

Curriculum



Nome Name:	Antonella
Cognome Surname:	D'OVIDIO

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di FIRENZE
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2021
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.defin. (art. 24 c.3-b L. 240/10)
-----------------------------	---

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università di Firenze
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Università di Firenze, Italia
Anno inizio Start Year:	2016
Anno fine End Year:	2021
Descrizione Description:	

Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università di Firenze
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Università di Firenze, Italia
Anno inizio Start Year:	2021
Anno fine End Year:	n.d.
Descrizione Description:	

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Musicologia e storia della musica
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/C

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI
CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI
MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN
SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH
ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Gli ambiti di ricerca vertono sulla musica strumentale del Seicento e del primo Settecento italiano, indagata sia con riferimento alla disseminazione manoscritta, sia ad aspetti storico-stilistici; sulla committenza musicale dei secoli XVII e XVIII, con particolare riferimento alle famiglie patrizie fiorentine; sulla drammaturgia musicale del Settecento. In anni recenti le sue ricerche si sono prevalentemente incentrate sulla storia delle virtuose di musica nel Seicento italiano (formazione, carriere e reti di relazioni) e sulle committenze musicali al femminile nell'Italia dell'età moderna. Dal 2015 al 2024 ha pubblicato 3 monografie, di cui due edizioni critiche. La prima, edita nel 2015, è relativa alla "Didone abbandonata" di Niccolò Jommelli nella versione andata in scena a Roma nel 1747; la seconda raccoglie tutte le sonate a tre del compositore e liutista del Seicento romano Lelio Colista ed è stata edita nel 2021 da A-R Edition. Ha dedicato diversi contributi alla figura di Niccolò Jommelli e alle scelte stilistiche e drammaturgiche delle opere prodotte per Roma, in particolare per il Teatro Argentina. Più recente l'interesse per lo studio del percorso di formazione e carriera delle virtuose di musica (cantanti e strumentiste) nell'Italia del Seicento. Alla cantante Lucia Coppa, ha dedicato uno studio molto dettagliato che si basa su fonti inedite e che propone un nuovo approccio allo studio della formazione e della carriera delle cantanti nell'Italia del Seicento, indagando soprattutto le reti di relazioni e di committenza. I suoi contributi sono stati pubblicati, in italiano e in lingua inglese, su riviste nazionali di fascia A e internazionali peer-reviewed. Tra queste: «Recercare», «Il Saggiatore musicale», «Philomusica on-line», «Journal of the Royal Musical Association», «Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis». Ha curato, con Stefano La Via e Gregory Barnett, il doppio volume edito da Olschki Corelli fra mito e realtà storica, Firenze, 2007. Ha collaborato con il Dizionario biografico degli Italiani della Treccani e con il dizionario bio-bibliografico Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG).</i></p>
-------------------------------------	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

<p>Anno della pubblicazione Year of publication:</p>	<p>2021</p>
<p>Citazione Citation:</p>	<p>Antonella D'Ovidio (2021). Lelio Colista. Complete Trio sonatas. Critical edition. p. 5-214, Middleton:A-R Editions, ISBN: 978-1-9872-0628-9, doi: 10.31022/B224</p>

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Antonella D'Ovidio (2018). All'ombra di una corte. Lucia Coppa, allieva di Frescobaldi e virtuosa di musica del marchese Filippo Niccolini. RECERCARE, vol. XXX, p. 63-93, ISSN: 1120-5741

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Antonella D'Ovidio (2020). Musica, pratiche sociali, affari di famiglia: il marchese Filippo Niccolini e i Medici nella Firenze del Seicento. IL SAGGIATORE MUSICALE, vol. 2020, p. 201-231, ISSN: 1123-8615

Anno della pubblicazione Year of publication:	2015
Citazione Citation:	D'OVIDIO, ANTONELLA (2015). "Composed for the academy [...] of Cardinal Ottoboni": exploring the implications behind music and patronage in Corelli's Op. 4. In: Agnese Pavanello (a cura di). Corelli als Modell, Studien zum 300. Todestag von Arcangelo Corelli (1653-1713). p. 53-72, Basilea:Amadeus Verlag, ISBN: 3-905786-16-8

Anno della pubblicazione Year of publication:	2015
Citazione Citation:	D'OVIDIO, ANTONELLA (2015). Niccolò Jommelli, Didone abbandonata (Roma, 1747), edizione critica di Antonella D'Ovidio, 2 vol., Pisa, Edizioni ETS, 2015 («Drammi per musica di Niccolò Jommelli/I»).. PISA:Edizioni ETS, ISBN: 978-884674297-1

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Antonella D'Ovidio (2023). Famiglie patrizie e virtuose di musica tra Roma e Firenze nel Seicento: un percorso di ricerca negli archivi familiari.. In: a cura di Andrea Chegai e Simone Caputo. (a cura di): a cura di Andrea Chegai e Simone Caputo, «TU DUCA, TU SEGNORE E TU MAESTRO» Studi in onore di Franco Piperno. p. 69-85, Roma:NeoClassica, ISBN: 978-88-9374-059-3

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	D'OVIDIO, ANTONELLA (2018). Jommelli all'Argentina: nascita di una carriera e ragioni di un successo nella Roma degli anni Quaranta. In: a cura di Maria Ida Biaggi Francesco Cotticelli Paologiovanni Maione Iskrena Yordanova. Le stagioni di Niccolò Jommelli. p. 557-586, NAPOLI:Turchini Edizioni, ISBN: 9788889491164

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Antonella D'ovidio (2018). Mapping the Roman trio sonata before Corelli. History, geography and dissemination. In: Matteo Giuggioli Inga Mai Groote. Eine Geographie der Triosonate. Beiträge zur Gattungsgeschichte im europäischen Raum. p. 81-111, bern:peter lang, ISBN: 978-3-0343-2619-3

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	D'OVIDIO, ANTONELLA (2017). L'Astianatte di Jommelli: «una musica singolarissima che ne riportò l'applauso di tutta Roma». Modelli stilistici e drammaturgia (con una nuova fonte sulla stagione del 1741 del Teatro Argentina). In: Gianluca Bocchino e Cecilia Nicolò (a cura di). Jommelliana. Un operista sulla scena capitolina. Studi sul periodo romano di Niccolò Jommelli. p. 105-141, LUCCA:LIM, ISBN: 978-88-7096-907-8

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Antonella D'Ovidio, Aurelio Bianco (2024). Sonate & Concerti. La musica strumentale tra Sei e Settecento. p. 7-116, Lucca:LIM, ISBN: 9788855433709

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	<i>È coordinatrice di unità locale nell'ambito del progetto di ricerca Virtuose di musica in Seventeenth-century Italy: education, training, repertoire, network (PRIN 2020), che vede consorziate, oltre all'Università di Firenze, l'Università dell'Aquila, di Bologna e di Roma Tor Vergata. Ha coordinato, con l'italianista Nicola Turi (Università di Firenze), il progetto di ricerca Parole, voci e musica dall'Archivio RAI di Firenze: il radiodramma italiano dopo l'avvento della</i>
-----------------------------	--

	<p>televisione (1955-1975), finanziato dall'Università di Firenze, 2020-2021 nell'ambito dei bandi per progetti competitivi per Ricercatori a tempo determinato. Coordina l'unità di ricerca Women in Music. Social identity, careers, practices in Italy between the 17th and the 19th centuries attiva presso il Dipartimento SAGAS dell'Università di Firenze. Il gruppo di ricerca, composto da ricercatrici e ricercatori attivi in università e istituzioni culturali nazionali e internazionali, ha l'obiettivo di studiare nuove chiavi interpretative per rileggere l'esperienza femminile in musica secondo una prospettiva storiografica che fa dialogare la storia della musica con la storia sociale e soprattutto con la storia delle donne. È membro dell'unità di ricerca Iterkhore- The routes of dance. The dissemination of the Italian theatrical dance in the European scene (18th-20th centuries), presso il Dipartimento Sagas - Università di Firenze. Dal 2006 al 2017 ha fatto parte dell'equipe dei seguenti progetti di ricerca: Libretti d'opera italiana del Settecento (Mariani, Federico, Metastasio, Goldoni, Verazi). Varianti dai manoscritti e dalle fonti a stampa (assegnista di ricerca, Università di Siena, FIRB, 2006); Articoli musicali nei quotidiani fiorentini dell'Ottocento: una banca dati (assegnista di ricerca, PRIN 2009); Articoli musicali nei quotidiani dell'Ottocento in Italia-ArtMus (assegnista di ricerca, PRIN 2012); Mapping musical life: urban culture and the local press in post-unification Italy-MML (ricercatrice RTD/b, PRIN 2017). Nel 2018 è stata vincitrice della Albi Rosenthal Visiting Fellowship in Music presso la Bodleian Library (University of Oxford) con un progetto di ricerca dal titolo Manuscript Sources of Roman Triosonata in the Bodleian Library: The Works of Lelio Colista (1629-1680) and their Transmission and Assimilation in England. Gli esiti della ricerca sono stati pubblicati nel 2021 nel volume "Lelio Colista. Complete Trio sonatas", edito da A-R Editions.</p>
--	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>- coordinatrice di unità locale nell'ambito del progetto di ricerca Virtuose di musica in Seventeenth-century Italy: education, training, repertoire, network (PRIN 2020), finanziato dal Ministero e che vede consorziate, oltre all'Università di Firenze, l'Università dell'Aquila, di Bologna e di Roma Tor Vergata. - coordinatrice dell'unità di ricerca Women in Music. Social identity, careers, practices in Italy between the 17th and the 19th centuries attiva presso il Dipartimento SAGAS dell'Università di Firenze. - membro dell'unità di ricerca Iterkhore- The routes of dance. The dissemination of the Italian theatrical dance in the European scene (18th-20th centuries), presso il Dipartimento Sagas - Università di Firenze.</p>
-------------------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO

ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Coordina l'unità di ricerca Women in Music. Social identity, careers, practices in Italy between the 17th and the 19th centuries attiva presso il Dipartimento SAGAS dell'Università di Firenze. Il gruppo di ricerca, composto da ricercatrici e ricercatori attivi in università e istituzioni culturali nazionali e internazionali, ha l'obiettivo di studiare nuove chiavi interpretative per rileggere l'esperienza femminile in musica secondo una prospettiva storiografica che fa dialogare la storia della musica con la storia sociale e soprattutto con la storia delle donne. È membro dell'unità di ricerca Iterkhore- The routes of dance. The dissemination of the Italian theatrical dance in the European scene (18th-20th centuries), presso il Dipartimento Sagas - Università di Firenze. È membro della International Musicological Society Study-Group "Gender and Musical Patronage".</i></p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Dal 2019 ad oggi ha fatto parte del comitato scientifico di quattro convegni internazionali: 1) Mapping music life. Musica e cultura urbana in età moderna e contemporanea (Firenze, 6-7 giugno 2024); 2) Da Puccini a Rossini: costruzioni, costanti e varianti nel lungo Ottocento operistico italiano (Firenze, 24-25 gennaio 2019), organizzato, oltre che dall'Università degli studi di Firenze, dalla Fondazione Rossini di Pesaro e dal Centro Studi Giacomo Puccini di Lucca; 3) Aural Architectures of the Divine. Sacred Spaces, Sound and Rite in Transcultural Perspectives. International and Interdisciplinary Conference (Firenze, 24-26 febbraio 2022), organizzato in collaborazione con Johannes Gutenberg University Mainz; 4) Giuseppe Torelli e la musica del suo tempo a Bologna (Conservatorio di Bologna, 28-30 settembre 2023), organizzato dal Conservatorio di musica di Bologna e dall'Associazione di studio e ricerca «Arcomelo». Ha partecipato con relazioni su invito, o selezionate dal comitato scientifico, a numerosi convegni nazionali e internazionali: • La Granduchessa lettrice: la collezione di libretti per musica nella biblioteca di Vittoria della Rovere, convegno Collecting music in Europe in the second half of Seventeenth-century, Freiburg, 20-22 ottobre 2023 • Becoming 'virtuosa di musica' in Seventeenth-century Florence: education, training, patronage network, convegno 20th Biennial International Conference on Baroque Music, Geneve, 28 giugno-3 luglio 2023. • Music</p>
-------------------------------------	---

	<p>and politics of space in patricians palaces of seventeenth-century Florence, 21st Quinquennial Congress of the International Musicological Society, Atene, 22-26 agosto 2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Music, space and visual culture in the patrician palaces of Seventeenth-century Florence, 57th Royal Musical Association Annual Conference, Newcastle University, 8-10 settembre 2021. • Lucia Coppa e le altre: virtuose di musica e famiglie patrizie a Firenze nel Seicento, international conference Women and music in early modern age, Queluz National Palace, Lisbon, 2-4 luglio 2021.
--	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Dirige la collana musicologica «Percorsi» della Società italiana di musicologia. È membro del Comitato editoriale della collana «Drammi per musica di Niccolò Jommelli», del comitato scientifico della collana «Strumenti della Ricerca Musicale» (LIM), della collana editoriale «Musica/Toscana» (LIM), della collana «Radiofonica. Studi sulla storia e la teoria delle scritture per la radio». Fa parte della segreteria di redazione della rivista di fascia A «Il Saggiatore musicale». Svolge attività di referaggio per alcune riviste scientifiche del settore, italiane e straniere. Tra queste «Studi musicali», «Recercare», «Early Music», «Drammaturgia», «Rivista italiana di musicologia». Dal 2024 è membro della Giunta del Dipartimento SAGAS dell'Università di Firenze. Dal 2023 è vicepresidente del CdS magistrale in Scienze dello Spettacolo e vicepresidente del CdS Dams dell'Università di Firenze. Nell'ambito del CdS Dams è membro del Gruppo di Riesame, delegata all'orientamento, membro della Commissione didattica del corso di studio. Nell'ambito del CdS magistrale in Scienze dello spettacolo è membro del Gruppo di riesame, del comitato didattico e della commissione per</i></p>
-------------------------------------	---

	<p><i>l'accesso al CdS. Dal 2018 al 2020 è stata membro del Consiglio direttivo dell'ADUIM- Associazione docenti universitari di musica, incarico rinnovato per il triennio successivo 2021-2023. Dal 2021 al 2024 è stata membro della giuria del Premio ADUIM, assegnato dall'Associazione Docenti Universitari di musica. Dal 2022-2023 (ciclo XXXIX) è membro del collegio dei docenti del Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze.</i></p>
--	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>- direttrice della collana musicologica «Percorsi» della Società italiana di musicologia. - membro del Comitato editoriale della collana «Drammi per musica di Niccolò Jommelli», - membro del comitato scientifico della collana «Musica/Toscana» (LIM) - membro della collana «Radiofonica. Studi sulla storia e la teoria delle scritture per la radio». - membro del collegio dei docenti del collegio dei docenti del Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze.</p>
-------------------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

<p>Descrizione Description:</p>	
-------------------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 20-05-2025

Antonella D'OVIDIO

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto