

Curriculum



Nome Name:	Gianluca
Cognome Surname:	DEL MONACO

ORCID:	0000-0002-5261-7489
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In Servizio
Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Alma Mater Studiorum - Università di BOLOGNA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2022
Anno fine End Year:	2025

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Storia dell'arte medievale
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/A

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<p><i>Dopo aver conseguito il Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte presso l'Università di Bologna (2012), è stato borsista della Fondazione Roberto Longhi di Firenze (2012-2013) e assegnista di ricerca presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna (2015-2018). È stato inoltre titolare di una Getty/ACLS Postdoctoral Fellowship in the History of Art (2018-2019). Gli interessi di ricerca di Gianluca del Monaco riguardano la pittura e la miniatura a Bologna e in Emilia in età romanica e gotica, oltre che la decorazione nei manoscritti giuridici di area italiana a partire dal XII secolo. È intervenuto in qualità di relatore a numerosi convegni internazionali (es. Andrew Ladis Trecento Memorial Conference, Annual Saint Louis Conference on Manuscript Studies, International Medieval Congress a Leeds, International Congress on Medieval Studies a Kalamazoo, Medieval Europe in Motion a Lisbona) e ha pubblicato diversi contributi in riviste (es. Arte Cristiana, Clio@Themis, Convivium, Paragone, Predella, Rivista di Storia della Miniatura, Storia della Critica d'Arte) e volumi collettivi di rilevanza scientifica oltre che due monografie (Simone di Filippo detto "dei Crocifissi": Pittura e devozione nel secondo Trecento bolognese, Padova, Il Poligrafo, 2018; L'Illustratore e la miniatura nei manoscritti universitari bolognesi del Trecento, Bologna, Bononia University Press, 2018). Insieme a Maria Alessandra Bilotta, ha curato un numero</i></p>
-----------------------------	--

	<p><i>speciale della rivista scientifica open access Eikón/Imago (2023), dal titolo "Imago, ius, religio: Religious Images in Illustrated Legal Manuscripts and Printed Books (9th-20th Centuries)" e, con Fabio Massaccesi e Maddalena Vaccaro, un numero speciale della rivista scientifica open access Intrecci d'arte (2024), dal titolo "Art Binds Communities in Medieval Europe". Dal 30/11/2023 è responsabile dell'unità di ricerca locale del PRIN 2022 PNRR "Animals and Plants in North Italian Sculpture, Painting and Manuscript Illumination between the 14th and 17th Centuries: Case Studies and a Database".</i></p>
--	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Gianluca del Monaco (2018). Simone di Filippo detto "dei Crocifissi". Pittura e devozione nel secondo Trecento bolognese. BIBLIOTECA DI ARTE, p. 13-345, PADOVA:Il Poligrafo, ISBN: 978-88-7115-994-2

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Gianluca del Monaco (2018). L'Illustratore e la miniatura nei manoscritti universitari bolognesi del Trecento. DAR, p. 1-292, BOLOGNA:Bononia University Press, ISBN: 978-88-6923-280-0, ISSN: 2611-4488

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Gianluca del Monaco (2018). Illuminated Bolognese Legal Manuscripts and Angevin "Regnum Siciliae". The Advocates "Volumen parvum" in Edinburgh (National Library of Scotland, Advocates MS 10.1.4 [i]). CONVIVIVUM, vol. 5, p. 158-169, ISSN: 2336-3452, doi: 10.1484/J.CONVI.4.2018031

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Gianluca del Monaco (2020). Investigating the Origins of the Illustration of the Decretum Gratiani: Saint-Omer, Bibliothèque de l'Agglomération du Pays de Saint-Omer, 454. RIVISTA DI STORIA DELLA MINIATURA, vol. 24, p. 32-43, ISSN: 1126-4772

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Gianluca del Monaco (2021). Giotto for Lawyers: Assimilation and Disruption of Giotto's New Realism in Bolognese Legal Illustrations of the First Half of the Fourteenth Century. SEGNO E TESTO, vol. 19, p. 321-338, ISSN: 2037-0245

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Gianluca del Monaco (2022). «Saper vedere»: su due scritti poco noti di Pietro Toesca. STORIA DELLA CRITICA D'ARTE, vol. 2022, p. 107-122, ISSN: 2612-3444

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Gianluca del Monaco (2022). Libri e spazi liturgici in epoca medievale. In: (a cura di): F. Massaccesi G. Valenzano, Gli spazi del sacro nell'Italia medievale. DAR, p. 117-133, BOLOGNA:Bologna University Press, ISBN: 979-12-5477-074-0, ISSN: 2611-4488

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Gianluca del Monaco (2024). Tavole dipinte per la devozione personale in area bolognese dalla fine del Duecento alle soglie del tardogotico. QUADERNI DI STORIA RELIGIOSA MEDIEVALE, vol. 2024, p. 105-150, ISSN: 2724-573X, doi: 10.32052/114027

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Gianluca del Monaco (2024). Alle origini di Bologna 'crocevia'? Scambi artistici e circolazione di modelli nelle più antiche copie miniate italiane del Decretum Gratiani. In: (a cura di): R. Cerone M. Gianandrea, Medioevo europeo e mediterraneo. Scambi, circolazione e mobilità artistica. RICERCHE DI DOTTORATO IN STORIA DELL'ARTE. SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA, p. 703-728, ROMA:Campisano, ISBN: 979-12-80956-52-1

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Gianluca Del Monaco (2024). 'Cloistered' Gratians: Early Illuminated Manuscripts of the Decretum Gratiani within Communities of Regulars. INTRECCI D'ARTE, vol. 13, p. 77-110, ISSN: 2240-7251, doi: 10.6092/issn.2240-7251/20697

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN

RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Gianluca del Monaco ha conseguito l'ASN per il SC Storia dell'Arte (10/B1) per le funzioni di professore di II fascia il 01/10/2018; è inoltre risultato vincitore di un progetto PRIN 2022 PNRR in qualità di responsabile dell'unità di ricerca locale dell'Università di Bologna con un progetto dal titolo "Animals and Plants in North Italian Sculpture, Painting and Manuscript Illumination between the 14th and 17th Centuries: Case Studies and a Database". Il progetto è incentrato sulle rappresentazioni artistiche di animali e piante in una precisa area geografica e in un lungo arco cronologico: l'Italia settentrionale tra il XIV e il XVII secolo. La rappresentazione degli elementi naturali caratterizza l'arte occidentale fin dall'antichità. Nel corso dei secoli, i metodi e gli approcci degli artisti sono cambiati, così come i significati religiosi e simbolici delle varie specie raffigurate, introdotti soprattutto da teologi ed esegeti cristiani a partire dall'epoca patristica. Nell'ambito delle ricerche esistenti sull'argomento, il progetto si propone di sviluppare per la prima volta repertori sistematici, da riversare in banche dati digitali, finalizzati all'identificazione di specie animali o vegetali. Gli approfondimenti e i casi di studio previsti dal progetto mirano a porre le basi per lo sviluppo di una banca dati dedicata al tema degli animali e delle piante visti attraverso il filtro delle rappresentazioni artistiche: un repertorio utile per una migliore conoscenza - e quindi tutela - delle singole opere, ma anche come strumento per trovare nuovi collegamenti tra contesti apparentemente diversi, attraverso i secoli, grazie alla persistenza di alcuni modelli (per i quali sarà possibile creare una sorta di albero genealogico). La banca dati, 'nutrita' dai materiali raccolti grazie ai casi studio, sarà poi la piattaforma ideale per nuovi studi e nuovi repertori, che la arricchiranno ulteriormente. L'indagine sulle testimonianze artistiche del passato, adeguatamente restituita attraverso strumenti di disseminazione della conoscenza, anche digitali (banche dati; ma anche documentari video), intende così contribuire a una crescita di consapevolezza sul tema della transizione ecologica, della conoscenza e del rispetto dell'ambiente e della biodiversità, nonché a una presa di coscienza della centralità strategica della tutela dell'ambiente, collocando la riflessione sulla sostenibilità in una prospettiva storica e fornendo strumenti di studio e consultazione a un pubblico di studiosi che potrebbe essere molto più ampio dei soli storici dell'arte.</i></p>
-------------------------------------	---

Descrizione Description:	Dal 30/11/2023: Responsabile dell'unità di ricerca locale dell'Università di Bologna per il progetto PRIN 2022 PNRR "Animals and Plants in North Italian Sculpture, Painting and Manuscript Illumination between the 14th and 17th Centuries: Case Studies and a Database"
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Dal 01/10/2018: Abilitazione Scientifica Nazionale (art. 16 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240) nel settore concorsuale Storia dell'Arte (10/B1) per le funzioni di professore di II fascia
-----------------------------	---

Descrizione Description:	08/2018-07/2019: Postdoctoral Fellowship in the History of Art assegnata dalla Getty Foundation e l'American Council of Learned Society, progetto di ricerca: "The Early Stages of the Illustration of the Decretum Gratiani"
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	<i>Gianluca del Monaco è intervenuto in qualità di relatore a numerosi convegni internazionali (es. Andrew Ladis Trecento Memorial Conference, Annual Saint Louis Conference on Manuscript Studies, International Medieval Congress a Leeds, International Congress on Medieval Studies a Kalamazoo, Medieval Europe in Motion a Lisbona). Nel marzo 2025 è intervenuto al seminario di Codicologie Quantitative & Sociologie du Livre Médiéval del Laboratoire de Médiévisique occidentale de Paris (LAMOP) presso l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. Ha inoltre organizzato tre sessioni all'International Medieval Congress a Leeds nel 2023 e i convegni internazionali "Gli spazi del sacro nell'Italia medievale" e "L'arredo dell'altare. Le arti per il rito nell'Europa e nel Mediterraneo medievali" a Bologna, rispettivamente nel 2019 e 2023. Fa parte come membro fondatore del gruppo di ricerca internazionale "IUS ILLUMINATUM", dedicato alla decorazione dei manoscritti giuridici.</i>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	3-6 luglio 2023: Organizzazione (con Fabio Massaccesi e Maddalena Vaccaro) e partecipazione a tre sessioni dal titolo "Art Binds Communities in Medieval Europe" all'International Medieval Congress, Leeds, University of Leeds
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Dal 3 giugno 2019: Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale "IUS ILLUMINATUM"
-----------------------------	---

Descrizione Description:	13-15 gennaio 2022: Partecipazione all'Andrew Ladis Trecento Memorial Conference, Frist Art Museum, Nashville (TN)
-----------------------------	--

Descrizione Description:	17-18 giugno 2019: Partecipazione al 46th Annual Saint Louis Conference on Manuscript Studies, Saint Louis University, Saint Louis (MO)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	10-12 settembre 2024: Organizzazione (con Fabio Massaccesi) e partecipazione al convegno internazionale "L'arredo dell'altare. Le arti per il rito nell'Europa e nel Mediterraneo medievali", Bologna, Università di Bologna
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE

**CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3
RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO
ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) /
DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10
YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH
ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE
CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION
ACTIVITIES):**

Descrizione Description:	<i>Gianluca del Monaco ha tenuto numerose conferenze di Storia dell'arte su temi inerenti le proprie ricerche rivolte a un ampio pubblico. Dal 2022 partecipa inoltre all'organizzazione del ciclo di webinar "Dialogues of Art, History and Law", dedicato ad argomenti d'intersezione tra Storia dell'arte, Storia e Storia del diritto, e contribuisce al coordinamento del ciclo di conferenze di Storia dell'arte "I mercoledì di Santa Cristina - Incontri con l'arte" del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, in cui i docenti di Storia dell'arte coinvolgono colleghi esterni per presentare la vitalità delle ricerche in corso presso un più ampio pubblico.</i>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	10 maggio 2023: coordinamento della conferenza della prof.ssa Giulia Orofino, "Un universo di miniature. Le illustrazioni del De Rerum Naturis di Rabano Mauro Casin. 132 (1022-1035)", parte del ciclo d'incontri rivolti alla città, "I mercoledì di Santa Cristina - Incontri con l'arte", Dipartimento delle Arti/Università di Bologna
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Dal 4 febbraio 2022: Partecipazione al comitato scientifico organizzativo del ciclo di webinar "Dialogues of Art, History and Law", Universidade Nova de Lisboa, Instituto de Estudos Medievais
-----------------------------	---

Descrizione Description:	14 maggio 2025: coordinamento della conferenza di Thomas Bohl, "Una mostra di Cimabue al Louvre. Alle origini della pittura italiana", parte del ciclo d'incontri rivolti alla città, "I mercoledì di Santa Cristina - Incontri con l'arte", Dipartimento delle Arti/Università di Bologna
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 21-05-2025

Gianluca DEL MONACO

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto