

Curriculum



Nome Name:	Paolo
Cognome Surname:	DAL MOLIN

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In Servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di CAGLIARI
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2019
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)
-----------------------------	--

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi di CAGLIARI
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	n.d.
Anno inizio Start Year:	2016
Anno fine End Year:	2019
Descrizione Description:	

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. (art.1 comma 14 L. 230/05)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi di CAGLIARI
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	n.d.
Anno inizio Start Year:	2011
Anno fine End Year:	2016
Descrizione Description:	

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Italiano
Scrittura Writing:	madrelingua
Comunicazione Communication:	madrelingua

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	B2

Comunicazione Communication:	B2
---------------------------------	----

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Musicologia e storia della musica
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/C

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<p><i>Il candidato è professore associato di Musicologia e storia della musica (L-ART/07) presso l'Università degli studi di Cagliari dal 2019 e ha ottenuto nel 2023 l'abilitazione nazionale al ruolo di professore di prima fascia per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi. Negli ultimi dieci anni, dopo aver vinto il Programma per giovani ricercatori "Rita Levi Montalcini" (Bando DM n. 230 del 27 novembre 2009), cui si era candidato dalla posizione di ricercatore a tempo determinato presso l'Université de Metz (Francia), è stato ricercatore a tempo determinato nel SSD L-ART/07 ai sensi della legge 230 del 2005 (dal 2011 al 2016). Dal 2016 al 2019 è stato ricercatore a tempo determinato di tipo B, ai sensi della legge 240 del 2010, nello stesso SSD. Ha contribuito all'avanzamento delle ricerche su compositori, processi compositivi, poetiche musicali, musica e poesia, ricezione, istituzioni e archivi musicali del XX secolo, con particolare riferimento a Claude Debussy, Arnold Schönberg, Bruno Maderna, György Ligeti, Luigi Nono, Pierre Boulez e Franco Oppò. In questo ambito, nell'ultimo decennio, ha pubblicato due libri (un'edizione di fonti inedite per il Saggiatore 2016 e una monografia con Libreria Musicale Italiana, 2016) e quattro curatele (nell'annuario "Musicalia", Fabrizio Serra, 2014; nell'annuario "Archival Notes", Fondazione Giorgio Cini, 2016; per l'editore il Maestrale, 2022; per il Saggiatore 2023, in quest'ultimo caso con un capitolo a sua firma di oltre 200 pagine); una quinta curatela è in corso di stampa (Edizioni Fondazione Levi, 2025). Sempre nel periodo indicato è stato autore di diversi saggi, divisi tra capitoli in libri pubblicati</i></p>
-----------------------------	--

	<p><i>da editori nazionali e internazionali, anche su iniziativa di qualificate istituzioni scientifiche pubbliche e private (Boydell/Paul Sacher Stiftung Basel, Brepols/IReMus-CNRS Paris, Cambridge University Press, Fayard, Actes Sud/Cité de la musique, LIM), e articoli di rivista, anche in fascia A (Lettere Italiane, Philomusica online, Rivista Italiana di Musicologia, Studi Musicali, Studi Germanici). Dal maggio 2023 è affiliato all'Université Libre de Bruxelles, su proposta del consiglio della Faculté de Lettres et Philosophie, votata all'unanimità (21.02.2028) e successivamente validata dal Consiglio Accademico della stessa università. Afferisce come collaboratore scientifico al Laboratoire de Musicologie, diretto da Valérie Dufour (Maître de recherche FNRS).</i></p>
--	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	DAL MOLIN, PAOLO (2016). Composing an Improvisation at the beginning of the Seventies. In: Peter O'Hagan et al.. (a cura di): Peter O'Hagan Edward Campbell, Pierre Boulez Studies. p. 270-300, CAMBRIDGE:Cambridge University Press, ISBN: 9781107062658

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	DAL MOLIN, PAOLO, Leleu J. L. (2016). Les Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé de Claude Debussy. Genèse et réception. p. 1-137, LUCCA:LIBRERIA MUSICALE ITALIANA, ISBN: 9788870968453

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Paolo Dal Molin (2019). Le Liriche su Verlaine di Bruno Maderna. Disposizione, testo poetico, occasioni di un'opera giovanile e luoghi critici della sua fortuna postuma. PHILOMUSICA ONLINE, vol. 18, p. 141-171, ISSN: 1826-9001, doi: 10.13132/1826-9001/18.2026

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	paolo dal molin (2021). Organisation temporelle, écriture rythmique et polychoralité dans "Écho" (2019-2020), œuvre pour trois ensembles de Jean-Pascal Chaigne. STUDI MUSICALI, vol. 12, p. 327-370, ISSN: 0391-7789

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione	Paolo Dal Molin (2021). Il giudizio di Giorgio

Citation:	Vigolo su Arnold Schönberg tra legittimazione dell'Entartung e motivi anti giudaici. STUDI GERMANICI, vol. 2021, p. 163-183, ISSN: 0039-2952
Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	paolo dal molin (2022). Le compositeur théoricien et les esquisses des autres. Essai sur les "Wandlungen der musikalischen Form" de György Ligeti. In: François Delécluse et al.. (a cura di): François Delécluse, Esquisses musicales. Enjeux et approches du XIXe au XXe siècle. MUSIQUE: SOURCES - RECHERCHE - INTERPRÉTATION, vol. 2, p. 259-299, Turnhout:Brepols, ISBN: 9782503601144, ISSN: 2565-8727
Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Dal Molin, Paolo (2022). Maderna and the Poets, 1938-48. In: Angela Ida De Benedictis et al.. (a cura di): Angela Ida De Benedictis, Utopia, innovation, tradition. Bruno Maderna's cosmos. PAUL SACHER FOUNDATION, p. 415-439, Woodbridge:The Boydell Press, ISBN: 9781837650309
Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Paolo Dal Molin (a cura di) (2023). La memoria cantata "A Survivor from Warsaw" di Arnold Schönberg nell'Europa del dopoguerra. Di Joy Calico, Paolo Dal Molin, Silvia Albesano. MILANO:Il Saggiatore, ISBN: 9788842826187
Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Paolo Dal Molin (2022). Autorappresentazione e poetica della convergenza "colto-popolare" negli scritti di Franco Oppo: studio diacronico e prospettive critiche (1953-2005). In: Luca Lecis et al.. (a cura di): Paolo Dal Molin, Creazioni identitarie. Arte, cinema e musica in Sardegna dal secondo dopoguerra a oggi. Studi e testimonianze. SAGGISTICA, p. 373-396, NUORO:Il Maestrale, ISBN: 9788864293158
Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Paolo Dal Molin (2022). Emblema epocale, artefice esemplare, autorità legittimante: Claudio Monteverdi nel pensiero di Luigi Nono. In: Mila De Sanctis et al.. (a cura di): Gianmario Borio Angela Carone, Rivisitazioni e innovazioni. La ricezione di Monteverdi nei compositori italiani dalla seconda metà del xx secolo. p. 23-54, Venezia:Fondazione Giorgio Cini, ISBN: 9788896445266

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Il candidato ha avuto responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari. Vincitore del Programma per giovani ricercatori "Rita Levi Montalcini" (Bando DM n. 230 del 27 novembre 2009) finalizzato alla realizzazione di programmi di ricerca autonomamente proposti (DM n. 45 del 23/9/2009, bando competitivo con revisione tra pari), dal 2011 al 2016 è stato principal investigator, come attuatore unico, del progetto di ricerca «Le opere giovanili di Luigi Nono e le loro fonti letterarie nel contesto politico-culturale, 1946-1956» presso l'Università degli Studi di Cagliari. I risultati della ricerca sono stati presentati nelle pubblicazioni su Luigi Nono apparse tra il 2014 e il 2016. Dal 2019 al 2022 è stato Principal investigator del progetto di ricerca "I beni culturali e le costruzioni identitarie: arte, cinema e musica. Il caso della Sardegna, dal secondo dopoguerra ai giorni nostri", nell'ambito dei Progetti biennali finanziati da Fondazione di Sardegna, su bando competitivo per l'Università di Cagliari, vinto dopo doppio referaggio cieco, con valutatori estratti dagli elenchi nazionali Cineca, e classificazione in graduatoria. In questa veste ha coordinato un gruppo di ricerca, composto da un'unità cagliaritano e membri esterni (Università di Bari, Sassari, Torino, KNIR - Istituto Neerlandese Reale di Roma). I risultati della ricerca sono stati presentati in webinar pubblici, giornate di studi e nel volume "Creazioni identitarie. Arte, cinema e musica in Sardegna dal secondo dopoguerra a oggi" (a cura di Paolo Dal Molin, Il Maestrato, 2022). Nel 2019 è stato Principal investigator del progetto "Study of the sources for the critical edition of Œuvres Complètes de Claude Debussy, Série III Musique de Chambre, Volume 2"), responsabilità affidata da Università di Cagliari e CNRS Institut de Recherche en Musicologie (Parigi), su fondi Programma Mobilità Giovani Ricercatori finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna con fondi</i></p>
-------------------------------------	---

	<p>della L.R. n. 7 del 7 agosto 2007 “Promozione della Ricerca Scientifica e dell’Innovazione Tecnologica in Sardegna” (bando selettivo). Dal 2015 è coordinatore del progetto di ricerca “Biblioteche di compositori. Berio, Clementi, Dallapiccola, Maderna, Malipiero, Nono, Petrassi, Pizzetti, Scelsi”, promosso dalla Fondazione Ugo e Olga Levi (Venezia), con partecipazioni di livello nazionale e internazionale. Il volume conclusivo, a cura di Paolo Dal Molin, è in corso di stampa Edizioni della Fondazione Ugo e Olga Levi (2025). Nel periodo di riferimento ha inoltre partecipato a diversi progetti di ricerca in capo a università e istituzioni private nazionali e internazionali, con ruoli e risultati descritti nei campi sottostanti.</p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Dal 2011 al 2016. Principal investigator (proponente e attuatore unico) del progetto di ricerca «Le opere giovanili di Luigi Nono e le loro fonti letterarie nel contesto politico-culturale, 1946-1956» presso l'Università degli Studi di Cagliari. Fondi: MIUR, Programma per giovani ricercatori "Rita Levi Montalcini" (Bando: DM n. 230 del 27 novembre 2009) finalizzato alla realizzazione di programmi di ricerca autonomamente proposti (DM n. 45 del 23/9/2009). Bando competitivo con revisione tra pari.</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Dal 2015 al 2025. Coordinatore del progetto di ricerca "Biblioteche di compositori. Berio, Clementi, Dallapiccola, Maderna, Malipiero, Nono, Petrassi, Pizzetti, Scelsi". Fondazione Ugo e Olga Levi (Venezia). Fondi: Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia.</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2019. Principal investigator (attuatore unico) del progetto "Study of the sources for the critical edition of Œuvres Complètes de Claude Debussy, Série III Musique de Chambre, Volume 2". Responsabilità affidata da Università di Cagliari e CNRS Institut de Recherche en Musicologie (Parigi). Fondi: Programma Mobilità Giovani Ricercatori, finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna con fondi della L.R. n. 7 del 7 agosto 2007 “Promozione della Ricerca Scientifica e dell’Innovazione Tecnologica in Sardegna”. Bando selettivo.</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Dal 2019 al 2022. Principal investigator e coordinatore del progetto di ricerca “I beni culturali e le costruzioni identitarie: arte, cinema e musica. Il caso della Sardegna, dal secondo dopoguerra ai giorni nostri.” Fondi: Progetti biennali finanziati da Fondazione di Sardegna. Bando competitivo per l'Università di Cagliari, vinto dopo doppio referaggio cieco con valutatori estratti dagli elenchi nazionali Cineca.</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Dal 2014 al 2023. Partecipazione al gruppo di ricerca della Paul Sacher Stiftung (Basilea) su Bruno Maderna, diretto da Angela Ida De Benedictis e con partecipazioni da Conservatorio della Svizzera Italiana, Université Côte d’Azur.</p>
-------------------------------------	--

	<p>McGill University, Conservatorio di Padova, Università di Milano Statale, Harvard University, Conservatorio di Cagliari, Universität Bonn. Ruolo svolto da Paolo Dal Molin: studio delle opere vocali di Bruno Maderna nei relativi contesti, fino al 1949. Risultati: pubblicazione di un volume ("Utopia, innovation, tradition, Bruno Maderna's Cosmos", ed. by A. I. De Benedictis, Boydell / Paul Sacher Stiftung 2022) con un capitolo a firma del candidato; un articolo in rivista (Philomusica online, 2019) e un capitolo di libro (LIM 2023) a firma del candidato. Fondi: Paul Sacher Stiftung.</p>
--	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Dal 2018 a oggi. Partecipazione al gruppo di ricerca sull'armonia nel secondo Novecento, "New Concepts of Harmony in Musical Composition 1945-1975" (Fondazione Giorgio Cini, Venezia), diretto da Gianmario Borio (Università di Pavia - Fondazione Giorgio Cini), Pascal Decroupet (Université Côte d'Azur, Nice), Christoph Neidhöfer (McGill University, Montréal). Con partecipazioni da McGill University, University of Washington, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Université Libre de Bruxelles, Musikhochschule Lübeck, Università di Salerno, Université Côte d'Azur, Mills College of Oakland (California), Università di Cassino, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Swiss National Science Foundation, University of Cincinnati, Università di Pavia, Université de Lorraine, IRCAM (Paris), British and Irish Modern Music Institute (Dublin) Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (Stuttgart). Ruoli svolti da Paolo Dal Molin: studio dell'armonia nelle composizioni di Luigi Nono elaborate tra il 1950 e il 1965, sulla base degli avantesti; formale discussione dei papers su Boulez, Ligeti e Xenakis. Risultati: due simposi internazionali già svolti, volume in preparazione per University of Rochester Press (a cura dei direttori del progetto), con un capitolo firmato dal candidato. Fondi: Fondazione Giorgio Cini, Ernst von Siemens Musikstiftung.</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Dal 2019 al 2020. Partecipazione al progetto di ricerca "Perspectives actuelles de la musique polychorale. MUPO". Haute École de Musique de Genève in collaborazione con l'Università degli Studi di Cagliari, Ensemble AtMusica, Ensemble Contrechamps, Orchestre La Symphonie du Trocadéro, Conservatoire du Rayonnement Régional de Paris, Collège Contemporain. Responsabili: Jean-Pascal Chaigne, William Dongois (Haute École de Musique de Genève). Ruoli svolti da Paolo Dal Molin: partner esterno del progetto quale referente musicologico, come indicato nella domanda di finanziamento, sulla base di una collaborazione formalizzata tra Haute École de Musique de Genève e Università degli studi di Cagliari; ha collaborato alla redazione del progetto; ha seguito, raccolto dati e studiato i processi compositivi e performativi legati al progetto. Risultati: una composizione musicale, diverse performance pubbliche, due articoli in rivista scientifica, di cui uno firmato dal candidato sulla rivista "Studi musicali" (2021). Fondi: Institut de recherche en musique et arts de la scène (Svizzera). Su bando competitivo.</p>
-------------------------------------	---

Descrizione Description:	Dal 2020 al 2024. Componente dell'unità cagliaritana del progetto "Patrimoni, festival, archivi: pratiche musicali e performative di tradizione orale nel XXI secolo". PRIN 2017. Coordinatore nazionale: Giovanni Giuriati (Università di Roma Sapienza). Coordinatore dell'unità locale: Ignazio Macchiarella (Università di Cagliari).
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Dal 2021 a oggi. Partecipazione al gruppo di ricerca "L'armonia nella musica post-tonale, 1910-1940" (Fondazione Giorgio Cini, Venezia), diretto da Gianmario Borio (Università di Pavia - Fondazione Giorgio Cini), con partecipazioni da Conservatorio di Salerno, Università di Torino, Università di Pavia - Cremona, Università di Basilea / Istituto Storico Germanico di Roma, Università di Salerno. Ruolo svolto da Paolo Dal Molin: studio dei procedimenti armonici di Claude Debussy. Risultati: webinar periodici chiusi, seminario pubblico (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 23-24 giugno 2023), pubblicazione in preparazione (a cura di Gianmario Borio, Fondazione Giorgio Cini Open Monographs), con un capitolo firmato dal candidato. Fondi: Fondazione Giorgio Cini, Ernst von Siemens Musikstiftung.
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Dal 2022 a oggi. Partecipazione al progetto "Pierre Boulez in Context", diretto da Edward Campbell (University of Aberdeen) per Cambridge University Press. Ruolo svolto da Paolo Dal Molin: ricerca sui rapporti di Pierre Boulez con l'etnomusicologia. Risultati: volume in corso di preparazione, a cura di E. Campbell con 36 capitoli affidati ad autori europei e americani, di cui uno a firma del candidato (consegnato dopo revisione linguistica il 27.02.2023).
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	<i>Negli ultimi dieci anni il candidato ha avuto responsabilità in diverse iniziative scientifiche nazionali e internazionali. Dal 2013 e al 2016 ha coordinato il progetto di ricerca "Towards a Network of European Archives of Twentieth-</i>
-----------------------------	--

	<p><i>Century Music – Musicians’ Correspondence and Interaction between Archives”, per conto della Fondazione Giorgio Cini e della Fondazione Ugo e Olga Levi (Venezia), in collaborazione con la Fondazione Archivio Luigi Nono, l’Università di Cagliari e l’University of Calgary, cui hanno preso parte rappresentanti delle seguenti istituzioni: Arnold Schönberg Center di Vienna (Austria), la Muzička Akademija Zagreb (Croazia), Département de la Musique della Bibliothèque Nationale de France (Parigi, Francia), Akademie der Künste di Berlino e l’Internationales Musikinstitut Darmstadt (Germania), Fondazione Archivio Luigi Nono (Venezia), Fondazione Giorgio Cini (Venezia) Fondazione Isabella Scelsi (Roma), Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie (Polonia), British Library (Londra, Regno Unito), Budapest Bartók Archives dell’Hungarian Academy of Sciences (Ungheria), Paul Sacher Stiftung di Basilea (Svizzera). I risultati pubblicati sono stati pubblicati nel volume monografico della rivista "Archival Notes. Sources and Research from the Institute of Music", n. 1, Musicians’ Correspondence and Interaction between Archives (ed. by Paolo Dal Molin, 2016). Dal 2015 al 2025 ha svolto lo stesso ruolo nel gruppo di ricerca "Biblioteche di compositori" promosso dalla Fondazione Ugo e Olga Levi, e successivamente ha coordinato due serie di giornate di studi con partecipazioni nazionali: “Franco Oppò: innovazione e tradizione”, studi e performance (Università di Cagliari, Spaziomusica, Fondazione di Sardegna, Fondazione Giorgio Cini, Conservatorio di Cagliari, 2019) e “Creazioni identitarie. Arte, cinema e musica in Sardegna dal secondo dopoguerra a oggi” (Università di Cagliari, 2022). Nel periodo di riferimento ha favorito la realizzazione di progetti scientifici ed editoriali di prestigiose istituzioni di ricerca e studi, concorrendo a stabilire relazioni tra enti e studiosi. Dal 2011 al 2017 è stato consulente scientifico del Centro Studi Luciano Berio (Firenze), favorendo in particolare la progettazione e la rendicontazione del progetto "Luciano Berio (1925-2003): Writings and Interviews in 3 Volumes", cofinanziato dalla Ernst von Siemens Musikstiftung, che ha messo in relazione diverse istituzioni di ricerca tra cui il Centro Studi Luciano Berio e la Paul Sacher Stiftung di Basilea. Dal 2016 è membro del Comitato scientifico internazionale della Fondazione Archivio Luigi Nono (Venezia). Nel periodo di riferimento il candidato ha partecipato a numerosi convegni di rilevanza nazionale e internazionale.</i></p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2013-2016. Coordinatore scientifico del progetto internazionale "Towards a Network of European Archives of Twentieth-Century Music – Musicians’ Correspondence and Interaction between Archives" (Venezia). Fondazione Giorgio Cini, Fondazione Ugo e Olga Levi; in collaborazione con la Fondazione Archivio Luigi Nono, l’Università di Cagliari e l’University of Calgary. Partecipazioni da Arnold Schönberg Center di Vienna (Austria), la Muzička Akademija Zagreb</p>
-------------------------------------	---

	(Croazia), Département de la Musique della Bibliothèque Nationale de France (Parigi, Francia), Akademie der Künste di Berlino e l'Internationales Musikinstitut Darmstadt (Germania), Fondazione Archivio Luigi Nono (Venezia), Fondazione Giorgio Cini (Venezia) Fondazione Isabella Scelsi (Roma), Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie (Polonia), British Library (Londra, Regno Unito), Budapest Bartók Archives dell'Hungarian Academy of Sciences (Ungheria), Paul Sacher Stiftung di Basilea (Svizzera).
--	---

Descrizione Description:	2016. Coordinatore del Seminario di studi "Biblioteche di compositori" (Venezia). Fondazione Ugo e Olga Levi; in collaborazione con il Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio dell'Università di Cagliari.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2022. Coordinatore delle Giornate di studi multidisciplinari "Creazioni identitarie. Arte, cinema e musica in Sardegna dal secondo dopoguerra a oggi" (Cagliari). Università di Cagliari, Fondazione di Sardegna. Partecipazioni da Università di Cagliari, Bari, Sassari, Torino, KNIR - Istituto Neerlandese Reale di Roma.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Dal 2011 al 2017. Consulente scientifico del Centro Studi Luciano Berio (Firenze), in particolare per il programma "Luciano Berio (1925-2003): Writings and Interviews in 3 Volumes" cofinanziato dalla Ernst von Siemens Musikstiftung.
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Dal 2016. Membro del Comitato scientifico della Fondazione Archivio Luigi Nono.
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL

RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Negli ultimi 10 anni il candidato ha continuativamente supportato la comunità scientifica. Nel 2022 ha avuto incarichi di valutazione della ricerca nell'ambito di CIVIS3i Alliance Programme for International, Interdisciplinary, Intersectoral Research and Training for Experienced Researchers, per la selezione di post-docs cofinanziati Marie Skłodowska-Curie Actions - Horizon 2020. Nel gennaio 2023 è stato indicato come valutatore esperto per la stessa struttura. Nel 2021 ha servito come revisore per la VQR 2015-2019, per l'Area 10, Settore concorsuale 10/C1. Per quanto riguarda gli incarichi editoriali, ha partecipato/partecipa ai comitati redazionali della Revue de Musicologie, organo della Società francese di Musicologia (2016-19, fascia A), della Rivista Italiana di Musicologia, organo della Società Italiana di Musicologia (dal 2016, fascia A) e di Archival Notes. Sources Studies in Twentieth- and Twenty- First-Century Music, organo dell'Istituto per la musica della Fondazione Giorgio Cini (dal 2016). Inoltre ha servito come referee per riviste scientifiche quali Chigiana (Accademia Musicale Chigiana), Revue de Musicologie (Société Française de Musicologie), Rivista Italiana di Musicologia (Società Italiana di Musicologia), Studi musicali (Accademia Nazionale di Santa Cecilia) Philomusica online (Università di Pavia), Studi e ricerche (Università di Cagliari). Venendo alle responsabilità istituzionali, a livello del dottorato di ricerca, il candidato ha fatto parte di Commissioni d'esame finale di dottorati nelle università Côte d'Azur, École doctorale (ED) Lettres, sciences humaines et sociales (Nice, 2017), Jean Monnet - Saint Étienne, ED Lettres, langues, linguistiques, Arts (Saint Étienne, 2019), Sorbonne-Nouvelle, ED Littérature française et comparée / Torino, Dottorato in lettere (Paris, 2023). Inoltre dal 2016 è membro del collegio dei docenti del Dottorato in Storia, Beni Culturali e Studi Internazionali dell'Università di Cagliari, di cui è Referente per l'Assicurazione della Qualità (dal febbraio 2024) e delegato all'organizzazione dell'offerta didattica (a partire dal XXXVIII ciclo). A livello dei corsi di laurea è membro della CAV del Corso di laurea in Beni culturali e Spettacolo (dal 2023), membro del Comitato promotore del Corso di laurea in Cinema, Musiche e Teatro (L3, 2024-25), coordinatore della Commissione per l'adeguamento dell'offerta formativa agli obiettivi del DM 244 del 2019 e dell'Agenda ONU 2030 (Università di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici, CdL in Beni culturali e spettacolo, Archeologia e Storia dell'arte, dal 2021 a oggi).</i></p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Dal 2022 a oggi. Valutatore quindi valutatore esperto (dal 2023) per CIVIS3i Alliance Programme for International, Interdisciplinary, Intersectoral Research and Training for Experienced Researchers (EU-funded project).</p>
-------------------------------------	---

	Programmi post-dottorali cofinanziati programmi cofinanziati Marie Skłodowska-Curie Actions - Horizon 2020.
Descrizione Description:	2021. Revisore per la VQR 2015-2019, settore concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, SSD L-ART/07.
Descrizione Description:	Dal 2016 a oggi. Membro del comitato editoriale della «Rivista Italiana di Musicologia», organo della Società italiana di musicologia. ISSN 0035-6867. Rivista di fascia A.
Descrizione Description:	Dal 2023 a oggi. Delegato all'offerta formativa e (dal 2024) Referente per la Assicurazione della Qualità del Dottorato in Storia, Beni Culturali e Studi Internazionali dell'Università di Cagliari.
Descrizione Description:	Dal 2016 al 2019. Membro del comitato editoriale della «Revue Française de Musicologie», organo della Société française de musicologie. ISSN 0035-1601. Rivista di fascia A.

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	<i>Nel periodo di riferimento il candidato ha svolto diverse iniziative nei seguenti campi d'azione del public engagement: - organizzazione di attività (performance artistiche), - attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. esperimenti, simulazioni, giochi didattici e altre attività laboratoriali, educazione alla cittadinanza, ecc.). Partecipa regolarmente inoltre alle attività di orientamento universitario rivolte alle studentesse e agli studenti della scuola media superiore. Promuove azioni nel territorio per avvicinare il pubblico studentesco universitario alla fruizione consapevole dello spettacolo musicale dal vivo.</i>
Descrizione Description:	2021. Coordinatore delle giornate di studi e performance al Teatro Massimo di Cagliari, "Franco Oppo: innovazione e tradizione". Università di Cagliari, Spaziomusica, Fondazione di Sardegna, Fondazione Giorgio Cini,

	Conservatorio di Cagliari.
Descrizione Description:	2019. Coordinatore del progetto "All'Opera, bambini! Didattica del melodramma nella scuola primaria", giornata di studi, seminario e laboratorio al Teatro Lirico di Cagliari in collaborazione con l'Università degli Studi di Cagliari e Studium Canticum, rivolta alle maestre e ai maestri di scienze della formazione primaria, con il coro di voci bianche "Scuole in coro".
Descrizione Description:	Dal 2018. Coordinatore dei laboratori rivolti alle scuole medie superiori del Festival Luigi Nono, organizzato dalla Fondazione Archivio Luigi Nono (Venezia).

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 20-05-2025

Paolo DAL MOLIN

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto