

Curriculum



Nome Name:	Francesca
Cognome Surname:	DELL'ACQUA

ORCID:	0000-0001-5562-6033
Scopus Author ID:	57195311782
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	https://docenti.unisa.it/005817/home

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In Servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di SALERNO
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2020
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Ricercatore
-----------------------------	-------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi di SALERNO
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Salerno, SA, Italia
Anno inizio Start Year:	2005
Anno fine End Year:	2020
Descrizione Description:	Ricercatore in L-ART 01

Qualifica Qualification:	Primo ricercatore a tempo det.
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	University of Birmingham
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Birmingham, ENG, Regno Unito
Anno inizio Start Year:	2015
Anno fine End Year:	2017
Descrizione Description:	Marie S. Curie Research Fellow.

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C2
Comunicazione Communication:	C2

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	B2

Lingua Language:	Tedesco
Scrittura Writing:	B2

Comunicazione Communication:	B2
---------------------------------	----

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Storia dell'arte medievale
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/A

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<p><i>She is Associate Professor in History of Medieval and Byzantine Arts and Cultures at the Università di Salerno, and holds the Italian Habilitation (ASN 2018-20) as Full Professor in History of Art. A PhD graduate of the Scuola Normale Superiore di Pisa (2001), and fellow of prestigious research centres including Dumbarton Oaks-Harvard University, the Bibliotheca Hertziana/Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte in Rome, and the Kunsthistorisches Institut/ Max-Planck-Institut in Florence. Prof. Dell'Acqua studies the visual and material cultures, and the ideas and beliefs attached to them, of the late antique and medieval Mediterranean and beyond, in particular the cultural interactions between Byzantium, Italy, Francia, and the British Isles. In 2020 she was appointed the sole coordinator for the evaluation of the research outputs in the field of History of Medieval Art on the Board of Experts for Humanities, Italian Ministry of University and Research in the VQR 2015-19, GEV Area 10 Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche. She has been member of selecting committees for the ERC (Starting Grants 2016), the Marie Skłodowska Curie COFUND Programme 'PISCOPIA GRANTS' (University of Padua) and the Italian Ministry of University and Research (MUR) (Scientific Projects of National Importance-PRIN 2016, 2020, 2022; Call FARE 2020-ERC). She published and edited original, landmark studies. Her first single-authored monograph <i>Illuminando colorat. La vetrata tra la tarda Antichità e l'alto Medioevo attraverso le fonti e l'archeologia</i> (Spoleto, Centro Italiano di Studi per l'Altomedioevo, 2003), won the H. and I. Hahn Prize 2006 of the Bibliotheca Hertziana/Max-</i></p>
-----------------------------	---

	<p><i>Planck Institute. Her latest monograph Iconophilia: Politics, Religion, Preaching, and the Use of Images in Rome c.680–880. Birmingham Byzantine and Ottoman Studies 27 (London and New York, 2020), the result of a research leave funded by a Marie S. Curie Fellowship (2015–18), won the Accademia dei Lincei 2023 “M. di Nola” Prize. Her research ethics involves a commitment to societal impact and public engagement. A community project she has initiated and co-directs, ‘Crossroads of Empires: The Longobard Church of S. Ambrogio, Montecorvino Rovella, Italy’, a collaboration between the Università di Salerno, the University of Birmingham, and the Comune di Montecorvino, supported by the British Academy and the Gerda Henkel Stiftung, received a ‘Special mention–Category Research’ at the European Heritage Awards–Europa Nostra (2020). Her appointment to the Board of Directors (2014–27) of the ICMA–International Center of Medieval Art, New York, enables her to stay alert to the cultural needs of evolving communities of students/scholars but also of the wider society.</i></p>
--	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Iconophilia: Politics, Religion, Preaching, and the Use of Images in Rome c.680–880. Birmingham Byzantine and Ottoman Studies 27, London and New York, Routledge

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	“Invoking, Seeing, and Touching God during Byzantine Iconoclasm”, Word&Image, 39.1 (2023): 74–87.

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	F. Dell’Acqua, M. Cerno, “The Earliest Homilies on Mary’s Assumption: Ambrose Autpert and the Byzantine Tradition”, Viator, 51.2 (2021), 1–56.

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	“An Image of Authority. The Ivory Plaque with the Enthroned Virgin from Aachen, c. 800–810”, in (In)sights Regarding Medieval Art. A Tribute to Herbert Kessler, special issue of Codex Aquilarensis. Revista de Arte Medieval, 37 (2021), 179–96.

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
--	------

Citazione Citation:	"Beyond Human Grasp. The Funeral of the Virgin on the 'Wirksworth Stone' (Derbyshire)", in Objects Beyond the Senses. Studies in Honor of Herbert L. Kessler, special issue of Convivium, 8/1 (2021), 72-101.
------------------------	---

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	F. Dell'Acqua, C. Gantner, "Resenting Iconoclasm. Its Early Reception in Italy through an Inscription from Cortelona", Medieval Worlds, 9/1 (2019), 160-86.

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	"The carbunculus (Red Garnet) and the Double Nature of Christ in the Early Medieval West", Konsthistorisk tidskrift / Journal of Art History, 86/3 (2017), 158-72.

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	"Mary as scala caelestis in Eighth and Ninth Century Italy", in The Reception of the Mother of God in Byzantium: Marian Narratives in Texts and Images, M. B. Cunningham, T. Arentzen (eds.), Cambridge, Cambridge University Press, 2019, 235-56.

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	"Magnificat. L'impatto degli orientali sull'immagine di Maria Assunta al tempo dell'Iconoclasmo", in Le migrazioni nell'alto Medioevo, LXVI Settimana di Studio (Spoleto, 5-11 April 2018), Spoleto, Centro di Studi sull'Altomedioevo, 2019, 1025-57.

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	"The Hidden Sides of the Salerno Ivories. Hypotheses about the Original Object, Program, and Cultural Milieu", in F. Dell'Acqua, A. Cutler, H. L. Kessler, A. Shalem, G. Wolf (eds.), The Salerno Ivories. Objects, Histories, Contexts, Berlin, Dietrich Reimer Verlag GmbH Gebr. Mann Verlag Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, 2016, 211-39.

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA

PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2015: Marie Skłodowska-Curie actions (MSCA), Individual Fellowship – European Commission: nr. 657240-ICONOPHILIA (MSCA-IF) "Religion, Politics and the Arts in Early Medieval Italy Against the Background of the 'Image Struggle' (680-850)". The evaluation report states: "Strengths: Innovative aspects of the research program are focused on analysing the modalities in which theological ideas and artistic developments of the Byzantine "image struggle" impacted on western religious mentality. The project is original concerning the relation between text and image and the possible transmission of information. There is potential for innovation in the methodological approach, which involves an interdisciplinary and comparative approach to cultural history. The match between researcher's profile and the proposed project is excellent, and the researcher's skills and experience are very suitable for the project proposed. The scientific profile of the Experienced Researcher and their capacity to reach an internationally recognized position in the academic field is well proven. The activities of the applicant that demonstrate leadership qualities and project management skills are clearly detailed in the proposal.</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2025 Invited speaker, Princeton University, Kurt Weitzmann Memorial Lecture Series in Late Antique, Early Christian, Byzantine, and Early Medieval Art. 2025 Invited researcher, Centre André Chastel (CNRS-Sorbonne Université-Ministère de la Culture), Paris. 2024 Masaryk University, Brno, Herbert L. Kessler Prize 2024. 2024-27 Elected member, Board of Directors, ICMA-International Center of Medieval Art. 2023 Accademia dei Lincei, Rome, Premio Mario Di Nola for the monograph Iconophilia. 2021-24 Associate for Italy, Board of Directors, ICMA-International Center of Medieval Art. 2020 'Special mention-Category Research' at the European Heritage Awards-Europa Nostra, European Commission with the project 'Crossroads of Empires'. 2019- Member of the Advisory Board, CEMS-Center for Early Medieval Studies, Masaryk University, Brno. 2017-21 Affiliated scholar, project Moving Byzantium: Mobility, Microstructures and Personal Agency, University of Vienna-Institute for Medieval Research, Austrian Academy of Sciences, Vienna. 2017-19 Affiliated scholar, Centre for Byzantine, Ottoman and Modern Greek Studies, School of History and Cultures, College of Arts and Law, Arts Building, University of</p>
-------------------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>2025: nella posizione di delegato all'Internazionalizzazione del Dipartimento di scienze del patrimonio culturale, UniSa, ho creato le premesse scientifiche e lavorato alla stipula di un accordo-quadro (Framework agreement) tra UniSa e l'Université de Caen-Normandie in vista delle celebrazioni per il Millenario di Guglielmo il Conquistatore. 2023-ad oggi: Nella stessa posizione, ho lavorato a una razionalizzazione del processo di stipula degli accordi di co-tutela dottorali per il Dottorato in Metodi e Metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica-UniSa. 2022-ad oggi: ho concepito, e quindi coordinato con Padre Damaskinos Olkinuora e la Prof.ssa Mary Cunningham, il progetto di studio e il workshop "L'Hypapante tra Oriente e Occidente. Temi liturgici e iconografia dell'evento evangelico e della festa della Presentazione di Gesù Bambino al Tempio", presso il Dumbarton Oaks Center for Byzantine Studies-Harvard University. Il volume di studi collazionato (Hypapante: Celebrating the Presentation of the Infant Christ in the Temple, East and West, sotto contratto nella serie Dumbarton Oaks Symposia and Colloquia, Washington DC, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, è attualmente sotto revisione anonima. 2020-25: nella posizione di membro e quindi Chair (2023-ad oggi) del New Initiatives Working Group dell'International Center of Medieval Art-New York, Metropolitan Museum of Art, The Cloisters, ho proposto e ottenuto l'attivazione della Associate Lecture Series, ossia una lezione annuale tenuta da uno studioso non-angloamericano in istituzioni europee e oltre su temi di storia dell'arte medievale. L'ICMA è una associazione di circa 850 storici dell'arte medievale di tutto il mondo, con prevalenza nel mondo anglosassone, che con le "Associates Lectures" intende espandere il proprio raggio di azione verso paesi terzi e de-centra il discorso</i></p>
-------------------------------------	---

	<p><i>storico culturale dall'asse franco-anglo-tedesco verso la penisola iberica e il Mediterraneo. La lezione inaugurale, dal titolo Royal cemeteries in Medieval Iberia. Geopolitical system and sites of dynastic memory, è stata tenuta il 15 febbraio 2025 in modalità mista (in presenza e trasmessa su un canale Youtube) presso il Centro di Cultura e Storia Amalfitana ad Amalfi da parte del Prof. Gerardo Boto Varela, Universitat de Girona.</i></p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2023 "Touch this! accessibilità e inclusività per il patrimonio culturale della Campania", a collaborative project: Cultural Heritage Dept. and ICT at the Università di Salerno and the Comune di Montecorvino Rovella. 2022 Convenor, with Fr Damaskinos Olkinuora and Prof. Mary Cunningham, workshop "The Hypapante between East and West. Liturgical themes and iconography of the Gospel event and feast of the Presentation of Christ Child in the Temple", at the Dumbarton Oaks Center for Byzantine Studies-Harvard University, 28 October 2022. 2021 Convenor, ICMA-Sponsored Sessions at the British Association for Art History Annual Conference, University of Birmingham, April 2021: 'The Virgin as Auctoritas. The Authority of the Virgin Mary and Female Moral-Doctrinal Authority in the Middle Ages'; the eighth-paper session will lead to the constitution of a research group under my direction. 2017-21 Affiliated scholar, research project of Prof. Claudia Rapp, 'Moving Byzantium: Mobility, Microstructures and Personal Agency', University of Vienna-Institut for Medieval Research, Austrian Academy of Sciences, Vienna. 2016- Initiator, research project 'At the Crossroads of Empires: the Longobard Church of Saint'Ambrogio at Montecorvino Rovella, Italy', a collaborative project: Università di Salerno, University of Birmingham, Comune di Montecorvino Rovella.</p>
-------------------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL

RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	<p>2024-27 Elected member, Board of Directors, ICMA-International Center of Medieval Art. 2024 Evaluator, Swiss National Science Foundation (SNSF), Starting Grants. 2024 Peer-reviewer, journal Early Medieval Europe. 2024- Member, scientific board, Codex Aqvilarensis. Revista de arte medieval, international peer-reviewed journal ("Rivista Fascia A", Italian Agency of the Ministry of Education and Scientific Research). 2023 Member, selecting committee, proposals for scheme Scientific Projects of National Importance (PRIN 2022), Italian Ministry of University and Research (MUR). 2022 Evaluator, Call FARE 2020 (Framework per l'Attrazione e il Rafforzamento delle Eccellenze per la ricerca in Italia), to attract ERC grantees to Italy, Italian Ministry of University and Research (MUR). 2021-24 Associate for Italy, Board of Directors, ICMA-International Center of Medieval Art. 2021- Member, scientific board, Corpus della pittura monumentale bizantina in Italia within the Corpus of Byzantine Monumental Paintings under the patronage of UNESCO. 2021 Member, selecting committee, proposals for scheme Scientific Projects of National Importance (PRIN 2020), Italian Ministry of University and Research (MUR). 2020-22 The only expert in Medieval Art, Board of Experts for Humanities, Italian REF 2015-19, Italian Ministry of University and Research ("unico componente per L-ART 01, GEV Area 10 Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, VQR 2015-19"; equivalent to "REF" in the UK) 2019- Member of the Advisory Board, CEMS-Center for Early Medieval Studies, Masaryk University, Brno. 2019- Member, editorial board, series Archaeology of the Mediterranean World, Brepols. 2017- Evaluator, REPRIZE, evaluation of research projects funded by the Italian Ministry of University and Research or by individual universities. 2017-18 External consultant, ERC Consolidator Grant, Masaryk University, Brno. 2016 Member, selecting committee, proposals for scheme Scientific Projects of National Importance (PRIN), Italian Ministry of University and Research (MUR). 2016 Peer-reviewer, evaluation of the Academic Research Quality (VQR 2011-14; equivalent to REF), Italian Ministry of University and Research. 2016 Member, selecting committee, panel Culture and Cultural Production (SH5), ERC Starting Grants 2016. 2015 Member, selecting committee, 'PISCOPIA GRANTS', a Marie Skłodowska-Curie COFUND Programme, University of Padua.</p>
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO

**ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) /
DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10
YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH
ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE
CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION
ACTIVITIES):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 20-05-2025

Francesca DELL'ACQUA

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto