

Curriculum



Nome Name:	CHRISTIAN
Cognome Surname:	DEL VENTO

ORCID:	0000-0002-9555-2451
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	https://unipv.unifind.cineca.it/get/person/061942

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Ordinario
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di PAVIA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2023
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Professore Ordinario (L. 240/10)
-----------------------------	----------------------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi di PAVIA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Pavia, PV, Italia
Anno inizio Start Year:	2023
Anno fine End Year:	n.d.
Descrizione Description:	Professore ordinario di Letteratura Italiana (ITAL-01/A), Dipartimento di Studi Umanistici Coordinatore della LM Filologia Moderna (2024), poi presidente della Commissione Paritetica Docenti-Studenti (dal novembre 2024)

Qualifica Qualification:	Professore Ordinario
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Parigi, Isola di Francia, Francia
Anno inizio Start Year:	2012
Anno fine End Year:	2023
Descrizione Description:	Professeur des Universités (PO) in Lingua e Letteratura Italiana (Section 14e, Langues et littératures Romaines), Département d'Etudes Italiennes et Roumaines Direttore dell'ED 122 Europe Latine-Amérique Latine (2018-2023) Direttore del Département d'Etudes Italiennes et Roumaines (2013-2015) Membro del Consiglio di Amministrazione e della Giunta di Università (2014-2019) Membro del Senato Accademico e della Sezione disciplinare (2019-2023)

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Italiano
Scrittura Writing:	madrelingua
Comunicazione Communication:	madrelingua

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	C2

Comunicazione Communication:	C2
---------------------------------	----

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	B1

Lingua Language:	Tedesco
Scrittura Writing:	A2
Comunicazione Communication:	A2

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Letteratura italiana
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ITAL-01/A

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>La mia attività scientifica degli ultimi 10 anni si è articolata lungo 3 assi principali di ricerca: 1) Il primo, dedicato a Ugo Foscolo nei suoi rapporti con gli ambienti letterari, intellettuali e politici di fine Settecento e inizio Ottocento, è il più antico, ma è tuttora produttivo: nel 2017 ho organizzato con le università di Genova e Nizza un convegno dedicato a F. e ai suoi rapporti con la Grecia, da cui è nato un volume, "Ugo Niccolò Foscolo entre Italie et Grèce" (a c. di F. Sensini e C. Del Vento, Milano, Mimesis, 2020); più recentemente, ho pubblicato una nuova monografia ("La nuova poetica foscoliana (1803-1816)", Pisa, ETS, 2023). F. è stato il punto di partenza di un filone di ricerca dedicato alla letteratura e alla storia culturale dell'Italia dei secc. XVIII-XX. In questo</i>
-----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>contesto, ho curato il volume “Le bonheur du plus grand nombre. Beccaria e le Lumières” (Ph. Audegean, C. Del Vento, P. Musitelli e X. Tabet dir., Lyon, ENS Ed., 2017). 2) Il secondo, dedicato a Vittorio Alfieri, alla ricostituzione della sua biblioteca, requisita dalle autorità rivoluzionarie nel 1792 e successivamente dispersa, e alle biblioteche di scrittori, si concentra, da un lato, sui testi come oggetti di conoscenza e sulla circolazione dei libri, che li rende attori fondamentali nei trasferimenti culturali; dall'altro, sulle biblioteche private come contesto intellettuale e materiale della creazione letteraria. Il mio lavoro sulla biblioteca di A., di cui pubblicherò il catalogo ricostituito come appendice dell'Edizione nazionale, è culminato recentemente in una monografia (“La biblioteca ritrovata. La prima biblioteca di Ugo Foscolo”, Alessandria, Ed. dell'Orso, 2019). Oltre a varie pubblicazioni su riviste in volume, questo ambito di ricerca comprende anche il volume collettivo “Bibliothèques et lecteurs dans l'Europe moderne (17e-18e siècle)” (G. Bertrand, A. Cayuela, C. Del Vento, R. Mouren dir., Ginevra, Droz, 2017). 3) Le mie ricerche sulla biblioteca di Alfieri e, più in generale, le biblioteche di scrittori, mi hanno avvicinato alla critica genetica e alla tradizione manoscritta d'autore in Italia. È in questa prospettiva metodologica che si inseriscono, dopo il convegno parigino del 2015 sui «Manoscritti italiani del Settecento», organizzato con N. Ferrand, dell'ITEM (ENS/CNRS), il volume “Manoscritti italiani del Settecento. Un approccio genetico” (a cura di C. Del Vento e N. Ferrand, Firenze, Le Lettere, 2018, 221 p.), alcune giornate di studio (2016 e 2017), il convegno sulle edizioni di Alfieri (2018), un numero monografico della rivista «Genesis» (49, 2019), sulla tradizione manoscritta d'autore, curato con P. Musitelli (ENS Paris), e il volume «Gli “scartafacci” degli scrittori. I sentieri della creazione letteraria in Italia (secc. XIV-XIX)» (a cura di C. Del Vento e P. Musitelli, Roma, Carocci, 2022, 376 p.).</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2015
Citazione Citation:	Del Vento, Christian, Borsa, Paolo (2015). Foscolo, Manzoni e la cerchia di Byron: la prima ricezione inglese della Ricciarda e del Carmagnola. CAHIERS D'ÉTUDES ITALIENNES, vol. 20, p. 139-154, ISSN: 2260-779X, doi: 10.4000/cei.2423

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	Del Vento, Christian (2017). Sul Progetto di giornale londinese. Foscolo e la nascita dell'«Antologia». In: Berra Claudia; Borsa Paolo; Ravera Giulia. Foscolo critico. QUADERNI DI GARGNANO, vol. 1, p. 214-244,

	Milano:Università degli Studi di Milano - Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, ISBN: 9788867056866, ISSN: 2612-0399, doi: 10.13130/quadernidigargnano-01-15
Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Del Vento, Christian (2018). Scrivere sui libri degli altri. Libri, lettori e postille. STUDI (E TESTI) ITALIANI, vol. 42, p. 14-27, ISSN: 1724-3653, doi: 10.1400/271564
Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Del Vento, Christian (2018). La questione del "Settecento" in Italia e la critica genetica. In: Del Vento Christian; Ferrand Nathalie. Manoscritti italiani del Settecento. Un approccio genetico. QUADERNI DELLA RASSEGNA DELLA LETTERATURA ITALIANA, vol. 5, p. 21-32, Firenze:Editoriale Le Lettere, ISBN: 9788893660600
Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Del Vento, Christian (2019). La biblioteca ritrovata. La prima biblioteca di Vittorio Alfieri. vol. 4, ALESSANDRIA:Edizioni dell'Orso, ISBN: 978-88-6274-941-1
Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Del Vento, Christian (2022). La "critica degli scartafacci" ai suoi albori: la "protocritica della varianti" e gli "incunaboli della critica genetica". In: Del Vento Christian; Musitelli Pierre. Gli "scartafacci" degli scrittori. I sentieri della creazione letteraria in Italia (secc. XIV-XIX). LINGUE E LETTERATURE CAROCCI, vol. 385, p. 17-49, ROMA:Carocci Editore, ISBN: 9788846764959
Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Del Vento, Christian (2022). Alfieri e la prerivoluzione francese (1787-1789). In: Vittorio Alfieri nella cultura e nella letteratura d'Italia e d'Europa. ATTI DELLA ACCADEMIA PELORITANA DEI PERICOLANTI. CLASSE DI LETTERE FILOSOFIA E BELLE ARTI, vol. 97, p. 29-58, ISBN: 978-88-85864-30-6, ISSN: 2723-9578, Messina, Accademia Peloritana dei Pericolanti,, 15-16 ottobre 2020, doi: 10.13129/2723-9578/APLF.3.2021.29-58
Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione	Del Vento, Christian (2023). La "nuova poetica" foscoliana (1803-1816). vol. 1, PISA:Edizioni ETS,

Citation:	ISBN: 9788846764959
-----------	---------------------

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
--------------------------------------------------	------

Citazione Citation:	Del Vento, Christian (2024). «Il Pensiero politico italiano» di Luigi Salvatorelli. Una storia letteraria del Sette-Ottocento sub specie politica. In: Simone Casini Franco Contorbia Sandro Gentili. Risorgimento e Antirisorgimento. Da un'idea di Luigi Salvatorelli sui rapporti tra Italia ed Europa. QUADERNI DELLA RASSEGNA, vol. 237, p. 39-54, FIRENZE:Franco Cesati, ISBN: 979-12-5496-172-8, ISSN: 1824-2855
------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
--------------------------------------------------	------

Citazione Citation:	Del Vento, Christian (2023). Ancora su Alfieri e Dante: un'ipotesi. In: Bussotti Alviera;Tatti Silvia Tavazzi Valeria. Il Settecento sulla scena del mondo. Studi per Beatrice Alfonzetti. p. 59-70, ALESSANDRIA:Edizioni dell'Orso, ISBN: 978-88-3613-425-0
------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	<i>Il progetto Digital Alfieri, che sto pilotando insieme a Monica Zanardo (Università di Padova). che ha ottenuto il label «Anno europeo del patrimonio culturale 2018», ha come obiettivo quello di mettere a disposizione su piattaforma digitale l'archivio letterario e le biblioteche di Vittorio Alfieri, al fine di riunire virtualmente manoscritti e libri sparsi tra Francia e Italia, e in misura minore, Gran Bretagna e Stati Uniti, attraverso un sito web concepito come un collettore di materiali, che riunisce documenti già digitalizzati e altri che saranno digitalizzati per la prima volta. Il sostegno dei programmi PSL Explore 2016 e CollEx Persée 2018 ha permesso la digitalizzazione di libri annotati appartenenti alla prima biblioteca personale dell'autore e</i>
-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<i>conservati presso istituzioni francesi, in modo da accrescere i dossier genetici delle opere dello scrittore mettendo in relazione i materiali manoscritti e i libri annotati. L'edizione genetica digitale dell'archivio di Alfieri, in corso di realizzazione, è ospitata sulla piattaforma E-MAN, basata su OMEKA, che assieme al portale del consorzio franco-italiano «Fonte Gaia», che gode di ampia visibilità in Francia e all'estero, permetteranno di dare ampia visibilità e il massimo accesso a questi materiali.</i>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Descrizione Description:	Attribuzione della PEDR 2019-2023
-----------------------------	-----------------------------------

Descrizione Description:	Promozione a Professeur de Classe Exceptionnelle (2020)
-----------------------------	---------------------------------------------------------

Descrizione Description:	PI del progetto Digital Alfieri (2016 a oggi)
-----------------------------	-----------------------------------------------

Descrizione Description:	Vincitore del programma PSL Explore 2016
-----------------------------	------------------------------------------

Descrizione Description:	Vincitore del programma CollEx 2018
-----------------------------	-------------------------------------

Descrizione Description:	Label «Anno europeo del patrimonio culturale 2018»
-----------------------------	----------------------------------------------------

Descrizione Description:	Attribuzione della PEDR 2015-2019
-----------------------------	-----------------------------------

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF

NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>La mia attività nello sviluppo di reti e relazioni scientifiche nazionali e internazionali si è realizzata in più ambiti, sempre nella prospettiva di rafforzare la collaborazione scientifica tra Italia, Francia e altri paesi europei, sia organizzando 14 convegni internazionali e 6 giornate di studi, sia partecipando a 25 convegni internazionali come relatore, sia coordinando o collaborando alla creazione di gruppi e di consorzi di ricerca internazionali, ma anche di formazioni binazionali. Dal 2016 sono membro del consiglio di gestione, e dal 2023 vice coordinatore, del consorzio interuniversitario franco-italiano «Fonte Gaia», che riunisce sette università francesi e italiane (Grenoble, Sorbonne Nouvelle, Tours, Bologna, Padova, Roma “Sapienza” e Udine). Il consorzio ha come obiettivo quello di fornire un'infrastruttura di supporto alla ricerca che superi la tradizionale separazione tra la conservazione e la valorizzazione del patrimonio documentario e la ricerca su di esso promuovendo pratiche virtuose in termini di disponibilità e accessibilità delle fonti di ricerca (open access, open data, software open source, trasferimento tecnologico). Dal 2016 al 2023 ho creato e coordinato (con S. Tatti) il dottorato internazionale (Università Sorbonne Nouvelle/Roma «Sapienza») in Études Italiennes e Italianistica Il mio impegno nello studio dell'Illuminismo italiano mi ha portato a partecipare alla vita della Société Française d'Étude du Dix-Huitième Siècle (SFEDS), di cui sono stato Segretario generale dal gennaio 2013 al gennaio 2019. In questo ruolo ho lavorato sia per rafforzare la presenza dell'italianismo all'interno della SFEDS, sia per consolidare il dialogo tra la SFEDS e la Società Italiana di Studi sul Secolo Diciottesimo (SISSD), rilanciando la tradizione dei colloqui franco-italiani (Roma 2014, Diderot et l'Italie; Parigi 2017, La diplomatie des Lettres au 18e siècle: France-Italie). In seno all'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (ITEM/CNRS) nel 2015 ho costituito il «Groupe de travail sur les Manuscrits Italiens», che riunisce un gruppo di ricercatori francesi e italiani intorno alla tradizione manoscritta d'autore, che ha già dato luogo a convegni, giornate di studio, volumi collettivi e monografie. Nell'ambito della mia attività scientifica dedicata a Vittorio Alfieri, dal 2019 sono membro del Consiglio direttivo della Fondazione Centro di Studi Alfieriani. Infine, nell'ambito della mia attività scientifica dedicata a Foscolo, nel 2022, ho partecipato, insieme a colleghi di otto università (Friburgo, Genova, Milano, Parma, Pavia, Perugia, Pisa, Sorbonne Nouvelle), alla costituzione del Centro di Ricerca Interuniversitario Foscolo, di cui sono stato eletto segretario per il triennio 2022-25. Dal 2023 sono segretario tesoriere della Commissione scientifica per l'Edizione nazionale delle Opere di Ugo Foscolo.</i></p>
-------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Descrizione Description:	Direttore del Groupe de travail sur les Manuscrits Italiens (ITEM/CNRS) (dal 2015 a oggi)
Descrizione Description:	Segretario generale della Société Française d'Etude sur le Dix-huitième Siècle (2013-2019) e creazione dei convegni binazionali sui Lumi
Descrizione Description:	Costituzione e segreteria del Centro di Ricerca Interuniversitario Foscolo (dal 2022 a oggi)
Descrizione Description:	Creazione e coordinamento (per la Sorbonne Nouvelle) del dottorato internazionale (Università Sorbonne Nouvelle/Roma «Sapienza») in Études Italiennes e Italianistica (2016-23)
Descrizione Description:	Membro del consiglio di gestione (2016-2023) e Vicecoordinatore (dal 2023 a oggi) del consorzio interuniversitario itamlo-francese «Fonte Gaia»

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	<i>La mia attività in termini di supporto alla comunità scientifica negli ultimi dieci anni mi ha visto impegnato in alcune responsabilità in diversi ambiti. In quello editoriale, sono codirettore della rivista (fascia A) «Chroniques Italiennes» (dal 2022) e della collana «Bibliothèque Italienne» dell'editore Classiques Garnier (Parigi) (dal 2023), nonché membro della redazione della rivista (fascia A) «Laboratoire Italien» (dal 2001) e dei comitati scientifici delle riviste (fascia A) «Seicento & Settecento», «Prassi ecdotiche della modernità» e «Il Confronto letterario», della</i>
-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>rivista «Nuova Secondaria», e delle collane «L'infinita durata» (Ed. dell'Orso), «Il secolo lungo (1796-1918)» (Peter Lang), «Ottocento neoclassico e romantico» (Aracne), «Partecipio passato» (Croce), «Testi e studi di letteratura italiana» (Morlacchi, ora Cesati), «Rifrazioni Letterarie» (Unipa Press), «Res Litteraria» (ETS), «Biblioteca tipografica» (Il Muro di Tessa). Nel settore della valutazione della ricerca, sono stato membro dell'ASN per il settore 10/F1 (dal 2014 al 2016), del CNU (Francia) (dal 2014 al 2015), sono esperto per l'ANR (Francia), il FRS-FNRS (Belgio) e l'ANVUR (Vqr, PRIN, FISR, programma Rita Levi Montalcini); e sono esperto per diverse università partecipando come valutatore o commissario in numerose procedure concorsuali (Canada, Francia, Italia, Lussemburgo, USA). In seno al TGIR Huma-Num ho fatto parte del consiglio di gestione del consortium CAHIER. In seno all'Università Sorbonne Nouvelle sono stato Direttore del Département d'Etudes Italiennes et Roumaines (2013-2015), Direttore dell'Ecole Doctorale 122 Europe Latine-Amérique Latine (2018-2023), del Centre Interdisciplinaire de Recherche sur la Culture des Echanges (CIRCE/EA 3979 LECEMO) (dal 2014 al 2023), membro del Consiglio di Amministrazione e della Giunta di Ateneo (2014-2019), del Senato Accademico e della Commissione della Ricerca (2019-2023).</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Descrizione Description:	Direzione rivista «Chroniques Italiennes» (dal 2022)
-----------------------------	------------------------------------------------------

Descrizione Description:	Membro ASN settore 10/F1 (2014-16)
-----------------------------	------------------------------------

Descrizione Description:	Direttore del Département d'Etudes Italiennes et Roumaines (2013-2015) e dell'Ecole Doctorale 122 Europe Latine-Amérique Latine (2018-2023) dell'Università Sorbonne Nouvelle
-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Descrizione Description:	Esperto per l'ANR (Francia), il FRS-FNRS (Belgio) e l'ANVUR (Vqr, PRIN, FISR, programma Rita Levi Montalcini)
-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Descrizione Description:	Membro del Consiglio di Amministrazione e della Giunta di Ateneo (2014-2019), del Senato Accademico e della Commissione della Ricerca (2019-2023) dell'Università Sorbonne Nouvelle
-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) /

DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>La mia attività scientifica, nello sviluppo di reti e relazioni scientifiche nazionali e internazionali, nel supporto alla comunità scientifica hanno sollecitato anche un'attività di valorizzazione della ricerca al di fuori dell'università: durante la mia afferenza all'Università Sorbonne Nouvelle, mediante la collaborazione con le realtà e le istituzioni votate alla diffusione della cultura italiana all'estero, in particolare, negli ultimi dieci anni, l'Istituto di Cultura Italiana e il Consolato Generale d'Italia a Parigi, ma anche la Maison d'Italie, con cui ho organizzato vari eventi di promozione della cultura italiana nella capitale francese, anche a destinazione degli studenti del liceo italiano di Parigi e delle sezioni d'italiano dei Licei internazionali di Parigi e Saint-Germain, e delle sezioni ESABAC. Un altro impegno nella in materia di divulgazione è stata la creazione del consorzio Fonte Gaia, la cui piattaforma ha come obiettivo la valorizzazione di beni artistici e culturali indirizzata a un pubblico accademico e non accademico. Più recentemente, ho partecipato all'organizzazione della mostra La Milano di Napoleone: un laboratorio di idee rivoluzionarie. 1796-1821, che si è tenuta a Milano, presso la Biblioteca Braidense, dal 5 maggio al 10 luglio 2021, in occasione del bicentenario della morte di Napoleone, e sono stato coordinatore del comitato organizzativo delle manifestazioni per il centenario della morte di Italo Calvino (2023), che si sono tenute nella sua città familiare, Sanremo: non solo un convegno internazionale, aperto alla cittadinanza e alle scuole, con la partecipazione attiva degli studenti dell'ultimo anno dei licei della provincia; ma anche la creazione di un itinerario turistico letterario con pannelli fissi, guida ed estensione multimediale, prodotto coinvolgendo gli studenti del corso di Laurea in Scienze del Turismo di Imperia, gli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Sanremo, gli studenti dei tre licei della provincia di Imperia. Attualmente sono membro della giuria del Premio Ugo Foscolo (Pavia)</i></p>
-------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Organizzazione di eventi di diffusione della cultura italiana in Francia in collaborazione con l'Istituto di Cultura Italiana, il Consolato Generale e la Maison d'Italie di Parigi (2014-2023)</p>
-------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Partecipazione all'allestimento della mostra «La Milano di Napoleone: un laboratorio di idee rivoluzionarie. 1796-1821» (Milano, Biblioteca Braidense, 5 maggio-10 luglio 2021)</p>
-------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Descrizione Description:	Coordinamento delle manifestazioni organizzate dal Comune di Sanremo per il centenario della nascita di Italo Calvino (2023)
-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 07-05-2025

CHRISTIAN DEL VENTO

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto