

Curriculum



Nome Name:	Ilaria Antonella
Cognome Surname:	DE PASCALIS

ORCID:	0009-0004-3548-7063
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi ROMA TRE
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2020
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)
-----------------------------	--

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi ROMA TRE
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	n.d.
Anno inizio Start Year:	2017
Anno fine End Year:	n.d.
Descrizione Description:	

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	B1

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/B

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>La mia ricerca si è concentrata soprattutto su 4 aree, profondamente interconnesse fra loro anche grazie alla presenza di modelli teorici condivisi, ma ciascuna connotata dalle sue specificità. Ciascuna di queste aree ha portato alla pubblicazione di numerosi saggi in italiano e inglese e alla partecipazione a e all'organizzazione di convegni internazionali. Innanzitutto, ho portato avanti la mia ricerca sul cinema narrativo successivo al 1989 in Europa e negli USA; questo ha prodotto la mia monografia Il cinema europeo contemporaneo: scenari transnazionali, immaginari globali (Bulzoni 2015). Benché questa fosse il risultato della precedente ricerca di dottorato, non si è trattato della conclusione di una ricerca, ma di un rilancio verso nuove riflessioni. Da qui, e in particolare dagli interrogativi sul linguaggio postclassico, il pensiero postmoderno e i modelli della complessità, ha avuto origine la curatela sul cinema di Kathryn Bigelow (Marsilio 2023). La seconda area di ricerca riguarda le configurazioni dell'audiovisivo contemporaneo, con due principali snodi di riflessione: da un lato, i modelli di interpretazione delle narrazioni seriali mainstream, la necessità di interrogarsi sulla rappresentazione e sui loro linguaggi; dall'altro, le teorie sui dispositivi, in relazione ai modelli digitali globali del contemporaneo. A questa area appartengono le tre curatele con Paola Brembilla (Reading Contemporary Serial Television Universes, Routledge 2018), con Lorenzo Marmo (Superfici, confini, formati: le immagini contemporanee, Imago 20, 2019) e con Veronica Pravadelli (Global digital media and the challenges of care: Feminism, ecology, and public health, European Journal of Women's Studies, 31:3, 2024). Si interseca con entrambe queste ricerche la mia riflessione sulla configurazione delle soggettività minoritarizzate contemporanee, soprattutto legate alle comunità LGBTQIA+, ai transfemminismi e alle teorie queer. Infine, mi sono occupata delle donne nelle professioni creative italiane, secondo le teorie femministe del cinema e dell'audiovisivo. Da qui nasce la mia partecipazione al comitato scientifico del progetto di ricerca Donne nelle professioni creative: il caso dell'audiovisivo in Italia, coordinato da Maura Misiti, Consiglio Nazionale delle Ricerche - Istituto di Ricerche sulla Popolazione e le Politiche Sociali, svoltosi nel corso del triennio 2016-2019. A questo ambito appartiene anche la mia partecipazione all'unità di ricerca dell'Università Roma Tre nel progetto PRIN 2017 Transatlantic Transfers: the Italian presence in Postwar America 1949-1972 (RU Enrico Carocci, PI Gennaro Postiglione, Politecnico di Milano). In questo ambito ho co-curato con Enrico Carocci e Veronica Pravadelli Transatlantic Visions. Culture cinematografiche italiane negli Stati Uniti del secondo dopoguerra (Mimesis 2023). Un mio saggio scritto per questa ricerca ha vinto il premio Kinomata 2024.</i></p>
-------------------------------------	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2015
Citazione Citation:	DE PASCALIS, ILARIA ANTONELLA (2015). Il cinema europeo contemporaneo: scenari transnazionali, immaginari globali. p. 1-308, ROMA:Bulzoni Editore, ISBN: 978-88-7870-989-8

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Ilaria A. De Pascalis, Paola Brembilla (a cura di) (2018). Reading Contemporary Serial Television Universes: A Narrative Ecosystem Framework. ROUTLEDGE ADVANCES IN TELEVISION STUDIES, New york:Routledge, ISBN: 9781138071391

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Ilaria Antonella De Pascalis, Lorenzo Marmo (a cura di) (2019). Superfici, confini, formati: le immagini contemporanee. IMAGO, ROMA:Bulzoni, ISBN: 978-88-6897-214-1, ISSN: 2038-5536

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Ilaria Antonella De Pascalis (a cura di) (2023). Kathryn Bigelow. VENEZIA:Marsilio, ISBN: 978-88-297-1794-1

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Ilaria Antonella De Pascalis (2023). La donna transatlantica secondo le sorelle Fontana. Il tour promozionale de Le ragazze di Piazza di Spagna negli Stati Uniti. In: (a cura di): Enrico Carocci;Ilaria A. De Pascalis;Veronica Pravadelli, Transatlantic Visions. Culture cinematografiche italiane negli Stati Uniti del secondo dopoguerra. p. 71-89, MILANO-UDINE:Mimesis, ISBN: 9791222303987

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Ilaria Antonella De Pascalis, Veronica Pravadelli (a cura di) (2024). Global digital media and the challenges of care: Feminism, ecology, and public health. EUROPEAN JOURNAL OF WOMEN'S STUDIES, vol. 31, ISSN: 1350-5068

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Ilaria Antonella De Pascalis (2023). La Contessa scalza e i suoi vestiti. In: (a cura di): Marta Averna, The Italian Presence in Post-war America, 1949-1972 Architecture, Design,

	Fashion. vol. 1, p. 251-269, MILANO-UDINE:Mimesis, ISBN: 9788857593333
--	--

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
--	------

Citazione Citation:	DE PASCALIS, ILARIA ANTONELLA (2016). The (In)Visibility of Violence: Jasmila Žbanić's Post-war Cinema. EUROPEAN JOURNAL OF WOMEN'S STUDIES, vol. 23, p. 365-380, ISSN: 1350-5068, doi: 10.1177/1350506816666313
------------------------	--

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
--	------

Citazione Citation:	Ilaria Antonella De Pascalis (2019). Cartografie della complessità: modelli di interpretazione della serialità contemporanea. SIGMA, vol. 3, p. 643-678, ISSN: 2611-3309, doi: 10.6093/sigma.v0i3
------------------------	---

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
--	------

Citazione Citation:	Ilaria Antonella De Pascalis (2023). Sense8: soggettività queer negli scenari della globalizzazione. In: (a cura di): Giulia Carluccio Matteo Pollone, America oggi II. Cinema, media, cultura. p. 250-267, TORINO:Kaplan, ISBN: 978-88-99559-57-1
------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI

ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	
Descrizione Description:	10-11 aprile 2025, Link Campus University, Rome, IT GEMINI - Gender Equality through Media Investigation and New training Insights Convegno: Gemini-Scapes: Detecting the Interplay Between Serial Dramas, Gender Issues and European Young Audiences Intervento: Transnational Differences: The Representation of LGBTQIA+ Teens in SKAM
Descrizione Description:	29 maggio-1 giugno 2022, Università di Bologna, Bologna, IT AAIS - American Association for Italian Studies Tavola Rotonda Italian Youth Television
Descrizione Description:	17-21 marzo 2021, SCMS Virtual Conference SCMS - Society for Cinema and Media Studies Panel: Performing and Viewing Girlhood Transnationally, organized with Danielle Hipkins - University of Exeter; Catherine O'Rawe - University of Bristol; Dana Renga - The Ohio State University Intervento: The SKAM Girls: Transnationalism, Empowerment, and Difference
Descrizione Description:	16-17 gennaio 2025, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Urbino, IT PRIN WOKEit Convegno "Ripensare 'DEI' nei media audiovisivi. Studiare la rappresentazione e l'inclusività nell'Italia di oggi" Intervento Pratiche di rappresentazione LGBTQIA+ nel teen drama per OTT: Skam Italia e Prisma
Descrizione Description:	11 maggio 2022, Università degli Studi della Repubblica di San Marino, SM Convegno Internazionale Media and Gender: History, Representation, Reception Intervento Tales of the City: Queer Genealogies, Memory, and Representation in Contemporary Serial Narratives

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI,

INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 14-05-2025

Ilaria Antonella DE PASCALIS

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto