

Curriculum



Nome Name:	Vincenzo
Cognome Surname:	DE SANTIS

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di SALERNO
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2020
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Ricercatore a tempo det.
-----------------------------	--------------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Warwick University
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Warwick, WAR, ENG, Regno Unito
Anno inizio Start Year:	2016
Anno fine End Year:	2016
Descrizione Description:	Fellowship di ricerca in letteratura francese

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi di SALERNO
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Fisciano, SA, Italia
Anno inizio Start Year:	2017
Anno fine End Year:	2020
Descrizione Description:	Ricercatore a tempo determinato di letteratura francese

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	C2
Comunicazione Communication:	C2

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

Lingua Language:	Spagnolo
Scrittura Writing:	B2

Comunicazione Communication:	B2
---------------------------------	----

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Letteratura francese
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-FRAN-01/A

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<p><i>Negli ultimi dieci anni la mia ricerca si è concentrata su quattro ambiti principali: i rapporti tra letteratura e politica tra Rivoluzione e Impero, l'ecdotica teatrale, lo studio del teatro del Seicento e la storia delle traduzioni in lingua francese nel XVIII secolo. Ho approfondito il legame tra scrittura letteraria e discorso politico tra la fine del Settecento e l'inizio dell'Ottocento, pubblicando una monografia sull'argomento, organizzando convegni e curando volumi collettivi. I miei studi mettono in luce il ruolo della letteratura come spazio di riflessione sulle trasformazioni ideologiche e istituzionali del periodo rivoluzionario e napoleonico. In ambito filologico, collaboro all'edizione del teatro completo di Voltaire presso Classiques Garnier, contribuendo alla revisione critica e alla presentazione dei testi. Dirigo inoltre il volume VI delle Œuvres complètes di Bernardin de Saint-Pierre (Classiques Garnier, in corso di stampa), dedicato a opere in parte inedite, che intrecciano osservazione naturalistica, riflessione filosofica e poligrafia. Mi sono occupato anche di teatro del Seicento, con una traduzione isometrica commentata di Bajazet di Racine, valorizzando le dinamiche drammaturgiche e la rappresentazione del potere orientale. Infine, ho avviato una linea di ricerca sulla storia delle traduzioni di testi teatrali in lingua francese nel XVIII secolo, con attenzione alle scelte linguistiche, editoriali e ideologiche che accompagnano la circolazione dei testi europei nel contesto dell'Illuminismo. Il mio lavoro coniuga attenzione filologica e interesse per i contesti culturali, mettendo al centro le pratiche di scrittura, di trasmissione e di lettura dei testi.</i></p>
-----------------------------	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2015
Citazione Citation:	Vincenzo De Santis (2015). Le théâtre de Louis Lemercier entre Lumières et romantisme. L'EUROPE DES LUMIÈRES, vol. 35, CLASSIQUES GARNIER, ISBN: 2812433124, ISSN: 2104-6395

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Vincenzo De Santis, Renaud Bret-Vitoz, Pierre Frantz, Gianni Iotti, Michèle Sajou, Thomas Wyn (2019). Théâtre complet. Tome I L'entrée en scène. vol. I, p. 1-592, Paris:Classiques Garnier, ISBN: 9782406088110

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Vincenzo De Santis (2024). L'AXE «PUBLIC» DANS LES TRAGÉDIES DE VOLTAIRE À L'ÉPOQUE NAPOLEONNIENNE (1800-1815). REVUE VOLTAIRE, vol. 22, p. 229-241, ISSN: 1633-1117

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Vincenzo De Santis (2018). La Prefazione al primo Shakespeare francese. p. 9-118, Pisa:Pacini, ISBN: 9788869953811

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Vincenzo De Santis (2019). LA TRAGÉDIE À PARIS EN 1809. Débats esthétiques et répertoire théâtral. In: (a cura di): Thibaut Julian;Vincenzo De Santis, Fièvre et vie du théâtre sous la Révolution française et l'Empire. p. 179-193, Paris:Classiques Garnier, ISBN: 978-2-406-08310-8

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	Vincenzo De Santis (2016). Trois drames méconnus du tournant des Lumières : notes sur le théâtre de Bernardin De Saint-Pierre. DIX-HUITIÈME SIÈCLE, vol. 48, p. 311-329, ISSN: 0070-6760

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Vincenzo De Santis (2019). Bajazet. p. 1-388, Enna:Siké, ISBN: 978-883334-032-6

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	Vincenzo De Santis, Florence Filippi (2017). L'acteur de transition. François-Joseph Talma. In: Florence Filippi Sara Harvey Sophie Marchand. Le sacre de l'acteur - Émergence du vedettariat théâtral de Molière à Sarah Bernhardt. p. 75-83, Paris:Armand Colin, ISBN: 978-2200615529

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Vincenzo De Santis (2023). Réécrire "Tartuffe". Avatars de la «comédie parfaite» chez Lemercier (1795-1830). STUDI FRANCESI, p. 59-69, ISSN: 0039-2944

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	Vincenzo De Santis (2016). «Le point sur» Traduction et pornographie. REVUE ITALIENNE D'ÉTUDES FRANÇAISES, vol. 6, p. 1-34, ISSN: 2240-7456, doi: 10.4000/rief.1263

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	<i>Sono stato membro del progetto French Theatre of the Napoleonic Era dell'università di Warwick (https://warwick.ac.uk/fac/arts/modernlanguages/research/french/currentprojects/napoleonictheatre/) Sono membro del gruppo di ricerca su L'Architecture di Ledoux (http://www.ledoux-architecture.fr/equipe/) Partecipo al progetto Transferts culturels et génétique des spectacles. Marivaux sur les scènes européennes, diretto da Paola Ranzini (Univ. Avignone), finanziato dall'Institut universitaire de France (https://www.iufrance.fr/les-membres-de-liuf/membre/2139-paola-ranzini.html)</i>
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Negli ultimi 10 anni, oltre alla pubblicazione di una monografia e varie edizioni critiche (cf. pubblicazioni infra e su https://docenti.unisa.it/038200/ricerca/pubblicazioni) ho collaborato con il gruppo per l'edizione del teatro di Voltaire (Classiques Garnier) e delle opere complete di Bernardin de Saint-Pierre e curato pubblicazioni con colleghi principalmente francesi. Ho diretto una tesi di dottorato in cotutela con l'università di Reims e ne dirigo attualmente una con l'università della Lorena. Sono stato membro di commissioni di dottorato in uscita in Francia, Italia e Spagna. Ho organizzato seminari e convegni internazionali tra cui, recentemente: con P. Perazzolo (Univ. Verona): «<i>Au théâtre, le costume fait le moine</i>»: pratiques actoriales et costumes théâtraux à l'époque révolutionnaire et napoléonienne (1789-1815), 18-19/dic. 2024, presso il Museo Napoleonico di Roma e la Fondazione Primoli, https://www.museonapoleonico.it/it/mostra-evento/au-th-tre-le-costume-fait-le-moine con V. Yvernault (Sorbonne Université), S. Amendola e G. Giuliano: «<i>La valise de l'acteur</i>». <i>Circulations des savoirs dramatiques dans l'Europe des XVIIIe et XIXe siècles</i>, 10 Nov 2022 / 11 Nov 2022 Salerno, https://mcusercontent.com/d49f57c3e3ee3d32bf000318e/files/b718c354-c26c-e526-b100-2e4d4e610fb5/colloque_attore_programma.pdf</i></p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Oltre alle attività indicate in precedenza, segnalo questi convegni internazionali a cui ho partecipato: 3-7 luglio 2023 Roma, 16th Congress of the International Society for Eighteenth-Century Studies, Con Paola Perazzolo: "Le fratricide à l'antique dans la tragédie révolutionnaire. Chénier, Legouvé, Lemercier" (3 luglio); La tragédie de Voltaire sous l'Empire (4 luglio) 3 giugno 2023 colloque international Claude-Nicolas Ledoux dans le texte: lectures de L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation (1804), Arc et Senans, Vincenzo De Santis, Pierre Frantz, "Créer un nouveau monde sous cette</p>
-------------------------------------	--

	<p>voûte immense". L'Architecture considérée sous le rapport du théâtre. Venezia, sede università di Warwick, 26-27 maggio 2022, convegno internazionale Vie des théâtres et poésie dramatique du Consulat à la Restauration (1799-1823) Parigi 11-12 giugno 2021, Convegno internazionale Le Théâtre de Voltaire : entre la ville et la Cour, Journées annuelles de Société des Études Voltairiennes, Paris - Sorbonne, titolo dell'intervento: L'axe 'public' dans le théâtre de Voltaire sous l'Empire Università di Warwick 23 aprile 2021, International Conference "Les masques de l'Empereur: Napoléon en spectacle (1796-1821)", progetto Marie Skłodowska CurieREV.E: Revolution and Empire. Evolution of the dramatic art and cultural policies between the end of French Revolution and the Imperial Era dir. Katherine Astbury, Pierre Frantz e Paola Perazzolo, titolo dell'intervento (presentato insieme a Pierre Frantz): « Les ombres de l'Empereur »</p>
--	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Dal 2018 al 2021 e dal 2021 al 2024 sono stato membro della giunta e segretario del Seminario di Filologia francese (https://filologiafrancese.it/chiamo/) Ho diretto una tesi di dottorato su fondi PON e sto attualmente dirigendo una tesi finanziata dal Pnrr</i></p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Sono condirettore della collana Teatro. Parola e spazi (Roma, Lithos) Presiedo la commissione di orientamento in entrata della L11 e LM37 dell'Università di Salerno e membro della commissione terza missione del dipartimento di studi umanistici Sono responsabile dell'ammissione alla LM37</p>
-------------------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI
ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE
CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3
RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO
ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) /
DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10
YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH
ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE
CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION
ACTIVITIES):**

Descrizione Description:	<i>Oltre alle attività di orientamento, PCTO e terza missione di ateneo, ho rilasciato una docu-intervista per il canale ARTE, programma "L'incontournable - Invitation au voyage, dal titolo "À Paris, liberté, égalité, tutoyé", trasmessa nell'agosto 2022.</i>
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 19-05-2025

Vincenzo DE SANTIS

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto