

Curriculum



Nome Name:	Elena
Cognome Surname:	DI RADDO

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In Servizio
Qualifica Qualification:	Professore Ordinario (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università Cattolica del Sacro Cuore
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2025
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
-----------------------------	----------------------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università Cattolica del Sacro Cuore
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Milano, MI, Italia
Anno inizio Start Year:	2015
Anno fine End Year:	2025
Descrizione Description:	

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C2

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	B2

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Storia dell'arte contemporanea
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/C

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Tra sue principali aree di studio si possono indicare: 1. l'arte astratta italiana ed europea, indagata principalmente attraverso due filoni: il primo dedicato all'integrazione delle arti nel periodo tra le due guerre, che è stato affrontato soprattutto da un punto di vista teorico al fine di ricostruire le radici comuni di un substrato culturale in nome di alcuni principi quali quelli di mediterraneità, primordio, origine, mito. Un secondo importante contributo in questo ambito di ricerca è dedicato alla rivalutazione critica dell'arte delle donne dell'astrazione, dagli anni Trenta ai Settanta. Avviata con la realizzazione della mostra "Astratte" a Como (2022) la ricerca ha prodotto il convegno dal titolo "Astratte. Nuove ricerche sull'astrazione delle donne tra avanguardia e neoavanguardia in Italia" (4-5 maggio 2023), il volume di atti (2023) e interventi monografici come la partecipazione al convegno promosso dal Centre Pompidou con un contributo sulle artiste astratte comasche (2021) selezionato per la pubblicazione. 3. il contesto italiano ed europeo delle ricerche degli anni Sessanta e Settanta attraverso la riscoperta sia storica che critica di alcuni episodi e protagonisti del mondo artistico in relazione, soprattutto, al contesto storico, sociale e politico. Tale ricerca è confluita nell'organizzazione di un importante convegno dedicato agli anni Settanta in collaborazione con le università Sapienza di Roma e degli Studi di Parma, dal titolo "Arte fuori dall'arte. Incontri e scambi fra arti visive e società negli anni Settanta" (2016), la pubblicazione degli atti (2017) e la realizzazione di numerosi studi (tra cui quelli dedicati alle origini del rapporto arte e tecnologia (2013, 2015 e 2017), al Gruppo Metamorfosi (2012), alla geografia artistica di Milano negli anni Settanta (2015) e ad articoli monografici quali quelli incentrati su a Ketty La Rocca (2015), Gianni Emilio Simonetti (2021), Ralph Rumney (2019), Maria Lai (2019) che con uno sguardo critico nuovo hanno fatto luce su diversi episodi poco noti della storia artistica italiana e hanno costituito un imprescindibile punto di riferimento per le seguenti ricerche su tale periodo storico. 4. il rapporto tra arte contemporanea, nuove tecnologie e nuovo umanesimo. Negli ultimi anni, anche in virtù della partecipazione al Gruppo di ricerca di Ateneo "Verso un nuovo umanesimo. Oltre gli algoritmi: ricerche interdisciplinari sul cambiamento", si è dato avvio a nuovo filone di studi dedicato al rapporto tra arte, sistema dell'arte e tecnologia, con l'obiettivo di dare conto delle trasformazioni/alterazioni dell'identità umana determinate dallo sviluppo tecnologico. A tale ambito fanno riferimento la curatela del seminario di studi svoltosi nel 2023 in collaborazione con il Centro internazionale di cultura digitale (MEET Digital Culture Center) di Milano, e quello presso la Fondazione Rovati di Milano (2024) dal titolo "Parole chiave per un nuovo umanesimo".</i></p>
-------------------------------------	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Di Raddo (2024). Spazi, corpi, relazioni: Milano e la nuova estetica del 'comportamento'. In: (a cura di): Conte L;Gallo F, Costellazioni della Performance Art in Italia 1965-1982. p. 127-142, CINISELLO BALSAMO (MILANO):SILVANA EDITORIALE, ISBN: 9788836651221

Anno della pubblicazione Year of publication:	2025
Citazione Citation:	Elena Di Raddo (2025). Diari di bordo. I libri d'artista di Renata Boero. MILANO:Electa, ISBN: 978-88-928-2729-5

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Elena Di Raddo (2024). Il mistero dell'ombra: il paesaggio di de Maria dal sole di Brema alla luna di Venezia. In: Sinigaglia F;Mazzanti A. (a cura di): Sinigaglia F, Ombra cara. Mario de Maria detto Marius Pictor (1852-1924). p. 144-157, Bologna:Museo Ottovento Bologna, ISBN: 9788894774825

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Elena Di Raddo (2024). Disegnare, modellare, intagliare, cucire: gli arazzi e i gioielli di Luisa Albertini. In: (a cura di): Di Raddo E;Pandakovic D;Previtera MA, Luisa Albertini. Giorno per giorno. Segni, forme, colori. p. 18-27, Milano:Museo Villa Carlotta, ISBN: 978-88-96451-60-1

Anno della pubblicazione Year of publication:	2025
Citazione Citation:	Elena Di Raddo (2025). Un 'Bauhaus lombardo': le trame astratte di Gegia e Marisa Bronzini. ARTE LOMBARDA, p. 32-42, ISSN: 0004-3443

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Elena Di Raddo (2023). "Parole in geometria": la ricerca geometrica nel libro d'artista "Iperipotenusa" di Lia Drei. In: (a cura di): Di Raddo E;Trevisan B, Astratte. Nuove ricerche sull'astrazione delle donne tra avanguardia e neoavanguardia in Italia. p. 28-35, MILANO:Electa, ISBN: 9788892824645

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Elena Di Raddo (2023). La Mise en Scène de la Mode. Giovanni Boldini et le Rôle Social du Vêtement Esthétique à Paris à la Fin du Siècle. In: (a cura di): Murgia C, Staging and the Arts in Nineteenth-Century France. Appearing,

	Revealing, Disappearing. p. 72-92, New Castle upon Tyne:cambridge scholars publishing, ISBN: 978-1-5275-1852-0
--	--

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Elena Di Raddo (2022). Carla Badiali, Cordelia Cattaneo, Carla Prina. La contribution des artistes femmes de Côme à l'abstraction italienne entre les deux guerres. CAHIERS DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE, p. 53-63, ISSN: 0181-1525

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Elena Di Raddo (2021). Ketty La Rocca e l'archetipo della Grande Madre. In: (a cura di): Casero Cristina, Fotografia e femminismo nell'Italia degli anni Settanta. Rispecchiamento, indagine critica e testimonianza. p. 121-133, Milano:Postmediabooks, ISBN: 9788874903023

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Elena Di Raddo (2020). Alle origini di una nuova era. Primordialismo e arte astratta in Italia negli anni Trenta. MILANO -- ITA:Mimesis Edizioni, ISBN: 9788857568201

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO

ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH

ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 20-05-2025

Elena DI RADDÒ

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto