

Curriculum



Nome Name:	AGOSTINO
Cognome Surname:	DE ROSA

ORCID:	https://orcid.org/0000-0003-0308-162X
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	https://iuav.unifind.cineca.it/get/person/001938

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Ordinario
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università IUAV di VENEZIA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2002
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Professore Ordinario
-----------------------------	----------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università IUAV di VENEZIA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Università IUAV di Venezia - Cotonificio, 2196, 30123 Venice VE, Italy
Anno inizio Start Year:	2002
Anno fine End Year:	n.d.
Descrizione Description:	

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	B2

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Ingegneria civile e Architettura
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	08
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Disegno
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-CEAR-10/A

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>Agostino De Rosa (Bari, Italia 1963) è architetto e Professore Ordinario presso l'Università Iuav di Venezia (Italia). Ha scritto libri e saggi sul tema della rappresentazione, della storia delle immagini e della land art. È curatore dell'edizione critica delle opere e dei trattati prospettici di Padre Jean François Niceron (1613-1646), ricostruendo - digitalmente e fisicamente - i dispositivi e i giochi ottici da lui progettati nel XVII secolo, e esposti nel corso della mostra veneziana "Jean-François</i>
-----------------------------	--

	<p>Niceron. <i>Prospettiva, Catottrica e Magia Artificiale</i> (Venezia 2013) e in quella calabrese <i>"Jean Frçois Niceron e Emmaniel Maignan: due frati Minimi fra arte e scienza"</i> (Paola 2024). È stato inoltre <i>Coordinatore Scientifico del programma di rilievo dei dipinti anamorfici e astronomici ospitati nel Convento di Trinità dei Monti (Roma)</i>. È <i>Coordinatore Scientifico del gruppo di ricerca Imago rerum, con il quale ha curato i seguenti volumi contenenti gli atti degli omonimi seminari internazionali veneziani. Lavora con un team internazionale al Roden Crater project (Painted Desert, Arizona USA), progettato dal famoso light artist americano James Turrell (1943), attualmente in costruzione. Collabora inoltre con il compositore americano J. L. Adams (1953) a Sila (The Breath of the World), una installazione sonora e luminosa 'intonata' con i movimenti ecologici della Laguna di Venezia (luogo: Fondazione Thetis, Venezia, data di apertura prevista : autunno 2026). Ha collaborato con il regista tedesco Werner Herzog nel suo film "Salt and Fire" (2016). Sta inoltre lavorando con Herzog alla realizzazione di un'installazione multimediale nei tunnel abbandonati della metropolitana di Berlino tedesca, dal titolo "Zone of Alienation" (data di realizzazione prevista: 2026). Attualmente, insieme a A. Bortot (Università degli Studi di Trieste) sta curando il rilievo digitale e la creazione di un modello sky oriented del Teatro Andromeda (Santo Stefano di Quisquina, Agrigento) di Lorenzo Reina. È Direttore di molte collane editoriali. È membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in "ARCHITETTURA, CITTA' E DESIGN" presso la Scuola di Dottorato dell'Università IUAV di Venezia, coordinando scientificamente il curriculum dal titolo "Rilievo e rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente". È anche membro del Collegio dei Docenti del Dottorato PASAP Med presso l'Università degli Studi di Bari e al Politecnico di Bari. Ha curato mostre presso: Università Iuav di Venezia (Venezia, Italia), Villa e Collezione Panza (Biumo Superiore, Varese, Italia); Galleria d'Arte Moderna (Palermo, Italia); Museo della Fotografia (Alia, Palermo, Italia); Fondazione Querini Stampalia (Venezia, Italia); Lichtmuseum (Unna, Germania); Steinerhögskolan (Järna, Svezia); Santuario di San Francesco di Paola (Paola, Cosenza); Palazzo Barberini (Roma); complesso museale di Santa Maria Novella (Firenze).</i></p>
--	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2025
Citazione Citation:	Agostino De Rosa (2025). Regime scopico spettrale: spazio architettonico e percezioni fantasmatiche in Henry James e Shirley Jackson. In: Agostino De Rosa Giulia Lazzaretto Giulia Piccinin a cura di. Geometrie del terrore : Lo spazio architettonico nella letteratura weird. p. 19-49, Conegliano:Anteferma Edizioni Srl, ISBN:

	9791259530738
--	---------------

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Agostino De Rosa (2021). Cecità del vedere : sull'origine delle immagini. vol. 11, p. 3-177, ROMA:Aracne, ISBN: 9791259946799

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	De Rosa, Agostino, Bortot, Alessio (2024). Upwards / Donwards: il Teatro Andromeda di Lorenzo Reina = Upwards / Donwards: Lorenzo Reina's Andromeda Theater. In: Alessio Bortot Agostino De Rosa (a cura di). Upwards / Donwards : il Teatro Andromeda di Lorenzo Reina. p. 21-41, Palermo:Sole Luna, Un ponte fra le culture

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Agostino De Rosa, Alessio Bortot (2019). Warped Curves in the Vestibule Arch of the Pio Clementino Museum, Rome. NEXUS NETWORK JOURNAL, vol. 22, p. 9-24, ISSN: 1590-5896, doi: 10.1007/s00004-019-00437-4

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Agostino De Rosa, Alessio Bortot, Giulia Lazzaretto (2018). The Suzhou handscroll: oblique images of a Far East city between remembrance and future. DISEGNARE CON..., vol. 11, p. 1-22, ISSN: 1828-5961

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	agostino de rosa (2023). The Apocalypse of optics, the eyewitness of the Apocalypse: time, space and illusion at Trinità dei Monti. In: João Cabeleira & José Capela (a cura di). 2D/3D, producing illusion. p. 84-92, Guimarães:Lab2PT — Publications, ISBN: 9789898963833

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Agostino De Rosa (2023). Prospettiva ridotta a perfezione: Glimpses of Daniele Barbaro's Perspective Theory. In: Cosimo Monteleone Kim Williams (a cura di). Daniele Barbaro and the University of Padova : Architecture, Art and Science on the Occasion of the 450th Anniversary of His Death. TRENDS IN THE HISTORY OF SCIENCE, p. 139-162, Cham:Birkhäuser, ISBN: 9783031294822, ISSN: 2297-2951, doi: 10.1007/978-3-031-29483-9_7

Anno della pubblicazione Year of publication:	2025
Citazione Citation:	Agostino De Rosa (2025). Sotto il segno dell'astro cabalistico. Alfabeti di fuoco e immagini modellate dal Sole = Under the Sign of the Kabbalistic Star. Alphabets of Fire and Images Shaped by the Sun. VESPER, vol. 12, p. 44-59, ISSN: 2704-7598

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Agostino De Rosa (2022). To Resist : Between Hubris and Compassion. AR. ARHITEKTURA, RAZISKAVE, vol. 2022, ISSN: 1580-5573

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	De Rosa, Agostino, Bortot, Alessio, Bergamo, Francesco (a cura di) (2023). In Praise of Penumbra. Di Agostino De Rosa, Alessio Bortot, Francesco Bergamo (Guest-edited by). ARCHITECTURAL DESIGN, vol. 04/03, p. 1-135, Oxford:John Wiley & Sons, ISSN: 1554-2769

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Progetto UGOV Social Museum & Smart Tourism, suddiviso in due sotto-progetti UGOV: - ricerca PRJ- 0078 - formazione PRJ-0197. Il progetto di ricerca Social Museum and Smart Tourism si prefigge d'introdurre originali criteri di innovazione nella promozione turistica dei beni culturali proponendo una piattaforma informatica (la piattaforma SMST), in grado di promuovere in modo efficace siti culturali, località turistiche e città d'arte. Utilizzando la piattaforma SMST, una piattaforma scalabile,
-----------------------------	--

	<p>concepita in architettura cloud, che presenta caratteristiche e prestazioni innovative, la ricerca intende sviluppare le capacità della stessa nell'erogare innovative esperienze di fruizione virtuale immersiva e interattiva dei beni culturali. SMST ha l'obiettivo finale di estendere e perfezionare il know-how e i risultati di ricerca, intrapresi nella prima fase di sperimentazione del progetto, perseguendo una strategia coerente nel tempo, basata su standard e finalizzata a utilizzare e implementare sistemi e tecnologie abilitanti applicazioni e servizi digitali attraenti per il turista e per il visitatore.</p>
--	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	<p>- Terza giornata di studi Attraversare il tempo-Ferrara: 23 maggio 2025 - Studiare l'horror oggi. Teoria e analisi di un genere, UNIBG, Bergamo 8 maggio 2025 - Seminario Internazionale, Dialoghi sull'ombra, 13 dicembre 2024, Aula Tafuri, Badoer (Venezia) - Presentazione dei risultati della ricerca sui Minimi in Italia e in Francia. Nuove opportunità nel campo storico- filosofico. Risultati e prospettive per il territorio, 7 aprile 2025, Camera di Commercio di Cosenza - Sparkling of Knowledge, Ensa Val de Seine, Parigi, Parigi 4 marzo 2025 - New Perspectives on Mersenne in the History of Knowledge, Music, and Religion - Bibliotheca Hertziana , Roma 6-7 giugno 2024</p>
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI

NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	È Direttore delle seguenti collane editoriali: Geometria Disegno Immagine (Cafoscarina, Venezia); Teoria e storia delle forme rappresentative (Aracne Press, Roma). È membro dell'Advisory Board delle seguenti collane e riviste scientifiche: CHORA: Intervals in the Philosophy of Architecture (McGill University, Canada); di Autoportret (Cracovia, Polonia); e della Collana di studi e ricerche del Dipartimento di Architettura e Studi Urbani del Politecnico di Milano (Milano, Italia).
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 10-05-2025

AGOSTINO DE ROSA

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto