

Curriculum



Nome Name:	PAOLA
Cognome Surname:	DESSI'

ORCID:	https://orcid.org/0000-0001-9418-8742
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	https://www.unipd.it/contatti/rubrica?checkout=cerca&detail=Y&key=298A994A400F749E384E485C707077F6&persona=DESSI%27&ruolo=1

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di PADOVA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2017
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	B1

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	A2

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Musicologia e storia della musica
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/C

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>Le principali linee di ricerca negli ultimi 10 anni vertono principalmente intorno a tre filoni di studio che coprono un periodo che va dall'antichità all'età moderna. La ricerca si concentra su temi tardo-antichi, medievali e rinascimentali affrontati da prospettive storiche e antropologiche che concettualizzano la musica come patrimonio culturale materiale e immateriale. Gli attuali progetti di ricerca si concentrano sugli strumenti musicali dell'antichità come oggetti culturali (progetto TeMA 2020-2022; PRIN MUSE 2022-2024) e sulla musica nei racconti di viaggio in età moderna ("Travel Diaries from Christopher Columbus to Charles Darwin", Itineraria, 2021) progetto sostenuto da due progetti PON con 1 RTDA e 1 PHD di cui sono stata referente scientifico negli anni 2022-2024. Per il mondo antico mi occupo dei reperti archeologici di interesse musicologico al fine di censire strumenti musicali e oggetti sonori nei musei e di avviare uno studio di natura</i>
-----------------------------	--

	<p><i>interdisciplinare su di questi. Il tema ha beneficiato di finanziamenti competitivi interni al DBC (progetto TeMA 2020-2022) e di finanziamenti competitivi nazionali (PRIN 2022) tutt'ora in corso. Oltre ai convegni internazionali organizzati sul tema (2022 e 2025) si segnala il progetto editoriale pubblicato per L'Erma di Bretschneider nel 2024 dal titolo "Suoni e strumenti musicali nel mondo antico: per un sistema disciplinare e metodologico integrato". Sul versante medievale si segnala il progetto sull'educazione musicale con diverse pubblicazioni sui libri amicorum e l'organizzazione di un convegno internazionale Music in Schools poi diventato un progetto editoriale da me ideato e curato, pubblicato nel 2021 con la casa editrice internazionale Brepols col titolo "Music in Schools from the Middle Ages to the Modern Age". Per l'età moderna si segnala il progetto sulla musica nei racconti di viaggio per la quale oltre ad articoli e saggi a partire dal 2010, si segnala il progetto editoriale apparso come monografico nella rivista Itineraria (ANVUR fascia A) "TRAVELING DIARIES FROM CRISTOFORO COLOMBO TO CHARLES DARWIN. IDENTITÀ MUSICALI DI POPOLI SENZA NOTE NEI RACCONTI DI VIAGGIO." Il progetto, che ha beneficiato dell'apporto di 1 RTDA e 1 PHD arrivati grazie a due progetti PON di cui sono stata responsabile scientifica (2022-2024), ha già visto l'organizzazione di due convegni internazionali (2019 e 2023) e la presentazione in sedi nazionali e internazionali della webapp "Echos. Sound Ecosystems in Travelogues" (https://echos.beniculturali.unipd.it/home), ideata e progettata per la condivisione dei risultati della ricerca; a questi vengono assegnati dei DOI per rendere i dati in Open Access nel rispetto dell'autorialità dei ricercatori coinvolti nel progetto.</i></p>
--	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Paola Dessì, Aristocrazia, potere e musica nell'Arte delle Situle , in Suoni e strumenti musicali nel mondo antico: per un sistema disciplinare e metodologico integrato, coordinamento scientifico di Paola Dessì, a cura di Giovanna Casali e Alessia Zangrando, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2024, (Studia Archaeologica), pp. 77-103.
Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Paola Dessì, The musical training of university students in the 16th century and the libri amicorum, in Music in Schools from the Middle Ages to the Modern Age, a cura di Paola Dessì, Turnhout, Brepols, 2021 (EPITOME MUSICAL), pp. 81-102

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Paola Dessì, Music, Power, and Propaganda in Julio-Claudian Imperial Rome (27 BC–68 AD), in <i>A Companion to Ancient Greek and Roman Music</i> (Blackwell Companions to The Ancient World), ed. by T. Lynch e E. Rocconi, New Jersey Chichester-Malden, MA, Wiley Blackwell, 2020, pp. 435-446.a Dess'

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Paola Dessì, I madrigali di Bartolino da Padova: lessico naturalistico e livelli di significazione, in <i>Rappresentazioni della natura nel Medioevo</i> , a cura di G. Catapano e O. Grassi, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2019 (Micrologus Library, 94), pp. 155-172.

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Paola Dessì, Il cerchio del corpo: esegesi della rappresentazione di danze acrobatiche nel mondo antico e nel medioevo, «Imago musicae», 33 (2024), pp. 7-28.

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Paola Dessì, Memorie orientali nella tradizione liturgico-musicale della Chiesa ravennate nei secoli XI-XII, «Rivista Italiana di Musicologia», 55 (2020), pp. 7-36.

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Paola Dessì, Classical musical imagery in Eugenius Vulgarius' Carmina figurate, «Greek and Roman Musical Studies», 7 (2019), pp. 139-164.

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	Paola Dessì, Oltre il Mediterraneo: le polifonie semplici della terra australis incognita nei diari di James Burney, «Itineraria», 16 (2017), pp. 111-140.

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	Paola Dessì, Ottavio Vernizzi, <i>Armonia ecclesiasticorum concertuum: mottetti a 2, 3 e 4 voci con basso continuo</i> , op. 2, Venezia 1604, edizione critica e saggio introduttivo di Paola Dessì, Padova, Cleup, 2016.

Anno della pubblicazione	2020
--------------------------	------

Year of publication:	
Citazione Citation:	Paola Dessì, L'educazione alla vocalità nel sistema di scolarizzazione barbadicano , in Les Paroles d'élèves à l'époque modern, a cura di C. Bénévènt, E. Chapron, C. Boulaire, X. Bisaro, Turnhout, Brepols, 2020 (ÉTUDES RENAISSANTES, 30), pp. 173-182.

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	<p><i>I principali progetti di ricerca vertono su tre temi di tre epoche differenti elencati di seguito in ordine cronologico. Il primo verte sugli strumenti musicali e gli oggetti sonori dell'antichità studiati come oggetti culturali. Grazie ai finanziamenti ottenuti nell'ambito del progetto TeMA. Testimonianze musicali dell'antichità in Triveneto (2020-2022) e del progetto PRIN MUSE.MUSical Ecosystems of Ancient Northern Italy (XIII B.C.-VII C.E.) (2022-2024) il filone di ricerca ha visto il censimento degli oggetti di interesse nei musei del Veneto, mappatura in fase avanzata e di ultimazione, e la loro schedatura con la scheda RIMAnt, progettata dal gruppo di ricerca italo francese di cui faccio parte. A sostegno del progetto si segnala anche la supervisione di una tesi di dottorato (XXXVIII ciclo). L'altro filone sulla musica del Trecento a Padova ha preso le mosse da precedenti interessi di ricerca (cfr. pubblicazioni), dal mio insegnamento di storia della musica medievale e rinascimentale e dal progetto dipartimentale di Terza missione "Esaedro della ricerca" finanziato dall'Ateneo (2023) che ha avuto grande seguito di pubblico. A sostegno del progetto di ricerca si segnala anche la supervisione di una tesi di dottorato (XXXIX ciclo). La tematica rientra nel mio progetto sull'educazione musicale che ha visto concluso nel 2021 il progetto editoriale da me ideato e curato del volume "Music in Schools from the Middle Ages to the Modern Age" (Brepols 2021). All'interno dello stesso progetto di ricerca si segnala lo studio sui libri amicorum come fonti di viaggio degli studenti del Cinque e del Seicento</i></p>
-----------------------------	--

	<p><i> sul quale ho già pubblicato e ho seguito come supervisore una tesi di dottorato (XXXV ciclo). Infine per l'età moderna segnalo il progetto sulla musica nei racconti di viaggio ("Travel Diaries from Christopher Columbus to Charles Darwin", Itineraria, 2021 - Rivista A ANVUR) che ha beneficiato dell'apporto di 1 RTDA (2022-2024) e 1 PHD (XXXVII ciclo) arrivati grazie all'ottenimento di finanziamenti di due progetti MIUR PON 2014-2020 (tot. Euro 214.000) di cui sono stata responsabile scientifica. Come risultati pubblici oltre ai convegni internazionali e alle pubblicazioni si segnala la webapp "Echos. Sound Ecosystems in Travelogues" (https://echos.beniculturali.unipd.it/home) per la condivisione dei risultati della ricerca che è stata presentata anche al MedRen - Medieval and Renaissance Music Conference di Granada nel 2024.</i></p>
--	--

Descrizione Description:	2022: Principal investigator PRIN MUSE. MUSical Ecosystems of Ancient Northern Italy (XIII B.C.- VII C.E.) (Prot. 2022W2CBXS) (università di Padova e Bologna come unità locale, finanziamento euro 250.901)
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2021: Responsabile scientifico Progetto "CoDES". Da Colombo a Darwin: Ecosistemi Sonori e codici musicali nei racconti di viaggio" con finanziamento RTDA su tematica Green (euro 150.000) su PROGRAMMA OPERATIVO NAZIONALE RICERCA E INNOVAZIONE PON 2014-2020
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2021: Responsabile scientifico Progetto "Da Colombo a Darwin: scoperte geografiche e culturali attraverso le esperienze musicali nei racconti di viaggi" con finanziamenti PHD su tematica Green (euro 64.000) su PROGRAMMA OPERATIVO NAZIONALE RICERCA E INNOVAZIONE PON 2014-2020
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2020: Responsabile scientifico Progetto TeMA. testimonianze musicali dell'antichità in Triveneto. Finanziamento 15.000 euro su fondi competitivi BIRD di Ateneo
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS

(WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Da sempre ha partecipato e partecipa con continuità a convegni nazionali e internazionali (oltre quaranta). Ha iniziato a organizzare convegni già prima di essere strutturata come Professore associato all'università di Padova. Da strutturato UniPd organizza convegni internazionali tra i quali si elencano di seguito gli ultimi più importanti. I convegni organizzati rientrano sempre all'interno delle principali linee di ricerca della sottoscritta e costituiscono un momento di dibattito pubblico dei primi risultati conseguiti nell'ambito dei progetti che si sono sempre giovati di finanziamenti ad hoc. Tali convegni inoltre portano sempre alla pubblicazione di una miscellanea di cui seguo sempre la pubblicazione in termini di curatela scientifica; i volumi infatti non raccolgono i semplici atti di convegno: partendo da quell'occasione la miscellanea si configura sempre come una raccolta di saggi innovativi, scritti dai migliori specialisti dell'argomento che vengono espressamente invitati e che possono aggiungersi ai meri invitati al convegno. L'approccio è quello prettamente multi e interdisciplinare, carattere che contraddistingue il mio approccio di ricerca. Per questo motivo faccio parte di consorzi come il COST Action CA21161, A new ecosystem of early music studies (EarlyMuse) di cui sono stata una dei 30 participants in the Open Call proposal referenced OC-2021-1-25535. Adesso la rete riunisce 52 membri con 30 paesi di cui 17 ITC. La partecipazione al COST viene dopo l'altra esperienza internazionale dell'Erasmus Plus "COPOeM - Platform to play with folk music" (http://copoem.esalab.es/)</i></p>
<p>Descrizione Description:</p>	<p>2023 (Padova 25-26 maggio): organizzazione scientifica convegno internazionale "Echos SOUND ECOSYSTEMS IN TRAVELOGUES" con la partecipazione di 8 stranieri di università e istituzioni diversi</p>
<p>Descrizione Description:</p>	<p>2022 (Padova-Ravenna 21-23 marzo) organizzazione scientifica convegno internazionale "Patrimonio musicale dei popoli nel mondo antico: definizioni, stato della ricerca, prospettive" con la partecipazione di università italiane e francesi e istituzioni museali e soprintendenze del Veneto, del Lazio e della Campania</p>
<p>Descrizione Description:</p>	<p>2021 (Padova 6-7 dicembre) organizzazione scientifica del Transnational Meeting e del Multiplier Event nell'ambito del Progetto Erasmus + "Copoem- Platform to play with folk music" (http://copoem.esalab.es/) che vedeva coinvolte le università di Bologna, Salamanca,</p>

	Coimbra e altre istituzioni internazionali
Descrizione Description:	2019 (Padova 2-3 dicembre): organizzazione scientifica del convegno internazionale "TRAVELING DIARIES FROM CRISTOFORO COLOMBO TO CHARLES DARWIN: identità musicali di popoli senza note nei racconti di viaggio" con 12 università nazionali e internazionali e 1 impresa italiana coinvolte
Descrizione Description:	2022 (Athens, 23 August): Organizer of the Session "Encountering the Other: Music Accounts by European Travelers" at IMS 21st Quinquennial Congress of the International Musicological Society. Session Participants Paola DESSI (University of Padua) Sławomira ŻERAŃSKA-KOMINEK (University of Warsaw) Dinko FABRIS (University of Basilicata) Yaoshen LIANG (Nanhai Senior High School) Gabriela CURRIE (University of Minnesota) Eliana CABRERA SILVERA (Conservatorio Superior de Música de Canarias)

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	<i>Dotata di grande senso di responsabilità istituzionale ho sempre dato piena disponibilità nell'offrire azioni di supporto alla comunità scientifica. Oltre all'incarico di codirezione della rivista scientifica accreditata ANVUR "Musica & Figura", ha assunto diversi incarichi di valutazione della ricerca sia a livello nazionale (progetto FARE, Valutatore VQR) che internazionale per il fondo di ricerca austriaco. Come responsabilità istituzionali esercitate all'interno del proprio Dipartimento di afferenza ricopre dal 2018 il ruolo di Presidente coordinatore del Corso di laurea triennale Dams (2018-2022) e Magistrale in Scienze dello spettacolo e produzione</i>
-----------------------------	---

	<p><i>multimediale (2018-2022 e 2022-2026). A questo incarico affianca la partecipazione a diverse commissioni come membro designato. E' componente della Giunta di Dipartimento (2019-2023 e 2023-2026), componente di commissione scientifica (2018-2020 e 2023-2027), componente di commissione didattica (dal 2018 ad oggi), componente di commissione terza missione (dal 2019-2023), componente di commissione programmazione (dal 2018), E' stata componente della commissione Terza missione (2020-2023) della Consulta dei Musicologi (ADUIM) e componente fondatore della commissione per i Beni culturali della medesima consulta (2020-2023). Collabora al comitato editoriale di Medioevo musicale - bollettino bibliografico (SISMEL).</i></p>
--	--

Descrizione Description:	dal 2018 Co-direzione della rivista scientifica "Musica & Figura" accreditata ANVUR per l'area 10.
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Presidente di Corso di Laurea all'Università di Padova: LT-3 Dams (2018-2022); LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale (2018-2022 e 2022-2026)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2023: Reviewer per progetto internazionale dell'Austrian Science Fund (Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung, FWF) (progetto finanziato: 36 mesi, euro 354.396,00)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2019: Reviewer per progetto competitivo del MIUR - FARE Ricerca in Italia (2018) destinato ai vincitori ERC.
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2021: Incarico di revisore esterno VQR 2015-19. Valutazione di 50 prodotti della ricerca con incarico totalmente gratuito
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	<i>Nell'ambito delle attività di Terza missione dal 2018 affianca come Advisor il Prorettorato al</i>
-----------------------------	---

	<p><i>Patrimonio storico artistico e culturale dell'Ateneo di Padova per il quale è Responsabile del Progetto Cori e Orchestre universitarie e iniziative musicali dell'Ateneo. Sempre in ambito musicale è Responsabile scientifico del Concentus Musicus Patavinus dell'Università di Padova, centro di formazione e ricerca che si declina in cinque diversi ensemble: coro grande, coro da camera, coro di musica medievale, orchestra sinfonica e jazz big band. Le attività svolte dalle diverse componenti sono gratuite e aperte a tutta la comunità accademica e alla cittadinanza. La partecipazione degli studenti e delle studentesse è oltremodo gradita e incentivata con il riconoscimento di CFU come attività di laboratorio. Tali attività sono inoltre un'occasione di incontro tra generazioni diverse (considerata l'età differenziata dei partecipanti), e tra culture diverse considerato che molti studenti in Erasmus partecipano alle attività, anche in vista del miglioramento delle competenze linguistiche. Tali attività inoltre sono un'opportunità per trasferire al grande pubblico repertori musicali che vengono ritrovati o studiati nelle ricerche condotte in ambito accademico. Tutta l'attività pubblica svolta viene rendicontata in termini di risultati di Terza missione di cui la sottoscritta risulta responsabile. All'attività di Advisor per il Prorettorato affianca la nomina a componente della commissione Terza missione del Dipartimento dove è incardinata (2020-2023) o invitata come ospite (2023-) per la parte musicale dei progetti del Dipartimento che hanno ricevuto il sostegno dell'Ateneo.. Alle attività di carattere musicale va aggiunta l'adesione come docente al programma dell'Università di Padova "Orientamento attivo nella transizione scuola università" sviluppato nell'ambito del PNRR con l'obiettivo di offrire un servizio di orientamento a studentesse e studenti dell'ultimo triennio delle scuole secondarie di secondo grado. Ulteriore grande impegno viene svolto nell'ambito del public engagement, con l'organizzazione di attività (es. concerti e spettacoli) aperti alla comunità. Ha partecipato a programmi radiofonici di divulgazione multimediale per il podcast "MediaEvi. Il Medioevo al Presente", dove ha registrato l'ep. 29 "Musica medievalissima feat" Come iniziative di coinvolgimento proattivo dei cittadini ha partecipato a festival e caffè scientifici nell'ambito del Festival pianistico internazionale Bartolomeo Cristofori con incontri all'interno del Caffè letterario Treccani di Padova.</i></p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Dal 2018 ad oggi: Advisor per il Prorettorato al Patrimonio Storico Artistico e culturale con incarico di Referente del progetto Cori e Orchestre universitarie e iniziative musicali dell'Ateneo</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>dal 2018 ad oggi: Responsabile scientifico del Concentus Musicus Patavinus dell'Università di Padova</p>
-------------------------------------	---

Descrizione Description:	dal 2023: docente attivo nell'ambito del progetto di Ateneo PNRR-Orientamento attivo nella transizione scuola università
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 17-05-2025

PAOLA DESSI'

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto