

Curriculum



Nome Name:	Francesco
Cognome Surname:	DI CHIARA

ORCID:	0000-0002-7761-2553
Scopus Author ID:	35096094500
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	https://www.unimi.it/it/ugov/person/francesco-dichiara

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di MILANO
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2015
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
-----------------------------	----------------------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi eCampus
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	n.d.
Anno inizio Start Year:	2015
Anno fine End Year:	2025
Descrizione Description:	

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/B

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>Negli ultimi dieci anni la mia attività di ricerca si è orientata prevalentemente lungo tre direttrici e integrando prospettive e metodologie che includono i media production studies, la storia culturale, l'analisi testuale e la ricerca d'archivio. La prima direttrice è relativa allo studio sistema dei generi del cinema italiano del periodo postbellico e al ruolo da esso svolto all'interno dell'industria del cinema italiano e della cultura nazionale: tali ricerche hanno avuto come esito un</i>
-----------------------------	---

	<p><i>volume incentrato sulla dimensione produttiva e i processi di costruzione dell'identità nazionale caratteristici del genere peplum, oltre a una serie di contributi apparsi in sedi italiane e internazionali. La seconda direttrice, relativa al mio ruolo di coordinatore di unità locale nell'ambito del progetto PRIN 2015 "Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)" ha avuto come oggetto il ruolo del cinema italiano come agente di sessualizzazione in un periodo di profonda trasformazione sul piano culturale come quello che va dal 1948 al 1978. In questo contesto, le mie ricerche si sono orientate prevalentemente sulla relazione che il marketing cinematografico e più in generale le culture della promozione interne al cinema italiano hanno intrattenuto con la sfera della sessualità nel periodo preso in esame, e sulle conseguenze che questo rapporto ha avuto nell'ambito del dibattito sulla sessualità nel nostro paese, in quello delle culture visuali della pubblicità italiana, e infine in quello della circolazione di immagini erotiche all'interno dello spazio urbano. Tali ricerche hanno avuto come esito un numero speciale di rivista di fascia A e una monografia. La terza linea di ricerca, pertinente sia al mio ruolo di membro dell'unità di Udine del progetto PRIN 2017 "Modi, memorie e culture della produzione cinematografica italiana 1949-1976" che ad altre attività di ricerca individuale e collaborativa non formalizzata, è relativa a una riconcettualizzazione dell'industria del cinema italiano tra gli anni Quaranta e i Settanta, con particolare attenzione al ruolo svolto dalle istituzioni e dalla burocrazia statali nei processi di produzione e circolazione del cinema italiano, all'aggiornamento tecnologico dell'industria nazionale, alle dinamiche di negoziazione interne alla censura cinematografica, infine al funzionamento dei circuiti distributivi e del ruolo che questi ultimi svolgono nell'ambito del finanziamento delle pellicole. Tale attività di ricerca ha avuto come esito un numero monografico di rivista di fascia A, una serie di pubblicazioni apparse su riviste internazionali e italiane di fascia A, e la curatela di un volume internazionale già approvato per la pubblicazione.</i></p>
--	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	DI CHIARA, FRANCESCO (2016). Peplum. Il cinema italiano alle prese col mondo antico. Roma:Donzelli - Centro Sperimentale di Cinematografia, ISBN: 9788868434359

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Di Chiara, Francesco (2021). Sessualità e marketing cinematografico italiano. Industria, culture visuali, spazio urbano (1948-1978).

	SOVERIA MANNELLI:Rubbettino, ISBN: 9788849865394
--	--

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	F. Di Chiara, P. Noto (2023). Timber, horses and dollars in free currency: Film policy cycles and the Italian-Yugoslav 1957 co-production agreements. JOURNAL OF ITALIAN CINEMA AND MEDIA STUDIES, vol. 11, p. 647-666, ISSN: 2047-7376, doi: 10.1386/jicms_00203_1

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Di Chiara, Francesco, Noto, Paolo (2021). Realism Across Borders : The Role of State Institutions in Making Italian Neo-Realist Film Transnational. In: (a cura di): D. Götsche;R. Mucignat;R. Weninger, Landscapes of Realism : Rethinking Literary Realism in Comparative Perspectives. 1: Mapping Realism. p. 697-714, Amsterdam:John Benjamins, ISBN: 9789027208064

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Chiara Di (2021). Il fondo Co dell'Archivio Centrale dello Stato. Alcune ipotesi per un'analisi del processo di implementazione della Legge Corona in materia di coproduzioni. L'AVVENTURA, vol. Numero speciale 2021, p. 35-49, ISSN: 2421-6496, doi: 10.17397/102724

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Di Chiara, Francesco, Noto, Paolo (2021). Integrazione verticale al contrario? Il ruolo della distribuzione nel sistema industriale del cinema italiano del dopoguerra. IMAGO, vol. XI, p. 17-39, ISSN: 2038-5536

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Francesco Di Chiara, Paolo Noto (2020). Un codice italiano per la cinematografia. Censura e autocensura preventiva 1944-1962. L'AVVENTURA, ISSN: 2421-6496

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Stefano Baschiera, Francesco Di Chiara, Valentina Re (a cura di) (2018). Re-Intermediation: Distribution, Online Access, and Gatekeeping in the Digital European Market. Di Stefano Baschiera, Francesco Di Chiara, Valentina Re. vol. XVII, p. 7-90, Sesto San Giovanni:Mimesis International, ISBN: 978-88-6977-133-0

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	DI CHIARA, FRANCESCO (2016). Domestic Films Made for Export: Modes of Production of the 1960s Italian Horror Film. In: Baschiera Stefano; Hunter Russ. Italian Horror Cinema. p. 30-44, EDINBURGH: EDINBURGH UNIVERSITY PRESS, ISBN: 978-1-4744-1968-0

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	F. Di Chiara, S. Dotto (2023). Cronache dall'industria. Mappatura e funzioni della trade press italiana (1949-1976). L'AVVENTURA, p. 9-32, ISSN: 2421-6496, doi: 10.17397/109026

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	<i>Negli ultimi dieci anni sono stato coordinatore locale di due progetti di ricerca di rilevante interesse nazionale. Il primo, il progetto PRIN 2015 «Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)» (principal investigator: Tomaso Subini, Università degli Studi di Milano), ha avuto come principale obiettivo quello di comprendere quale ruolo abbia avuto il cinema nei processi di ridefinizione delle identità di genere e nei conflitti culturali intorno alla questione sessuale ampiamente intesa, nel più generale processo di modernizzazione della società italiana del dopoguerra avvenuto nel periodo compreso tra il 1948 (data delle prime elezioni della nuova Repubblica che consegnano alla DC il governo del Paese per oltre quarant'anni) e il 1978 (data che vede l'apertura in Italia delle prime sale destinate alla proiezione del film pornografico), attraverso l'analisi dei discorsi sociali e culturali sui rapporti tra il cinema e la sessualità ricostruiti attraverso lo scavo d'archivio e lo spoglio di quotidiani e riviste. Il secondo, il progetto PRIN 2022 "TRAFFIC - Tracing American and Foreign Funds in Italian Cinema</i>
-----------------------------	--

	<p>(1945-1962)" (principal investigator: Paolo Noto, Università di Bologna), attualmente in fase di avviamento, si propone di studiare nel dettaglio la rilevanza che hanno avuto i capitali statunitensi nello scenario cinematografico italiano del dopoguerra e segnatamente nel periodo compreso tra il 1945, anno di riapertura delle filiali italiane delle major, e il 1962, anno in cui gli investimenti USA sono svincolati dai fondi speciali congelati. La ricerca studierà per la prima volta le intese e la corrispondenza diplomatica e commerciale tra le parti coinvolte, interrogherà archivi industriali, governativi, politici e bancari per ricostruire i flussi di finanziamento e le forme d'impiego dei capitali nella produzione e nella distribuzione di pellicole italiane e statunitensi. Al contempo, verranno indagati gli effetti sui modelli industriali del cinema nazionale nonché sulle forme simboliche tanto del cinema italiano "d'interesse americano" (il nutrito corpus dei film nazionali che hanno beneficiato di un contributo economico statunitense, incluse molte pietre miliari della storia del nostro cinema) quanto del cinema statunitense realizzato in compartecipazione con case italiane. Sono infine stato membro dell'unità locale dell'Università degli Studi di Udine del progetto PRIN "Modi, memorie e culture della produzione cinematografica italiana (1949-1976)" (principal Investigator: Mariapia Comand, Università degli Studi di Udine), che ricostruisce le peculiarità e le dinamiche storiche dell'industria cinematografica italiana, esplorando i modi di produzione, le memorie del lavoro e le culture imprenditoriali e professionali dal 1949 al 1976, attraverso lo studio dei modi di produzione e gli strumenti interpretativi degli studi dedicati alla production culture.</p>
--	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2017-2019 Bando PRIN 2015. Progetto di ricerca finanziato: «Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)». Protocollo: 2015ypltlw_003. Settore ERC: sh5. Durata: 36 Mesi. Principal investigator: Tomaso Subini (Università degli Studi di Milano). Ruolo: responsabile scientifico di unità di ricerca (Università telematica eCampus)</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2023- Bando PRIN 2022. Progetto di ricerca finanziato: «TRAFFIC - Tracing American and Foreign Funds in Italian Cinema (1945-1962)». Settore ERC: sh5. Durata: 24 Mesi. Principal investigator: Paolo Noto (Università di Bologna). Ruolo: responsabile scientifico di unità di ricerca (Università telematica eCampus)</p>
-------------------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Nel 2019, nell'ambito del progetto PRIN 2015 «Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)» ho organizzato il convegno Cinema e sessualità nell'Italia del dopoguerra. Generi, mascolinità, nuovi confini del visibile. III Workshop del PRIN 'Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)', Università degli Studi eCampus - Novedrate (CO), 19-20 febbraio 2019; nell'ambito dello stesso progetto, sono inoltre stato membro del comitato scientifico del convegno Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia 1948-1978. Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali Università degli Studi di Milano 27–28 novembre 2019. Gli esiti delle mie ricerche sono inoltre stati presentati in convegni, workshop e lezioni dottorali, in Italia e all'estero, tra cui:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>HoMER Network Annual Conference, TecnoCampus, Mataró, Barcelona, 4-7 July 2023. Relazione dal titolo: Foreign affair. Neo-colonial logics in the transnational expansion of the Italian film industry (1940-1960). Con Paolo Noto (Università di Bologna).</i> • <i>“Moguls, Go-betweeners and Smugglers. Film Distributors and their Networks during the Twentieth Century” (Atelier du projet «Faire communauté(s) face à l'écran de cinéma: vers une histoire décentrée et croisée du spectacle cinématographique», Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 05/04/2023).</i> • <i>Relazione dal titolo: The Italian Standard Contract of Exhibition and the Politics of its Rewriting (1936-1953) (con Paolo Noto).</i> • <i>“Pratiche produttive del cinema italiano 1949-1976. L'eccezione e la regola” (Università degli Studi Roma Tre, 28-29 novembre 2022), relazione dal titolo: Un difficile equilibrio. La regola del film gemellare come origine di nuovi standard produttivi nel cinema italiano degli anni Cinquanta e Sessanta.</i> • <i>“HoMER Network Annual Conference” (Sapienza Università di Roma, 4-6 July 2022), relazione dal titolo: Studying the regional distribution in Italy: a methodological proposal (con Paolo Noto).</i> • <i>“Film Exhibition: The Italian Context” (Cavonius Centre, Gonville & Caius College, The University of Cambridge, 27 June - 2 July 2022), relazione dal titolo: The Missing Link: Regional Distribution and Exhibition in Post-war Italy (con Paolo Noto).</i> • <i>“Epistemic Media: Atlas, Archive, Network” (NECS Annual Conference, Bucharest, 22-26 June 2022), relazione dal titolo: Going West: Policies and Industrial Practices in Post-WWII Italian and Spanish film Co-Productions (con Paolo Noto).</i>
-------------------------------------	---

	<i>"Research Methods in Film Studies: Challenges and Opportunities" (convegno, Ghent University, 18-19 ottobre 2019, organizzato dalla ECREA Film Studies Section, relazione dal titolo A history of distribution without figures: the case of post-war Italian cinema (con Paolo Noto).</i>
--	--

Descrizione Description:	Organizzazione convegno Cinema e sessualità nell'Italia del dopoguerra. Generi, mascolinità, nuovi confini del visibile. III Workshop del PRIN 'Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)', Università degli Studi eCampus - Novedrate (CO), 19-20 febbraio 2019
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Membro del comitato scientifico del convegno Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia 1948-1978. Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali Università degli Studi di Milano 27—28 novembre 2019.
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	<i>A partire dal 2014 sono membro dell'editorial board della rivista «Cinéma&Cie» (di fascia A per il settore 10/C1). Sono membro dei collegi dei docenti del Corso di Dottorato interdisciplinare "Medium e Medialità" (Università telematica eCampus, a partire dal 2020) e del Coordinatrice: Prof.ssa Lucia Bertolini (Università telematica eCampus) e del Corso di Dottorato di Interesse Nazionale "Immagine, linguaggio, figura. Forme e modi della mediazione" (sede amministrativa: Università degli Studi di Milano, dal 2023). Sono membro del Gruppo AQ Ricerca dell'Università eCampus in qualità di referente per l'area 10. Ho svolto l'attività di valutatore nell'ambito della</i>
-----------------------------	--

	<i>procedura Vqr 2015-2019 e per la Grantová Agentura České Republiky. Ho inoltre effettuato valutazioni per riviste di fascia A italiane («Bianco e Nero», «Cinema e Storia», «Cinergie», «Comunicazioni sociali», «Imago», «Immagine», «Mondo contemporaneo», «Schermi»), e per riviste internazionali («Alphaville», «NECSUS», «Historical Journal of Film, Radio and Television»).</i>
--	--

Descrizione Description:	2014- Membro dell'Editorial Board della rivista «Cinéma&Cie» (rivista di fascia A, indicizzata scopus)
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2020- Membro del Collegio dei Docenti del Corso di Dottorato interdisciplinare "Medium e Medialità" - Università telematica eCampus, Coordinatrice: Prof.ssa Lucia Bertolini (Università telematica eCampus).
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2023- Membro del Collegio dei Docenti del Corso di Dottorato di Interesse Nazionale "Immagine, linguaggio, figura. Forme e modi della mediazione", Coordinatore: Prof. Andrea Pinotti
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2021- Valutatore Vqr per Anvur (procedura Vqr 2015-2019)
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2017 Valutatore per la Grantová Agentura České Republiky (Agenzia di finanziamento della ricerca della Repubblica Ceca)
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 22-05-2025

Francesco DI CHIARA

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto

