In: D'Urso T.. (a cura di): Bassetti M; Solvi D.; Biblioteche medievali d'Italia. vol. 1, p. 121-129, FIRENZE:SISMEL - Edizioni del Galluzzo, ISBN: 978-88-8450-952-9

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione	D'URSO, Teresa (2016). La diffusion du style

Citation:	all'antica à Tours: de Jean Bourdichon au Maître de Claude de France. In: D'URSO T.. (a cura di): Boudon-Machuel Marion;Charron Pascale, Art et société à Tours au début de la Renaissance. p. 197-211, TURNHOUT:Brepols, ISBN: 978-2-503-56930-7
-----------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Coordinatore locale del PRIN Bando 2020 PURple Parchent LEGacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (4th-19th centuries), Protocollo n. 2020P8W99T - Settore ERC SH5, CUP C93C22000530001
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione	<i>Membro del comitato scientifico internazionale</i>
-------------	---

Description:	<p><i>progetto "Consommer, décrire et théoriser le luxe et les arts entre Espagne et Italie : le royaume de Naples au XVe siècle" (48 mesi), coordinato da Florence Bistagne (Université d'Avignon) e finanziato dall'Agence nationale de la Recherche francese Membro associato all'Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale del CNR Membro dell'Advisory Group del "The Center for the Art and Architectural History of Port Cities" (The Edith O'Donnell Institute of Art History e il Museo e Real Bosco di Capodimonte, con la collaborazione dell'Université Paris-Sorbonne</i></p>
--------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione	Ha co-curato le seguenti mostre: "La passion du
-------------	---

Description:	<i>Prince pour les belles occupations de l'esprit": enluminures italiennes dans la collection du duc d'Aumale, 2014, Bibliothèque et archives du Musée Condé di Chantilly La medicina illustrata. Arte e scienza dal medioevo alla prima età moderna, Biblioteca Nazionale di Napoli, 2022-2023; Di porpora e di luce. Forma e materia dell'Antico nei codici della Biblioteca Nazionale di Napoli, Biblioteca Nazionale di Napoli, 2023-2024</i>
--------------	---

Descrizione Description:	Catalogo (con P. L. Mulas) "La passion du Prince pour les belles occupations de l'esprit": enluminures italiennes dans la collection du duc d'Aumale. p. 13-20, Chantilly:Éditions Domaine de Chantilly, ISBN: 9782953260359; Catalogo (con A. Improta, D. Bacca, et alii), La medicina illustrata. Arte e scienza dal medioevo alla prima età moderna, Roma, Campisano, 2022, ISBN: 979-12-80956-17-0
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 19-05-2025

Teresa D'URSO

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto