

# Curriculum



Nome Name:	Erminia
Cognome Surname:	D'ITRIA

ORCID:	0000-0001-5244-2546
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Politecnico di MILANO
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2024
Anno fine End Year:	n.d.

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

### **LINGUE / LANGUAGES:**

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	B2

## AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Ingegneria civile e Architettura
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	08
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Design
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-CEAR-08/D

## DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<p><i>Negli ultimi dieci anni, la mia ricerca si è focalizzata sull'innovazione sostenibile nel sistema moda, con particolare attenzione al design per la circolarità, ai materiali bio-based e all'integrazione tra pratiche progettuali e tecnologie emergenti. Operando all'interno del Dipartimento di Design del Politecnico di Milano e del laboratorio Fashion in Process, ho sviluppato linee di ricerca che coniugano teoria critica, sperimentazione progettuale e collaborazione interdisciplinare. In particolare, ho contribuito: - allo sviluppo di modelli progettuali circolari, in grado di guidare la transizione sostenibile del fashion system attraverso strumenti metodologici e applicazioni concrete (D'Itria, 2022; 2024; 2025); - alla sperimentazione di pratiche di upcycling e materiali rigenerativi, valorizzando il potenziale delle tecnologie digitali per abilitare processi produttivi sostenibili, localizzati e innovativi (D'Itria, 2023; 2023); - all'elaborazione di modelli formativi per il design sostenibile, con proposte orientate a ridefinire le competenze richieste nel settore moda a livello di educazione superiore e formazione continua (D'Itria &amp; Vacca, 2022; D'Itria et al., 2024); - alla partecipazione a progetti di ricerca strategici nazionali ed europei con un forte focus sull'eco-design, l'educazione e l'innovazione aperta. Tra questi: Fashion SEEDS, FTalliance e DeFINE, incentrati sulla formazione universitaria, il long-life learning e il sostegno all'imprenditorialità sostenibile nel fashion-tech</i></p>
-----------------------------	---

	<p>(<a href="http://fashionseeds.org">fashionseeds.org</a>, <a href="http://fashiontechalliance.eu">fashiontechalliance.eu</a>, <a href="http://define-network.eu">define-network.eu</a>); EKIP, piattaforma collaborativa basata su principi di open innovation per il supporto a processi decisionali complessi tramite dati e coinvolgimento multistakeholder (<a href="http://ekipengine.eu">ekipengine.eu</a>); i progetti PNRR MICS - Spoke 2 (ECODeCK) e Spoke 5 (Fast4C), dedicati allo sviluppo di strumenti per l'eco-design, la rigenerazione dei materiali e l'integrazione del digitale come abilitatore di nuovi modelli circolari per la manifattura moda italiana (<a href="http://www.mics.tech">www.mics.tech</a>). La mia attività scientifica contribuisce alla definizione di un approccio integrato al design per la sostenibilità, promuovendo la convergenza tra cultura progettuale, ricerca applicata e impatto sistemico, in risposta alle sfide ambientali, sociali e industriali del settore moda contemporaneo.</p>
--	---

## PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2025
Citazione Citation:	E. D'Itria (2025). Fashion Design Circularity. Reimagining development models to transform the system.. FIRENZE:Mandragora, ISBN: 978-88-7461-730-2

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Erminia D'Itria, Chiara Colombi (2023). Fashion Digital Transformation: Innovating Business Models toward Circular Economy and Sustainability. SUSTAINABILITY, vol. 15, p. 1-24, ISSN: 2071-1050, doi: 10.3390/su15064942

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	D. Casciani, E. D'Itria (2024). Fostering Directions for Digital Technology Adoption in Sustainable and Circular Fashion: Toward the Circular Fashion-Tech Lab. SYSTEMS, vol. 12, p. 1-33, ISSN: 2079-8954, doi: 10.3390/systems12060190

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	E. D'Itria (2023). Fashion design matter: the role of design in guiding a sustainable transformation in europe.. In: Connectivity and creativity in times of conflict. p. 137-141, ISBN: 9789401496476, Antwerp, 12/04/2023 - 15/04/2023

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	S. Black, D. Williams, M. Burcikova, A. Vecchi, Z. Norton, C. Colombi, D'ITRIA, ERMINIA, G.

	Brennan, F. Lyon, D. Clutier-Léauté, N. Ruelle-Akl (2019). Support Report Mapping Sustainable Fashion Opportunities for SMES. Luxembourg:Publications Office of the European Union, 2019, ISBN: 978-92-79-99648-1
--	---

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Erminia, D'Itria (2023). Fashion Design for Sustainability. A transformative challenge across the European fashion education system.. ZONEMODA JOURNAL, vol. 13, p. 111-124, ISSN: 2611-0563, doi: 10.6092/issn.2611-0563/17968

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	E. D'ITRIA, X. PEI, P. BERTOLA (2024). Designing Sustainability Today: An Analytical Framework for a Design for Sustainability Model in European Fashion and Furniture Industries. SUSTAINABILITY, vol. 16, p. 1-32, ISSN: 2071-1050, doi: 10.3390/su16083240

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	E. D'Itria, F. Vacca (2024). Shaping sustainable solutions in fashion through design-led strategies, approaches, and practices. DISCOVER SUSTAINABILITY, vol. 5, p. 1-22, ISSN: 2662-9984, doi: 10.1007/s43621-024-00624-5

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	E. D'Itria, C. Colombi (2022). Biobased Innovation as a Fashion and Textile Design Must: A European Perspective. SUSTAINABILITY, vol. 14, p. 1-23, ISSN: 2071-1050, doi: 10.3390/su14010570

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	E. D'Itria, R. Aus (2023). Circular fashion: evolving practices in a changing industry. SUSTAINABILITY: SCIENCE, PRACTICE, & POLICY, vol. 19, p. 1-14, ISSN: 1548-7733, doi: 10.1080/15487733.2023.2220592

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN**

**RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Negli ultimi dieci anni ho partecipato a numerosi progetti di ricerca a livello nazionale ed europeo, focalizzati sull'innovazione sostenibile, l'eco-design e la trasformazione del settore moda attraverso approcci interdisciplinari, pratiche circolari e tecnologie emergenti. Progetti di ricerca europei FashionSEEDS - Fashion Societal, Economic &amp; Environmental Design-led Sustainability (2019-2022): Erasmus+ Knowledge Alliance per lo sviluppo di un framework teorico e operativo per l'educazione alla sostenibilità nel sistema moda. Il progetto ha coinvolto università e stakeholder internazionali, contribuendo alla definizione di linee guida e modelli formativi innovativi (fashionseeds.org). FTalliance - FashionTech Alliance (2020-2023): cofinanziato dal programma Erasmus+, ha supportato lo sviluppo di una rete europea di innovazione nel fashion-tech, attraverso mentorship, formazione e sperimentazione interdisciplinare (fashiontechalliance.eu). DeFINE - Developing a Fashion-Tech Innovation Network for Europe (2018-2020): finanziato da COSME, ha promosso percorsi di incubazione e accelerazione per startup e giovani professionisti nell'ambito del fashion-tech, con un focus su sostenibilità, creatività e imprenditorialità responsabile (define-network.eu). EKIP - European Knowledge and Innovation Platform (2022-in corso): piattaforma di open innovation per lo sviluppo di raccomandazioni strategiche evidence-based, finalizzata a sostenere processi decisionali complessi nel design e nell'innovazione responsabile (ekipengine.eu). Progetti nazionali (PNRR) MICS - Made in Italy Circolare e Sostenibile, Spoke 2 - ECODeCK (2023-in corso): progetto finanziato dal PNRR, dedicato all'eco-design e alla sperimentazione di materiali bio-based per la manifattura sostenibile. L'attività si concentra sullo sviluppo di linee guida, dimostratori materiali e metodologie replicabili. MICS - Spoke 5 - FasT4C (Fashion Tech for Circularity) (2023-in corso): progetto volto all'integrazione delle tecnologie digitali nella filiera moda per promuovere pratiche di design rigenerativo, upcycling e produzione non convenzionale, con approccio cradle-to-cradle.</i></p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2025 - Progetto EKIP European Cultural and Creative Industries Innovation Policy Platform - Circular Fashion Policy Lab Finanziato dall'UE, Programma HORIZON 2.2 - Culture, Creativity and Inclusive Society Obiettivo: supporto a</p>
-------------------------------------	--

	processi complessi di innovazione nelle industrie culturali e creative; Open Innovation; raccomandazioni strategiche per il Circular Fashion Ruolo: Project Manager e Ricercatrice (Polimi) Partner: New Moment, Cité du Design Saint-Étienne, Delft University of Technology, University of Edinburgh, Lund University, altri Link: ekipengine.eu
Descrizione Description:	2021-2023 - Progetto WORTH II Finanziato dall'UE tramite EISMEA COSME 2014-2020 Obiettivo: favorire collaborazioni transnazionali tra designer, artigiani, PMI e start-up per prodotti moda e design innovativi e sostenibili Ruolo: Project Manager (Polimi) Partner: AITEX, Politecnico di Milano, Pomilio Blumm, Studio Anna Maria Stein Link: worthproject.eu
Descrizione Description:	2019-2022 - Progetto FashionSeeds Finanziato dall'UE Erasmus Plus KA2 Strategic Partnership HEI Obiettivo: progettazione corso Fashion Design for Sustainability, integrazione sostenibilità in formazione moda Ruolo: Project Manager e Ricercatrice (Polimi) Partner: London College of Fashion, Design School Kolding, Estonian School of Art Link: sustainable-fashion.com
Descrizione Description:	2019-2022 - Progetto FTAlliance Finanziato dall'UE Erasmus Plus KA2 Cooperation for Innovation - Knowledge Alliances Obiettivo: collaborazione università-imprese per co-creazione fashion-tech; sviluppo curriculum multidisciplinare; mentoring e format innovativi Ruolo: Ricercatrice e docente responsabile modulo Sustainable Design Theory & Methodology (Polimi) Partner: University of the Arts London, TU Delft, Höskolan i Borås, PVH, Decathlon, Pangaia Link: fashiontechalliance.eu
Descrizione Description:	2018-2020 - Progetto DeFINE Finanziato dall'UE COSME per reti di incubazione CCI Obiettivo: creazione rete europea fashion-tech per supporto a start-up e PMI, promozione innovazione e condivisione conoscenze Ruolo: Ricercatrice e Mentore start-up/PMI (Polimi) Partner: Boras Ink, Euratex, IFM, LCF-UAL, altri Link: define-network.eu
Descrizione Description:	2019 - Progetto Mapping Sustainable Fashion Opportunities for SMEs Finanziato dalla DG GROWTH della Commissione Europea Obiettivo: analisi sfide e opportunità per PMI moda verso modelli sostenibili e circolari Ruolo: Project Manager e Ricercatrice (Polimi) Partner: Centre for Sustainable Fashion UAL, Middlesex University, Institut Français de la Mode Link: <a href="https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/43511a04-b988-11e9-9d01-01aa75ed71a1">https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/43511a04-b988-11e9-9d01-01aa75ed71a1</a>

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO**

**ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Negli ultimi dieci anni, ho costruito e consolidato una rete di collaborazioni scientifiche e progettuali di rilievo, sia a livello nazionale che internazionale, che ha permesso di rafforzare il dialogo interdisciplinare tra design, innovazione tecnologica e sostenibilità nel settore moda. La partecipazione attiva a progetti europei come EKIP (HORIZON 2020), WORTH II (COSME), FashionSeeds (Erasmus+ KA2), FTAlliance (Erasmus+ KA2) e DeFINE (COSME) ha favorito la creazione di un ecosistema collaborativo in cui università, istituti di ricerca, PMI, start-up e stakeholder culturali si sono confrontati e co-progettati soluzioni innovative per la moda circolare e sostenibile. Queste esperienze hanno permesso di intrecciare relazioni con importanti partner internazionali, tra cui il London College of Fashion, Delft University of Technology, Cité du Design di Saint-Étienne, University of Borås e numerosi centri di innovazione e imprese del settore, favorendo scambi di conoscenze, sviluppo di metodologie condivise e pratiche progettuali avanzate. A livello nazionale, attraverso il progetto ECODeCK (MICS Spoke 2), ho lavorato in stretta sinergia con realtà manifatturiere italiane per sostenere la transizione verso un sistema moda più circolare e sostenibile, promuovendo il dialogo tra ricerca accademica, produzione e design applicato (Aeffe Group). Inoltre, il ruolo di mentoring e coordinamento formativo in progetti come DeFINE e FTAlliance ha contribuito a sviluppare competenze e a supportare start-up e PMI nel percorso di innovazione, consolidando la mia posizione come punto di riferimento per l'integrazione tra ricerca, formazione e innovazione nel fashion-tech sostenibile. Questa rete articolata e dinamica riflette un impegno costante nel promuovere una collaborazione trasversale e inclusiva, capace di generare impatti concreti nei processi di innovazione e nella diffusione di modelli di moda sostenibile a livello europeo e nazionale.</i></p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Scientific Committee Textile Circularity by Chair BALI - Paris &amp; Online - 21 Gennaio 2025. <a href="https://chaire-bali.fr/30003-2/">https://chaire-bali.fr/30003-2/</a> RUOLO: RELATORE SU INVITO Intervento: Eco-Designing the Future of Fashion: Strategies for a Circular Made-in</p>
-------------------------------------	--

	Italy Transformation.
Descrizione Description:	DRS 2024. Resistance, Recovery, Reflection, Reimagination - Boston - 23-28 Giugno 2024. <a href="https://www.drs2024.org/">https://www.drs2024.org/</a> RUOLO: CURATELA, ORGANIZZAZIONE E FACILITAZIONE della theme track Design for Balance: Reimagining Processes and Competences for Sustainable Futures >>PUBBLICAZIONE CORRELATA: Gray, C. M., Ciliotta Chehade, E., Hekkert, P., Forlano, L., Ciuccarelli, P., and Lloyd, P. (eds.) (2024) DRS2024: Boston, 24-28 June, Boston, United States, Design Research Society. <a href="https://doi.org/10.21606/drs.2024.cv001">https://doi.org/10.21606/drs.2024.cv001</a>
Descrizione Description:	DRS 2024. Resistance, Recovery, Reflection, Reimagination - Boston - 23-28 Giugno 2024. <a href="https://www.drs2024.org/">https://www.drs2024.org/</a> RUOLO: CURATELA, ORGANIZZAZIONE E FACILITAZIONE DELLA CONVERSATION Intervento: Is there a design-based capacity-building model for achieving sustainability and circularity? >>PUBBLICAZIONE CORRELATA: Pei, X., Mattioli, F., Bruno, C., D'Itria, E., Gramegna, S., Melazzini, M., & Bertola, P. (2024). Is There a Design-based Capacity-building Model for Achieving Sustainability and Circularity. In DRS2024 Boston proceeding (pp. 1-15).
Descrizione Description:	Cumulus Antwerp 2023 - Connectivity and Creativity in times of Conflict - Antwerp & online - 12-15 Aprile 2023. <a href="https://www.uantwerpen.be/en/conferences/cumulus/">https://www.uantwerpen.be/en/conferences/cumulus/</a> RUOLO: RELATORE CONVEGNO DI CARATTERE SCIENTIFICO INTERNAZIONALE Intervento: Fashion design matter: the role of design in guiding a sustainable transformation in Europe. Best paper winner. (Procedura di selezione: blind peer review). >>PUBBLICAZIONE CORRELATA: D'Itria, E. (2023). Fashion design matter: the role of design in guiding a sustainable transformation in Europe. In Connectivity and creativity in times of conflict (pp. 137-141). Winner - Best Paper for the Nature Positive/Design for Transformation track.
Descrizione Description:	IPOL 2021. Luxury in the Age of Technology Conference -Online - 27-28 Maggio 2021- <a href="https://inpursuitofluxury.com/event/ipol-conference-2021/">https://inpursuitofluxury.com/event/ipol-conference-2021/</a> Ruolo: KEYNOTE SPEAKER IN TAVOLA ROTONDA - Intervento: Fostering Socio - Cultural Sustainability. How Social-Cultural Values can Nurture Sustainability in the Fashion Luxury Sector

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI**

**NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Negli ultimi dieci anni, il mio contributo alla comunità scientifica si è concretizzato attraverso diverse azioni mirate a promuovere la diffusione, la qualità e l'impatto della ricerca nel campo del design sostenibile e della moda circolare. Ho svolto un ruolo attivo nell'organizzazione e nella partecipazione a conferenze internazionali e workshop scientifici, favorendo lo scambio di conoscenze e la costruzione di network multidisciplinari. In qualità di revisore per riviste scientifiche di prestigio nel settore del design e della sostenibilità, ho contribuito a garantire elevati standard di qualità nelle pubblicazioni. Ho inoltre promosso iniziative editoriali e collaborazioni scientifiche che hanno portato alla pubblicazione di articoli, volumi collettivi e report di ricerca, favorendo la diffusione di metodologie innovative e casi studio di eccellenza nell'ambito della moda sostenibile. Attraverso la partecipazione a progetti europei e nazionali, ho supportato la creazione di strumenti formativi e piattaforme collaborative che agevolano l'accesso e la condivisione di conoscenze all'interno della comunità accademica e professionale. Infine, il mio impegno nella formazione di giovani ricercatori e professionisti tramite supervisione di tesi, coordinamento di corsi e workshop ha contribuito a rafforzare le competenze specialistiche e la sensibilità verso le tematiche di sostenibilità e innovazione nel design. Questi risultati testimoniano un approccio integrato e partecipativo al supporto della comunità scientifica, volto a favorire lo sviluppo di una ricerca di qualità, interdisciplinare e orientata all'impatto sociale e ambientale.</i></p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Membro del Comitato Editoriale del Corsi di Studi LT Design della Moda e LM Design for the Fashion System. Scuola del Design, Politecnico di Milano Coordinatore del Corso di Studi: Prof. Giovanni Maria Conti</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>MEMBRO del CCS - Consiglio di corso di studi della Scuola del Design del Politecnico di Milano comprendente il corso di Laurea in Design della</p>
-------------------------------------	---

	Moda e relativo corso di Laurea Magistrale in Design for the Fashion System - Design per il Sistema Moda dal 2023.
--	--

Descrizione Description:	MEMBRO commissioni valutative per i bandi della didattica integrativa della Scuola del Design per il corso di Laurea in Design della Moda e relativo corso di Laurea Magistrale in Design for the Fashion System - Design per il Sistema Moda COMMISSARIO sedute laurea della Scuola del Design per il corso di Laurea Triennale in Design della Moda dall'a.a. 2021-2022.
-----------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):**

Descrizione Description:	<p><i>Negli ultimi dieci anni, ho dedicato un impegno costante alla valorizzazione delle conoscenze nel campo del design sostenibile e della moda circolare, promuovendo la diffusione e l'applicazione dei risultati della ricerca sia all'interno della comunità accademica sia nel settore industriale. Ho sviluppato e implementato metodologie didattiche innovative, integrando sostenibilità e tecnologie emergenti nei curricula accademici, con particolare attenzione alla formazione di nuove generazioni di designer consapevoli e capaci di operare in contesti circolari e responsabili (D'Itria &amp; Vacca, 2023; 2022; D'Itria, 2023; D'Itria, 2019). Attraverso la partecipazione a progetti europei e nazionali, ho contribuito alla realizzazione di toolkit, guide pratiche e piattaforme digitali che facilitano l'accesso e la condivisione di conoscenze complesse, favorendo l'adozione di modelli di eco-design e processi di innovazione sostenibile da parte di PMI e stakeholder del settore moda (fashionSEEDS.org; <a href="https://fashiontechalliance.eu/">https://fashiontechalliance.eu/</a>). Ho promosso inoltre eventi, workshop e seminari interdisciplinari che hanno creato occasioni di confronto tra ricercatori, professionisti e aziende, rafforzando la rete di collaborazione e stimolando l'applicazione concreta delle innovazioni progettuali e materiali (Gray, C. M., Ciliotta Chehade, E., Hekkert, P., Forlano, L., Ciuccarelli, P., and Lloyd, P. (eds.) (2024) DRS2024: Boston, 24-28 June, Boston, United States, Design Research Society. <a href="https://doi.org/10.21606/drs.2024.cv001">https://doi.org/10.21606/drs.2024.cv001</a>). Infine,</i></p>
-----------------------------	---

	<p><i>la pubblicazione di articoli scientifici, capitoli di libri e report ha permesso di consolidare il dialogo tra ricerca teorica e pratica industriale, ampliando l'impatto sociale e culturale del mio lavoro nel panorama nazionale e internazionale. Questi risultati evidenziano un approccio integrato alla valorizzazione della conoscenza, volto a sostenere la trasformazione del sistema moda verso modelli più sostenibili e circolari.</i></p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>The Digital Multilogue on Fashion Education X FashionSEEDS - 01-02 Ottobre 2021 - <a href="https://digitalmultilogue.fashioneducation.org/TDM21">https://digitalmultilogue.fashioneducation.org/TDM21</a> RUOLO: ORGANIZZAZIONE, PRODUZIONE E COMUNICAZIONE Intervento: The FashionSEEDS Design Canvas. Enabling a continuous process of knowledge enhancement in the field of Fashion Design for Sustainability</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>DRS 2024. Resistance, Recovery, Reflection, Reimagination - Boston - 23-28 Giugno 2024. <a href="https://www.drs2024.org/">https://www.drs2024.org/</a> RUOLO: CURATELA, ORGANIZZAZIONE E FACILITAZIONE della theme track Design for Balance: Reimagining Processes and Competences for Sustainable Futures</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Cumulus Roma 2021 'Design Culture(S)' conference - Online - 8-11 Giugno 2021 - <a href="https://cumulusroma2020.org/working-groups/">https://cumulusroma2020.org/working-groups/</a> RUOLO: RELATORE INVITATO Intervento: "Fashion Societal, Economic &amp; Environmental Design-led Sustainability (Fashion SEEDS)"</p>
-------------------------------------	---

**Informazioni aggiornate alla data di candidatura 19-05-2025**

**Erminia D'ITRIA**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*