

Curriculum



Nome Name:	STEFANO
Cognome Surname:	D'OVIDIO

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	https://www.docenti.unina.it/stefano.dovidio

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In Servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di Napoli Federico II
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2023
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)
-----------------------------	--

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi di Napoli Federico II
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Napoli, NA, Italia
Anno inizio Start Year:	2020
Anno fine End Year:	2023
Descrizione Description:	

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi di Napoli Federico II
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Napoli, NA, Italia
Anno inizio Start Year:	2017
Anno fine End Year:	2020
Descrizione Description:	

Qualifica Qualification:	Contratto di ricerca (art.22 L.79/2022)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Max Planck Institut fuer Kunstgeschichte - Bibliotheca Hertziana
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Roma, RM, Italia
Anno inizio Start Year:	2015
Anno fine End Year:	2017
Descrizione Description:	

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1

Comunicazione Communication:	C2
---------------------------------	----

Lingua Language:	Tedesco
Scrittura Writing:	A2
Comunicazione Communication:	B1

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Storia dell'arte medievale
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/A

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<p><i>Le ricerche si concentrano sulla produzione e sulla ricezione dell'arte medievale nel Mezzogiorno italiano, in particolare a Napoli. L'approccio interdisciplinare integra fonti documentarie, materiali e iconografiche, con attenzione alle dinamiche di lunga durata. Lo studio della scultura lignea del Medioevo in Campania, avviato con una monografia del 2013, si focalizza sul culto in età moderna di manufatti medievali, mostrando come il riconoscimento dell'antichità ne abbia favorito il riuso rituale. In questo filone si colloca il saggio sull'icona della Madonna Bruna del Carmine, esempio di costruzione progressiva dell'immagine miracolosa, indagata attraverso l'esame di fonti scritte e materiali, anche alla luce della rilevanza del santuario nella storia di Napoli. Le ricerche sulla scultura funeraria angioina trattano dei modelli iconografici e del significato ideologico delle tombe in rapporto all'architettura e alla costruzione della memoria regale. L'indagine sulla trasformazione dello spazio liturgico nel Cinquecento a Napoli dimostra che i cambiamenti post-tridentini, come lo spostamento del coro, rappresentano l'esito di processi già avviati a fine Quattrocento, più che l'effetto di prescrizioni conciliari. La ricostruzione di chiese</i></p>
-----------------------------	---

	<p><i>medievali perdute, condotta sulla base di fonti scritte, iconografiche e archeologiche, restituisce idealmente l'architettura e l'allestimento di insigni edifici napoletani prima della loro demolizione, rintracciandone le testimonianze materiali superstiti e indagandone il ruolo nella storia religiosa e artistica della città. L'interesse per la materialità dell'arte emerge nello studio dei laterizi figurati di Santa Maria di Anglona, analizzati come indicatori di fasi edilizie e scelte visive coerenti col paesaggio, oltre che nel saggio sul portale bronzeo di Monte Sant'Angelo, che riflette sull'esperienza fisica dei pellegrini, espressione di una ritualità corporea che sfugge alla sola lettura iconografica. Le ricerche sull'arte confraternale del Medioevo a Napoli esplorano un ambito poco indagato nella storiografia artistica. Le confraternite sono analizzate come soggetti attivi nella pietà religiosa, promotori e fruitori di immagini sacre, anche di grande pregio, come nel trittico del pittore fiorentino Niccolò di Tommaso (della cui attività napoletana si propone una nuova lettura). Il coinvolgimento dei laici nella sfera religiosa emerge dall'analisi di un fenomeno finora mai esaminato in prospettiva storico-artistica: l'impiego di immagini sacre di proprietà di donatori laici (secoli X-XII), che, date in custodia a una chiesa, mantenevano un'autonomia giuridica, ricevendo cospicui lasciti pro remedio animae e sollecitando speciali forme di venerazione, che riflettono il legame tra arte, ritualità e memoria. Il metodo, che coniuga fonti scritte, dati archeologici, rilievi architettonici e antropologia del rito, propone un modello interpretativo innovativo per l'arte medievale e la sua fruizione nel tempo.</i></p>
--	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2015
Citazione Citation:	Stefano D'Ovidio (2015). Osservazioni sulla struttura e l'iconografia della tomba di re Roberto d'Angiò in Santa Chiara a Napoli. HORTUS ARTIUM MEDIEVALIUM, vol. 21, p. 92-112, ISSN: 1330-7274

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	Stefano D'Ovidio (2016). Alla ricerca di un Medioevo perduto. La basilica di San Giorgio Maggiore a Napoli (IV-XVII secolo). CONVIVIUM, vol. III, 2, p. 48-67, ISSN: 2336-3452, doi: 10.1484/J.CONVI.4.000014

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	Stefano D'Ovidio (2017). The Making of an Icon: the Madonna Bruna del Carmine in Naples (13th-17th centuries). In: (a cura di): Sandra Cardarelli

	Laura Fenelli, Saints, Miracles and the Image: Healing Saints and Miraculous Images in the Renaissance. p. 229-249, TURNHOUT:Brepols, ISBN: 978-2-503-56818-8
Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Stefano D'Ovidio (2018). La trasformazione dello spazio liturgico nelle chiese medievali di Napoli durante il XVI secolo: alcuni casi di studio. In: (a cura di): Ivan Foletti Manuela Gianandrea Serena Romano Elisabetta Scirocco, Re-thinking, Re-making, Re-living Christian Origins. ÉTUDES LAUSANNOISES D'HISTOIRE DE L'ART, p. 93-119, ROMA:Viella, ISBN: 978-88-6728-913-4, ISSN: 2280-305X
Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	D'Ovidio, Stefano (2018). The Bronze Door of Monte Sant'Angelo on Mount Gargano: Use and Perception. In: (a cura di): Ivan Foletti Katarína Kravčíková Adrien Palladino Sabina Rosenbergová, Migrating Art Historians. On the Sacred Way. p. 137-157, ROMA:Viella, ISBN: 978-88-3313-1054
Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Stefano D'Ovidio (2020). Memorie d'argilla. I laterizi figurati di Santa Maria di Anglona. In: (a cura di): Stefano D'Ovidio Joris van Gastel Tanja Michalsky, Città tangibili. Materialità e identità in Italia meridionale. QUADERNI DELLA BIBLIOTHECA HERTZIANA, p. 41-65, ROMA:Campisano Editore, ISBN: 978-88-85795-55-6
Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Stefano D'Ovidio (2020). Napoli medievale nel Cinquecento. Tradizione e innovazione nell'architettura sacra napoletana tra Medioevo ed Età moderna. In: (a cura di): Francesca Capano Massimo Visone, La città palinsesto. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici. vol. Tomo primo. Memorie, storie, immagini, p. 1545-1555, Napoli:Federico II University Press - fedOA Press, ISBN: 978-88-99930-06-6, doi: 10.6093/978-88-99930-06-6
Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Stefano D'Ovidio (2022). Sacred Imagery, Confraternities and Urban Space in Medieval Naples. In: (a cura di): David D'Andrea Salvatore Marino, Confraternities in Southern Italy: Art, Politics and Religion (1100-1800). ESSAYS AND STUDIES, vol. Unico, p. 43-102, Toronto:Centre for Renaissance and Reformation Studies, ISBN: 9780772722201, ISSN: 1709-2507

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Stefano D'Ovidio (2024). SACRED IMAGES OWNED BY THE LAITY IN THE MEDIEVAL CHURCHES OF NAPLES (10TH-12THCENTURIES). INTRECCI D'ARTE, vol. 13, p. 63-76, ISSN: 2240-7251, doi: 10.6092/issn.2240-7251/20155

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Stefano D'Ovidio (2024). Niccolò di Tommaso a Napoli: problemi attributivi e questioni tipologiche. In: (a cura di): Roberta Cerone;Manuela Gianandrea, MEDIOEVO EUROPEO E MEDITERRANEO SCAMBI, CIRCOLAZIONE E MOBILITÀ ARTISTICA. p. 497-518, ROMA:Campisano Editore, ISBN: 979-12-80956-52-1

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS

(WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 18-05-2025

STEFANO D'OVIDIO

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto