

# Curriculum



Nome Name:	Maria
Cognome Surname:	DE LUCA

ORCID:	<a href="https://orcid.org/0000-0002-3319-2585">https://orcid.org/0000-0002-3319-2585</a>
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

Posizione attuale Current position:	In Servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di CATANIA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2014
Anno fine End Year:	0

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
-----------------------------	----------------------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Catania, CT, Italia
Anno inizio Start Year:	2014
Anno fine End Year:	0
Descrizione Description:	Professore Associato di Musicologia e Storia della musica, docente titolare dei Corsi di Storia della musica (L1), Storia e Storiografia della musica (Lm65), Pedagogia Musicale e Didattica della musica (Lm65), Storia delle culture musicali (L1). Ha ricoperto il ruolo di presidente del Corso di laurea magistrale in Comunicazione della Cultura e dello spettacolo (Lm65) dal 04/07/2016 al 30/10/2020 e dal 01/11/2020 a 31/10/2024. È Vice-Coordinatore del Dottorato in Scienze del Patrimonio e della Produzione Culturale (SPPC) dell'Università di Catania dal 01-11-2018 a oggi. Delegata del Rettore alla Terza Missione (delega Rapporti col Territorio e Realtà culturali) da settembre 2019 a oggi. Componente della Commissione di Ateneo per la Terza Missione dal 29/11/2019 a oggi. Direttore della Fondazione Bellini dell'Università di Catania dal 12/10/2015 a oggi.

## LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Italiano
Scrittura Writing:	madrelingua
Comunicazione Communication:	madrelingua

## AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Musicologia e storia della musica
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/C

## DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN

## SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

<p>Descrizione Description:</p>	<p>1) Progetto di ricerca di Ateneo (2024 Piano PIACER12): VIRTUA(*)RT. Virtual Rooms for Arts. Ruolo: Componente dell'unità di ricerca. 2) Progetto dell'European University for Customized Education (EUNICE) novembre 2023 - 31 ottobre 2027 finanziato dall'Unione Europea tramite il programma Erasmus+ : EUNICE4U. Ruolo: Componente dell'Unità di ricerca Università di Catania per WP3 (Mobilise student clubs across EUNICE to advance EUNICE values and develop EUNICE key competencies). 3) Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN 2022) Italian Instrumental Music 1750-1850: Contexts, Practices, Imaginaries/ La musica strumentale italiana 1750-1850: contesti, pratiche esecutive, immaginari. Ruolo: Responsabile Unità di Catania. 4) Progetto di ricerca di Ateneo (2020 Piano PIACER11): A.R.I.E. - Audience, Remediation, Iconography, Environemnts in Contemporary Opera Ruolo: Componente dell'unità di ricerca. 5) Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN 2017) The Education of Art Music Audiences in Italy from the Twentieth Century until today/ La formazione del pubblico della musica d'arte in Italia nel Novecento. Ruolo: Responsabile Unità di Catania . 6) Progetto di ricerca di Dipartimento (2017 Fondi PROMETEO-Linea 3): OPHeLiA- Organizing Photo Heritage in Literature and Arts Ruolo: Principal Investigator. 7) Progetto di ricerca di Dipartimento (2017 Fondi PROMETEO-Linea 1): La trasposizione del sapere musicale per una società europea dell'inclusione Ruolo: Principal Investigator. 8) Progetto di ricerca di Dipartimento (2018 Fondi PROMETEO-Linea 1): Paesaggi sonori. Il suono come elemento dello spazio urbano nell'Italia dell'età moderna Ruolo: Principal Investigator. 9) Coordinatore scientifico del progetto "Il Museo virtuale della musica BellinInRete" promosso dal Comune di Catania su Fondo Sviluppo e Coesione della Presidenza del Consiglio dei Ministri-FESR Fondo Europeo per lo Sviluppo Regionale 2014-2020 (dal 07/02/2017 al 31.12.2022). 10) Coordinatrice, insieme a Dinko Fabris, dello Study Group dell'International Musicological Society (IMS) su The Circulation of Opera and Operatic Companies around the Mediterranean Theaters (dal 2022-oggi). 11) Componente dello IMS Study Group (International Musicological Society) svolto in collaborazione con ICTM (International Council for Traditional Music) su Mediterranean Music Studies (dal 2016-oggi). 12) Componente dell'IMS (International Musicological Society) Study Group su Transmission of Knowledge as Primary Aim in Music Education (dal 2012-oggi). 13) Componente del Comitato esecutivo della Rete per l'Educazione Musicale coordinata dall'Alma Mater Università di Bologna (dal novembre 2016-2021 rinnovato agosto 2021-oggi). 14) Componente del Comitato scientifico di CHAIN - Culturale Heritage Academic Interdisciplinary Network promosso dal Dottorato di ricerca in Scienze del Patrimonio e della Produzione</p>
-------------------------------------	--

	<i>culturale dell'Università di Catania (ottobre 2020-oggi).</i>
--	--

## PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2015
Citazione Citation:	DE LUCA, MARIA, CALCAMO D, CANNAVO' D. (2015). Domenico Campisi, Lilia Campi [...] binis, ternis, quaternis, quinis et senis vocibus modulanda. Liber quintus. MUSICHE RINASCIMENTALI SICILIANE, vol. 26, p. IX-86, FIRENZE:Leo S. Olschki, Firenze, ISBN: 978-88-222-64206, ISSN: 1122-4282

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	De Luca Maria (2020). Gli spazi del talento. Primizie musicali del giovane Bellini. BIBLIOTECA DEGLI "HISTORIAE MUSICAE CULTORES", vol. 138, p. 1-226, Firenze:Leo S. Olschki, ISBN: 978-88-222-6709-2, ISSN: 0073-2516

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	DE LUCA MARIA (2024). Bellini in mostra. Sguardi e pratiche espositive tra narrazioni e immagini. p. 1-124, Lentini:Due tre due, ISBN: 978-88-99573-58-4

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	De Luca M. (2024). Domenico Campisi, Floridus Concentus a 2, 3 e 4 voci. Libro terzo (1622). MUSICHE RINASCIMENTALI SICILIANE, vol. 27, p. 1-103, Firenze:Leo. S. Olschki, ISBN: 978 88 222 6957 7, ISSN: 1122-4282

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	DE LUCA, MARIA (2016). Constructing Music History in The Classroom. MUSICA DOCTA, vol. 6, p. 113-121, ISSN: 2039-9715, doi: 10.6092/issn.2039-9715/6577

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	De Luca Maria (2019). Opera, evento e storytelling. Costruire la Storia attraverso la musica d'arte. MUSICA DOCTA, p. 151-171, ISSN: 2039-9715

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
--	------

Citazione Citation:	De Luca Maria (2019). Nuove acquisizioni sull'editoria musicale a Napoli tra Sei e Settecento. STUDI MUSICALI, p. 33-61, ISSN: 0391-7789
------------------------	--

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	DE LUCA M., SANFRATELLO G. (2021). 'Sounding the Space: Soundscape and Construction of the Imaginary. CHIGIANA, p. 57-73, ISSN: 0069-3391

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	De Luca Maria (2018). Ancien e nouveau régime nelle costellazioni epistolari di un "celebre dilettaante di musica". In: De Luca Maria Rosa Graziella Seminara Carlida Steffan. (a cura di): De Luca Maria Rosa Graziella Seminara Carlida Steffan, Un nobile veneziano in Europa. Teatro e musica nella carte di Giovanni Battista Perucchini. p. 23-41, LUCCA:LIBRERIA MUSICALE ITALIANA, ISBN: 978-88-7096-980-1

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	M. DE LUCA (2023). Ritualising a Resilient City: Soundscape, Collective Performances and Construction of Urban Imaginary. In: L. Collarile M. De Luca. (a cura di): L. Collarile M. De Luca, Geographies of Sounds. Sounding and Listening to the Urban Space of Early Modern Italy with a Contemporary Perspective. vol. 17, p. 229-255, TURNHOUT:Brepols, ISBN: 978-2-503-60676-7

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):**

Descrizione Description:	• <i>Responsabile Unità di Catania - (PI Università di RomaTre) del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN 2017) "The Education of Art Music Audiences in Italy from the Twentieth Century</i>
-----------------------------	--

	<p><i>until today/ La formazione del pubblico della musica d'arte in Italia nel Novecento".</i> • <i>Coordinatore scientifico del progetto "Il Museo virtuale della musica BellinInRete" promosso dal Comune di Catania su Fondo Sviluppo e Coesione della Presidenza del Consiglio dei Ministri-FESR Fondo Europeo per lo Sviluppo Regionale 2014-2020 (dal 07/02/2017 al 31.12.2022).</i> • <i>Responsabile Unità di Catania - PI prof. Luca Aversano (Università di RomaTre) del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN 2022) Italian Instrumental Music 1750-1850: Contexts, Practices, Imaginaries/ La musica strumentale italiana 1750-1850: contesti, pratiche esecutive, immaginari.</i> • <i>Componente dell'Unità di ricerca Università di Catania per WP3 (Mobilise student clubs across EUNICE to advance EUNICE values and develop EUNICE key competencies) - PI Cristina SatrianoProgetto dell'European University for Customized Education (EUNICE) novembre 2023 - 31 ottobre 2027 finanziato dall'Unione programma Erasmus+.</i></p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>• PRIN 2017 Coordinatore locale (UniCT) Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale "The Education of Art Music Audiences in Italy from the Twentieth Century until today/ La formazione del pubblico della musica d'arte in Italia nel Novecento". • PRIN 2022 Coordinatore locale (UniCT) Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale "Italian Instrumental Music 1750-1850: Contexts, Practices, Imaginaries/ La musica strumentale italiana 1750-1850: contesti, pratiche esecutive, immaginari".</p>
-------------------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p>• <i>Coordinatrice, insieme a Dinko Fabris, dello Study Group dell'International Musicological Society (IMS) su The Circulation of Opera and Operatic Companies around the Mediterranean Theaters (dal 2022-oggi).</i> • <i>Componente dello IMS Study Group (International Musicological Society) svolto in collaborazione con ICTM (International</i></p>
-------------------------------------	--

	<p><i>Council for Traditional Music) su Mediterranean Music Studies (coord. Dinko Fabris) (dal 2016-oggi). • Componente dell'IMS (International Musicological Society) Study Group su Transmission of Knowledge as Primary Aim in Music Education (coord. Giuseppina La Face Bianconi) (dal 2012-oggi). • Componente del Comitato esecutivo della Rete per l'Educazione Musicale coordinata dall'Alma Mater Università di Bologna insieme alle Università di Catania, Chieti, Ferrara, RomaTre, Pavia-Cremona (novembre 2016-2021 rinnovato agosto 21-oggi) • Componente del Comitato scientifico di CHAIN - Culturale Heritage Academic Interdisciplinary Network promosso dal Dottorato di ricerca in Scienze del Patrimonio e della Produzione culturale dell'Università di Catania (ottobre 2020-oggi).</i></p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>- Componente Comitato scientifico Convegno internazionale I suoi begli anni. Verga tra Milano e Catania 1871-1892 (Catania, 19-21 aprile/Milano, 28-30 novembre 2018) - Componente Comitato scientifico del Colloquio annuale di Musicologia del "Saggiatore musicale" (2022-oggi) - Componente Comitato scientifico del Convegno Well-being and Cultural Heritage/BenEssere e Patrimonio Culturale organizzato da CHAIN - Cultural Heritage Academic Interdisciplinary Network del Dottorato in Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale dell'Università degli Studi di Catania (Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 11-13 febbraio 2021) - Componente Comitato scientifico del Convegno Crisis and Cultural Heritage organizzato da CHAIN - Cultural Heritage Academic Interdisciplinary Network del Dottorato in Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale dell'Università degli Studi di Catania (Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 18-20 maggio 2022); - Componente Comitato scientifico dell'IMS Study Group Meeting Presentism and history in music education: what content for what future? (Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 5-6 maggio 2023); o Componente del GdL del Progetto LeviDigiLab della Fondazione Ugo e Olga Levi per la Catalogazione del Fondo Plenizio (da ottobre 2023-oggi); - Componente Comitato scientifico dell'International Conference Cultural Heritage Routes. Safeguarding, Participation, Sustainable Development organizzato da CHAIN - Cultural Heritage Academic Interdisciplinary Network del Dottorato in Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale dell'Università degli Studi di Catania (Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 27-29 febbraio 2024); - Componente Comitato scientifico International Conference The Circulation of Opera and Operatic Companies around the Mediterranean Theaters (Valletta, Malta, University of Malta, 26 aprile 2024);</p>
-------------------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI**

**DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>o Delegata del Rettore alla Terza Missione: delega Rapporti col Territorio e Realtà culturali (settembre 2019-oggi). o Componente della Commissione di Ateneo per la Terza Missione (dal 29/11/2019-oggi) o Direttore della Fondazione Bellini, giusta nomina del Rettore dell'Università di Catania (dal 12/10/2015 a oggi) o Presidente del Corso di laurea magistrale in Comunicazione della Cultura e dello spettacolo (Lm65) (dal 04/07/2016 al 30/10/2020) o Presidente di Corso del Corso di laurea magistrale in Comunicazione della Cultura e dello spettacolo (Lm65) (dal 01/11/2020 a 31/10/2024) o Vice-Coordinatore del Dottorato in Scienze del Patrimonio e della Produzione Culturale (SPPC) dell'Università di Catania (dal 01-11-2018 a oggi) o Membro eletto del Directorium dell'International Musicological Society (IMS) per il quinquennio 2022-2027 (dal 21.08.2022-oggi)</i></p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>CONDIREZIONE DI RIVISTE E COLLANE EDITORIALI RIVISTE DI FASCIA A: • «Bollettino di Studi Belliniani» (dichiarata in fascia A 10/C1 dal 7 aprile 2020), con Fabrizio Della Seta e Graziella Seminara (aprile 2020-oggi) • «Musica Docta». Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica (dichiarata in fascia A dal 2015), con Nicola Badolato e Paolo Somigli (da 1° gennaio 2024 - oggi). COLLANE • Studi Belliniani (ETS, Pisa), con Fabrizio Della Seta e Graziella Seminara • Culture musicali e Migrazioni Sonore (Duetredue Edizioni, Lentini), con Dinko Fabris. PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE RIVISTE SCIENTIFICHE E DI FASCIA A • Componente del Comitato scientifico di «Musica Docta» - fascia A dal 2015 (dal 2011 al 2023) • Componente del Comitato editoriale di «Note su Note» rivista scientifica (dal 1991 al 2012) • Componente del Comitato editoriale di «Sicilorum Gymnasium. A Journal for the Humanities» (dal 2015-oggi). COLLANE • Componente Comitato scientifico della collana editoriale "BUP-Bononia University Press/Dipartimento delle Arti - Musica" dell'Università Alma Mater di Bologna (dal 28/05/2018-oggi) • Componente Comitato</p>
-------------------------------------	---

scientifico collana editoriale "MediAzioni musicali" Nardini editore di Firenze (dal 28 aprile 2020-oggi)

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):**

Descrizione Description:	<p><i>o Componente del Comitato di gestione del CUT - Centro Universitario Teatrale dell'Università di Catania (giugno 2021-oggi) o Componente del GdL 4 (Networking ed Eventi) del Consorzio APENET (Rete italiana degli Atenei ed Enti di Ricerca per il Public Engagement) (dicembre 2022-dicembre 2023) o Referente scientifico Progetto "Escena Erasmus" svolto in collaborazione con Università di Valencia (marzo 2022-oggi) o Chair Guido Adler Prize Committee istituito dall'International Musicological Society (2023-2024) • Componente del Coordinamento Istituzionale del festival "Bellini Renaissance" 2021, giusta nomina del Rettore 26.04.2021 (dal 26.04.2021 al 3.11.2021) • Componente del Coordinamento Istituzionale del festival "Bellini International Context" 2022, giusta nomina del Rettore 02.08.2022 (dal 02.08.2022 al 02.10.2022) • Componente del Coordinamento Istituzionale del festival "Bellini International Context" 2023, giusta nomina del Rettore 16.12.2022 (dal 08.09.2023 al 06.10.2023) • Componente del Coordinamento Istituzionale delle "Celebrazioni belliniane" 2024 (denominate Belliniana 2024), (dal 08.09.2023 al 06.10.2023) • Componente del Gruppo di Studio sull'Educazione Musicale "SagGEM" istituito presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna (dal 01-11-2006-oggi) o Componente della Commissione Didattica (2009-2022), di Terza Missione (2020-2022) e Internazionalizzazione dell'ADUIM (2023-2024) Associazione Docenti Italiani di Musica. • Componente del Consiglio di Amministrazione dell'Ente Autonomo Regionale "Teatro Massimo Bellini" di Catania (dal 12-06-2014 al 15-05-2018).</i></p>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	<p>- Direzione della Fondazione Bellini e partecipazione al Consiglio direttivo del Centro di ricerca Studi Belliniani. - Gestione del Centro Universitario Teatrale dell'Università di Catania</p>
-----------------------------	---

**Informazioni aggiornate alla data di candidatura 20-05-2025**

**Maria DE LUCA**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*