

# Curriculum



Nome Name:	Luisa Maria Sterpeta
Cognome Surname:	DEROSA

ORCID:	0000-0003-1964-7878
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Ricercatore confermato
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di FOGGIA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2002
Anno fine End Year:	n.d.

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

Qualifica Qualification:	Ricercatore
-----------------------------	-------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi di BARI ALDO MORO
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Bari, BA, Italia
Anno inizio Start Year:	2002
Anno fine End Year:	2021
Descrizione Description:	

### LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	A2
Comunicazione Communication:	B1

### AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Storia dell'arte medievale
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/A

### DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>Attraverso un metodo di ricerca interdisciplinare, basato sull'approccio tra manufatti artistici, fonti storiche e fonti testuali ha pubblicato studi su quattro principali ambiti di indagine: - La cultura artistica della prima fase della Conquista normanna in Italia meridionale, con particolare attenzione alla Puglia e alla Basilicata, nell'ottica di una vera e propria 'cultural traslation'. Tali studi hanno portato alla partecipazione a numerosi convegni tra i quali ricordiamo il</i>
-----------------------------	--

	<p><i>Colloque international Les transferts culturels dans les mondes normands médiévaux (VIII-XIIe siècle) (Caen 2017); i Convegni promossi dal Comitato Nazionale per le celebrazioni della fondazione della città di Melfi (2020; 2021). Ritrovamenti inediti come l'avorio di Canne della Battaglia e il rarissimo kasion di Melfi (Pz), sono stati esposti alla mostra Die Normannen, Mannheim (Reiss-Engelhorn-Museen) 2022, di cui è stata consulente scientifico. - Le relazioni artistiche quali veicolo di identità variabili legate alla circolazione di modelli in ambito mediterraneo. È stato affrontato il tema dei rapporti con la Terrasanta nel XII secolo (con contributi sui Barletta, Trani e Bari). È stata anche curata una mostra sulle stauroteche di origine gerosolimitana, promossa dall'Arcidiocesi di Trani Barletta Bisceglie Nazareth (2016). Sono stati pubblicati studi su edifici di pellegrinaggio, sulle loro strutture di accoglienza (S. Leonardo di Siponto) e su alcuni monasteri benedettini. Rispetto a questi, sono in corso ricerche per il Prin 2022 'Il Chiostro e il potere' in qualità di responsabile dell'Unità di ricerca dell'Università di Foggia. - La scultura di età federiciana. Questo tema, cui già in passato era stata dedicata grande attenzione in qualità di ricercatrice del CNR - Istituto Int. di Studi federiciani di Castel Lagopesole - è stato oggetto di ulteriori saggi, in particolare sulla scultura del castello di Lagopesole e sul tema del ritratto con una nuova attribuzione cronologica del busto di Barletta. -La storia della storia dell'arte medievale, con particolare attenzione al tema del restauro e al lungo processo di riscoperta e ridefinizione dell'arte pugliese tra Ottocento e Novecento. Un filone di studi che annovera tra i principali risultati il saggio pubblicato in 'Arte Medievale' nel 2018 per gli atti del convegno Le Moyen Âge retrouvè; l'organizzazione e la curatela scientifica della Mostra 'Il museo che non c'è. Arte collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928) del 2020; la curatela scientifica e la pubblicazione del volume Le collezioni del Museo Civico di Barletta. Arte, storia e percorsi di memoria tra Europa e Mezzogiorno d'Italia, vincitore del premio 'M. Marangelli', XXVII Edizione. Da pochi mesi sono stati avviati studi sulla storia della fotografia nell'ambito delle ricerche di arte medievale, per le quali è stato ottenuto un finanziamento nell'ambito del Progetto di Ricerca di Ateneo 2024.</i></p>
--	--

## PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Pasquale Favia, Anna Surdo, Victor Rivera Magos, Davide Morra, Nicolò Villanti, Luisa Derosa, Giuliana Massimo, Maria Cristina Rossi, Dubravka Petrarovic, Maria Caterina Agresti, Francesco Violante (2024). Interconnessioni adriatiche bassomedievali: Simeon raguseus incola tranensis. In: Luisa Derosa Victor Rivera

	Magos Pasquale Favia Anna Surdo Davide MorraNicolò Villanti Giuliana Massimo Maria Cristina Rossi Dubravka Petrarovic Maria Caterina Agresti Francesco Violante. (a cura di): L. Derosa V. Rivera Magos, Tra le due sponde. Città e relazioni economiche e culturali nel basso Adriatico medievale (XIII-XV secolo). MEDITERRANEA, vol. 39, p. 186-236, BARI:EDIPUGLIA, ISBN: 9791259951014, ISSN: 2532-585X
--	--

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Luisa Derosa (2024). Il portale della chiesa di Santa Maria la Nuova a Melfi e un inedito capitello duecentesco.. In: Melfi in età sveva. p. 395-419, BARI:Mario Adda Editore, ISBN: 9788867177448, Melfi, 9-11 settembre 2021

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Luisa Derosa (2022). Milano-Bari solo andata. Pina Belli D'Elia e la storia dell'arte in Puglia.. IL CAPITALE CULTURALE, vol. 13, p. 345-375, ISSN: 2039-2362

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Italo Muntoni, Pasquale Cordasco, Roberta Giuliani, Roberto Goffredo, Alessandro Di Muro, Maurizio Triggiani, Marco Campese, Vincenzo Valenzano, Ruggero Lombardi, Francesco Panarelli, Victor Rivera Magos, Isabella Aurora, Luisa Derosa, Jean-Marie Martin (2022). Canne nel Medioevo tra memorie perdute e testimonianze ritrovate. In: (a cura di): F. Panarelli V. Rivera Magos R.G. Lombardi, Canne nel Medioevo. Ricerche e prospettive di indagine. AUFIDUS, vol. 6, p. 173-185, BARI:EDIPUGLIA, ISBN: 978-88-7228-984-6, ISSN: 2532-6317, doi: 10.4475/984

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Luisa Derosa (2021). L'Italie méridionale et les 'mondes normands': le cas de Brindisi et les Pouilles. In: Pierre Bauduin Simon Lebouteiller Louis Bourgeois Anne Pedersen Jens Christian Moesgaard Jacques Le Maho Alexandra Lester-Makin Alban Gautier Laura Vangone Rosanna Alaggio Leszek Gardela Alexandr Musin Patrick Ottaway Anastasiya Chevalier-Shmauhanets Luisa Derosa Geneviève Buhner-Thierry. (a cura di): Pierre Bauduin Simon Lebouteiller Louis Bourgeois, Les transferts culturels dans les mondes normands médiévaux (VIIIe-XIIe siècle). Objets, acteurs et passeurs. CULTURAL ENCOUNTERS IN LATE ANTIQUITY AND THE MIDDLE AGES, vol. 36, p. 305-334, TURNHOUT:Brepols Publishers, ISBN: 9782503593661, doi: 10.1484/M.CELAMA-EB.5.122682

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Luisa Derosa (2021). La cattedrale normanna di Melfi e il suo campanile,. In: Melfi normanna dalla conquista alla monarchia. p. 535-591, BARI:ADDA EDITORE, ISBN: 9788867175659, online, Dicembre 2020-Febbraio 2021

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Andrea Leonardi, Luisa Derosa, Raffaella Cassano, Giuseppe De Sandi, Nadia Barrella, Fabrizio Vona (2020). Il Medioevo al museo: memorie di un antico «libro» di pietre. In: Nadia Barrella Luisa Derosa Raffaella Cassano Giuseppe De Sandi Andrea Leonardi Fabrizio Vona. (a cura di): L. Derosa A. Leonardi, Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928). LE VOCI DEL MUSEO. COLLANA DI MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA, p. 120-139, Firenze:Edifir Editori Firenze, ISBN: 9788879709972

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Andrea Leonardi, Luisa Derosa, Raffaella Cassano, Giuseppe De Sandi, Nadia Barrella, Fabrizio Vona (2020). Dall'autentico alla copia. Il Medioevo pugliese tra Ottocento e Novecento. In: Nadia Barrella Luisa Derosa Raffaella Cassano Giuseppe De Sandi Andrea Leonardi Fabrizio Vona. (a cura di): L. Derosa A. Leonardi, Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928). LE VOCI DEL MUSEO. COLLANA DI MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA, p. 200-219, Firenze:Edifir Editori Firenze, ISBN: 9788879709972

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Luisa Derosa (2018). L'invenzione del Romanico pugliese: riscoperte, restauri, ripristini dal XVII secolo agli anni Venti del Novecento (con una premessa di P. Belli D'Elia). ARTE MEDIEVALE, vol. Arte Medievale. Medioevo ritrovato. Le Moyen Âge retrouvè. Il patrimonio artistico della Puglia e dell'Italia meridionale prima e dopo Aubin-Louis Millin (1759-1818), p. 261-276, ISSN: 0393-7267

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Luisa Derosa (2018). La decorazione scultore del castello di Lagopesole. In: AA.VV.. (a cura di): Fulvio Delle Donne, "Ad consueta solacia Lacus Pensilis". Il castello di Lagopesole tra età sveva ed angioina. QUADERNI DEL CENTRO STUDI NORMANNO-SVEVI, vol. 6, p. 125-155, ITA:Adda, ISBN: 9788867173709, ISSN: 2037-9102

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):**

Descrizione Description:	
Descrizione Description:	Già revisore esterno VQR per il triennio 2015-2019
Descrizione Description:	2025 (in corso): Responsabile gruppo di ricerca Fondo per i Progetti di Ricerca di Ateneo, Università degli Studi di Foggia (DNR 695/2025): MÉMOIRES. Catalogazione e digitalizzazione degli Archivi dell'Università di Foggia: il fondo fotografico Pina Belli e Michele D'Elia
Descrizione Description:	2023 (in corso): Responsabile scientifico per l'Università di Foggia del Progetto di ricerca di interesse nazionale (PRIN 2022- prot. 20224SFZ7T), Il chiostro e il potere. Mappe e destini dei monasteri benedettini in Puglia, Campania e Basilicata dei secoli XIV-XVI: papato, monarchia e feudalità. (Prot. 20224SFZ7T), Responsabile nazionale Prof. Francesco Panarelli
Descrizione Description:	2023 (in corso): Membro unità locale Progetto di ricerca di interesse nazionale (PRIN 2022 PNRR - prot. P2022N2MNX): La transumanza nel mondo antico: Paesaggi storici, passaggi letterari e percorsi lessical . Responsabile nazionale Prof. Alessandro Lagioia
Descrizione Description:	2024: Premio di Studio "Conversano - Maria Marangelli. Cultura e società nella Puglia di ieri e di oggi", XXVII Edizione per la progettazione, organizzazione e curatela scientifica del volume Le collezioni del Museo Civico di Barletta. Arte, storia e percorsi di memoria tra Europa e Mezzogiorno d'Italia, finanziato dalla Direzione generale Istituzioni, Ricerca e Istituti culturali del Ministero della Cultura (Servizio II - Istituti

	Culturali. Circolare n. 1 del 7 gennaio 2022).
Descrizione Description:	2022: Consulente scientifico della mostra Die Normannen. Eine Geschichte von Mobilität, Eroberung und Innovation, Reiss-Engelhorn-Museen , Museum Zueghaus (18. September 2022 bis 26. Februar 2023).
Descrizione Description:	2023 -2024: Responsabile gruppo di ricerca Fondo per i Progetti di Ricerca di Ateneo, Università degli Studi di Foggia - anno 2022: I registri doganali di Barletta e Manfredonia (1459) e 78/3 (sec. XV) del fondo Dipendenze della Sommaria dell'Archivio di Stato di Napoli. Edizione critica e studio delle relazioni tra Puglia settentrionale e Mediterraneo.
Descrizione Description:	2019-2022: Responsabile scientifico (con V. Rivera Magos) del programma di ricerca "Storia della città di Barletta - progetto Per un Catalogo del Museo civico di Barletta" - Associazione del Centro di Studi Normanno-Svevi di Bari.
Descrizione Description:	2018-2020: Ideazione, responsabilità scientifica e curatela della mostra Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928) finanziata dalla Regione Puglia (Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, Fondo Speciale Cultura D.G.R. n. 2321 dell'11.12.2018), in collaborazione con il Polo Museale della Puglia (Mibact) - Università degli Studi di Bari (Salone degli affreschi , 28 febbraio al 24 aprile 2020)
Descrizione Description:	2017/2018 - 2016/2017: Progettazione e direzione scientifica dello Short Master 'La formazione culturale della guida turistica', Centro interuniversitario di Ricerca 'Popolazione, Ambiente e Salute' CIRPAS (100 ore)

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

Descrizione Description:	
Descrizione Description:	Progettazione organizzazione e curatela scientifica del Convegno Internazionale Spazio pubblico e spazio sacro tra la costa dalmata e la Puglia settentrionale. Fonti e temi per lo studio dei rapporti tra le due sponde dell'Adriatico nei secoli XIII-XV (Università degli Studi di Foggia, 12-13 dicembre 2022) finanziato dalla Direzione generale Istituzioni, Ricerca e Istituti culturali del Ministero della Cultura (Servizio II - Istituti Culturali. Circolare n. 1 del 7 gennaio
Descrizione Description:	Partecipazione al Convegno: Première journée d'étude Le récit de territoire. Pratiques et enjeux , Parigi, Université Sorbonne Nouvelle (16 novembre 2021) in qualità di relatore (titolo: Trois histoires pour un territoire. Raconter le Sud : Les Pouilles, entre voyage, découverte et identité culturelle )
Descrizione Description:	Partecipazione al Convegno Les transferts culturels dans les mondes normands médiévaux (VIII-XIIe siècle): objets, acteurs et passeurs, Colloque international (Caen, Auditorium du Château, 5-7 octobre 2017) in qualità di relatore (Titolo: L'Italie méridionale et les "mondes normands" : les Pouilles et le cas de Brindisi)
Descrizione Description:	Progettazione organizzazione e curatela scientifica (con F. Panarelli V. Rivera Magos) del Convegno internazionale di studi Tra Oriente e Occidente: istituzioni religiose a Barletta nel Medioevo (secoli XI-XV), (Barletta, 25-26 novembre 2016), in collaborazione con il Centro di Studi Normanno-Svevi dell'Università di Bari.
Descrizione Description:	Partecipazione al Convegno internazionale La scultura lombarda di XII secolo nel dibattito storiografico europeo (Università degli Studi di Parma, 5-6 dicembre 2024) in qualità di relatore (titolo: Trame forti e orditi deboli. Storiografia e stereotipi sull'Arte medievale del Basso Adriatico tra Otto e Novecento)

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH**

**ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):**

Descrizione Description:	
Descrizione Description:	Dal 2024: Componente del Collegio dei docenti del Dottorati in Scienze Umanistiche- Università di Foggia. Da settembre 2024: membro del Gruppo Assicurazione di Qualità del corso di Laurea in Lettere e del corso di Laurea in Patrimonio e Turismo culturale dell'Università degli Studi di Foggia. Da novembre 2023: Membro della Giunta del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia.
Descrizione Description:	Componente del Comitato scientifico della collana "Aufidus", Collana di Archeologia, Arte, Architettura, Storia del Territorio dell'Arcidiocesi di Trani, Barletta, Bisceglie, Nazareth (Edipuglia Edizioni) Componente della Direzione scientifica della collana "Tracce" Testi e studi di storia e cultura dell'Italia mediterranea medievale (Cafagna editore) Attività di referaggio per riviste e collane scientifiche: Collane -Regna. Testi e studi su istituzioni, cultura e memoria del Mezzogiorno medievale. Editore: FedOA Federico Il University Press - Napoli - Mondi Mediterranei, Editore: BUP - Basilicata University Press - Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura, Sapienza Università di Roma - ARCHIMED - ARCHitettura MEDievale - Studium, Campisano editore Riviste - Predella, Journal of Visual Art - RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea - Schola Salernitana. Annali - Polygraphia
Descrizione Description:	2024 in corso - Consulente collaudatore storico dell'arte relativamente all'intervento "PRNN Missione 1 digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, componente 3 cultura 4.0 (m1c3), Misura 2 - rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale, Investimento 2.3- programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici - finanziato dall'unione europea - Next Generation Eu - restauro e valorizzazione del giardino storico di Villa Bonelli".
Descrizione Description:	2023: Membro del comitato tecnico scientifico di revisione del progetto Italia City Branding (restauro conservativo e alla nuova destinazione del Palazzo Bonelli di Barletta) per conto Comune di Barletta (1 - 2023-08-07 - 0061062) e della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio (SABAP) per le Province di Foggia e Barletta-Andria-Trani.

Descrizione Description:	dal 2021: Membro del Comitato Scientifico dell' "Istituto Storico Italiano per il Medioevo - sede di riferimento per l'Italia meridionale - Barletta" .
-----------------------------	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):**

Descrizione Description:	<i>Dal 2024: Componente del Collegio dei docenti del Dottorati in Scienze Umanistiche- Università di Foggia.</i>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Ospite e relatrice al Festival Federico II Stupor Mundi, Jesi J ( 9-11 Maggio 2024) <a href="https://www.festivaldelmedioevo.it/portal/festival-federico-ii-stupor-mundi/">https://www.festivaldelmedioevo.it/portal/festival-federico-ii-stupor-mundi/</a>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2023: Organizzazione del seminario: Caroline Bruzelius (Duke University) La cattedrale di Parigi prima e dopo l'incendio, nuove ricerche, (Corso di Storia dell'Arte Medievale Corsi di laurea in Lettere e Patrimonio e Turismo Culturale) 26 Ottobre 2023 - <a href="https://www.studiumanistici.unifg.it/it/terza-missione/public-engagement/il-dipartimento-al-centro-del-territorio">https://www.studiumanistici.unifg.it/it/terza-missione/public-engagement/il-dipartimento-al-centro-del-territorio</a>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	-Organizzazione della conferenza 'Carlo Bertelli ricorda Pina Belli D'Elia', Dipartimento di Studi Umanistici – DISUM, Auditorium 'Antonio Quacquarelli', Santa Teresa dei Maschi - Città vecchia, in collaborazione con Direzione Rai Teche e Sede Regionale Rai per la Puglia (16 aprile 2019)
-----------------------------	--

**Informazioni aggiornate alla data di candidatura 21-05-2025**

**Luisa Maria Sterpeta DEROSA**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*