

Curriculum



Nome Name:	Marco
Cognome Surname:	DALLA GASSA

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università "Ca' Foscari" VENEZIA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2021
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	B2

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	A2
Comunicazione Communication:	A2

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/B

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>Negli ultimi dieci anni la mia attività di ricerca si è suddivisa in quattro filoni. Per quanto riguarda lo studio delle cinematografie dell'Asia orientale, i principali risultati sono stati la sistematizzazione delle precedenti ricerche in opere di alta divulgazione scientifica e in manuali di storia del cinema. Per quanto riguarda lo studio delle rappresentazioni interculturali, con un approccio di campo vicino ai cultural e ai postcolonial studies, ho dato alla luce una monografia e diversi saggi dedicati ai film odeporeici e di viaggio dei registi in Asia. Un terzo più recente campo di studi riguarda invece il dominio dei film festival studies, con un'attenzione precipua da una parte alle forme di circolazione e di ricezione culturale proprie dei dispositivi festivalieri, dall'altra alle metodologie della ricerca festivaliera in relazione alle diverse tipologie di festival incontrate. Infine, dal 2016 (anno della sua morte) ad oggi ho ripreso in mano un lavoro sul regista Abbas</i>
-----------------------------	---

	<i>Kiarostami - su cui avevo già dato alle stampe una monografia all'inizio del secolo - per occuparmi di una parte della sua produzione ancora non analizzata, quella relativa ai film d'artista, alle fotografie, alle installazioni e ai cortometraggi sperimentali.</i>
--	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Marco Dalla Gassa (2024). Le condizioni del senso. Il cinema sperimentale di Abbas Kiarostami. SAGGI, p. 1-208, VENEZIA:Marsilio, ISBN: 978-88-297-1985-3

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Dalla Gassa Marco (2021). Tra viaggio e conquista. Attorno alla conflittualità intrinseca del movimento.. In: (a cura di): Marco Dalla Gassa Flavio Gregori, 2001: Odissea nello spazio. Percorsi nel film di Stanley Kubrick. PANDORA COMUNICAZIONE, p. 87-100, Parma:Diabasis, ISBN: 978-88-8103-976-0

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Marco Dalla Gassa (2024). Lanterne rosse di Zhang Yimou. FATA MORGANA, vol. 50, p. 35-48, ISSN: 1970-5786

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	Marco Dalla Gassa (2016). Certified Copy, The Thin Line between Original and Original. In: (a cura di): Pellò Stefano, Borders: Itineraries on the Edges of Iran. p. 333-352, Venezia:Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, ISBN: 978-88-6969-101-0, doi: 10.14277/978-88-6969-100-3/014

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	Dalla Gassa Marco (2017). I malintesi che indirizzano le conoscenze. Il caso Rashōmon. In: (a cura di): Castellani Francesca;Charans Eleonora, Crocevia Biennale. p. 145-153, MILANO:Scalpendi, ISBN: 978-88-99473-61-7

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	DALLA GASSA, Marco (2016). Orient (to) Express. Film di viaggio, etno-grafie, teoria d'autore. MILANO:Mimesis, ISBN: 978-88-5753-431-2

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Marco Dalla Gassa (2019). 'Pure gesturalità': Exploring cinematic encounters through exotic dancing. NECSUS, vol. 2, ISSN: 2213-0217

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Marco Dalla Gassa (2020). Like a Mobile, Living Archive. Antonioni the Traveler. In: (a cura di): James Cahill Luca Caminati, Cinema of Exploration: Essays on an Adventurous Film Practice. p. 194-210, London, New York:Routledge, ISBN: 9781138602984

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Marco Dalla Gassa (2020). Far East: cinematografie, generi e autori negli spazi stretti della distribuzione internazionale. In: (a cura di): Alessia Cervini, Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme, autori. STUDI SUPERIORI, p. 215-232, ROMA:Carocci, ISBN: 978-88-430-9918-4, ISSN: 1724-3254

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Marco Dalla Gassa, Federico Zecca, Andrea Gelardi (2022). Naming to Understand: Film Festival Studies and its Expanding Lexicon. CINERGIE, vol. 22, p. 1-6, ISSN: 2280-9481, doi: 10.6092/issn.2280-9481/16043

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	<i>Dal 2018 al 2022 sono stato membro di unità e supervisore di assegnista di ricerca per il progetto di ricerca di interesse nazionale (PRIN 2017) "MeC - Meanings of Care. An interdisciplinary socio-</i>
-----------------------------	--

	<p><i>historical investigation into narratives and representations of eldercare in Italy since the early 20th Century" (Referente scientifico: Barbara Da Roit - Università Ca' Foscari Venezia). Dal 2021 sono supervisor di Dunja Jelenkovic, risultata vincitrice di una MSCA Fellowships con una ricerca dal titolo "CBA TRIESTE - The Cinematic Battle for the Adriatic: Films, Frontiers, and the Trieste Crisis". Dal 2023 sono membro di un'unità di ricerca volto all'attuazione del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, all'interno del Partenariato Esteso "Changes - Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society" (Sapienza Università di Roma). Più recentemente sono responsabile di unità locale del Progetto di ricerca di Rilevanza Nazionale (PRIN 2022) dal titolo "RIFF - Reframing Italian Film Festivals. Histories, Politics, Cultures" il cui PI è Federico Zecca (Università degli studi di Bari "Aldo Moro") </i></p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2023-2025 Research Unit Coordinator of the "National Interest Research Project" (PRIN-2022) "RIFF - Reframing Italian Film Festivals. Histories, Politics, Cultures" PI: Federico Zecca (Università degli studi di Bari "Aldo Moro") Grant awarded: € 239.334,00 Department of Philosophy and Cultural Heritage Ca' Foscari University of Venice Italy.</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2023-2025 Research Member of the "National Recovery and Resilience Plan, (NRRP) "Changes - Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society" Ca' Foscari Research Coordinator (PE 5): Marco Sgarbi Grant: € 619.677,08 Department of Philosophy and Cultural Heritage Ca' Foscari University of Venice Italy.</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2021-2024 Supervisor of MSCA Fellows for the project "CBA TRIESTE - The Cinematic Battle for the Adriatic: Films, Frontiers, and the Trieste Crisis" Grant awarded: € 275.209,92 ERC - European Commission, call H2020-MSCA-IF-2020.</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2018-2021 Research Member of the "National Interest Research Project" (PRIN-2017) "MeC - Meanings of Care. An interdisciplinary socio-historical investigation into narratives and representations of eldercare in Italy since the early 20th Century" PI: Barbara Da Roit Grant awarded: € 222.800,00 Department of Philosophy and Cultural Heritage Ca' Foscari University of Venice Italy.</p>
-------------------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Negli ultimi dieci anni ho partecipato a decine di convegni, organizzandone. In questi ultimi dieci anni ho partecipato a decine di convegni e conferenze, nazionali e internazionali in qualità di Keynote Speaker, relatore invitato e selezionato, chair. Ho organizzato diversi convegni e conferenze, sia nazionali che internazionali, giornate studio e seminari dottorali, cicli di incontri e serie cinematografiche e sono membro attivo di associazioni universitarie di ambito nazionale e internazionale (NECS, ECREA, CUC, AIRSC). Questo insieme di attività, non sintetizzabile nelle poche righe di questo form, mi hanno permesso di sviluppare reti e relazioni scientifiche in diversi ambiti disciplinari. Segnalo solo cinque conferenze internazionali da me organizzate.</i></p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2022 (19 October) - 2023 (1 March) Lecture & Screening Series: "Carta Bianca. Storie orali e visuali dei festival cinematografici" 6 Film Festival Artistic Director (A. Barbera, G. L. Farinelli, S. Della Casa, G. A. Nazzaro, S. Baracetti, L. Mosso) + 7 Discussant (D. Dottorini, F. Zecca, M. De Rosa, M. P. Pierini G. Manzoli, C. Marabello, MDG) Ca' Foscari University of Venice & Luav University of Venice & Venice International University Venice Italy (with C. Marabello).</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2020 (11-12 February) International Conference & Film Screenings: "Reframing Film Festivals: Histories, Economies, Cultures" 3 Keynote Speakers & 44 contributors Ca' Foscari University of Venice Italy. (With F. Zecca, A. Gelardi, A.B. Saponari).</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2017 (29 June-1 July) Panel in International Conference: "The (Global) Body of the Auteur" NECS 2017 Conference 4 contributors & 2 discussant Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 France. (with L. Caminati)</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2017 (23-25 May) International Conference & Film Screening: "Prima della Dolce vita. Nino Rota e il popolare tra cinema, radio e TV" 3 Keynote Speakers and 15 contributors Ca' Foscari University of Venice Italy (with G. Viviani).</p>
-------------------------------------	--

Descrizione Description:	2016 (12-14 April) International conference, Book Presentations & Film Screening: "Nel mezzo del cammino. Il viaggio come esperienza estetica" 2 Keynote Speakers + 12 Contributors Ca' Foscari University of Venice Italy.
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	<i>Attualmente sono coordinatore e membro AQ di un corso di studi magistrale in "Storia delle arti e conservazione dei beni artistici". Sono membro del comitato per la didattica del mio Dipartimento da due mandati e sono stato membro del comitato della Terza missione, coordinatore di un gruppo di ricerca interuniversitario sui festival, all'interno della Consulta Universitaria Cinema), co-direttore della collana "Cinema, Media e Studi culturali" per Meltemi, membro di redazioni di riviste (Venezia Arti, Jolma, Cinergie). Sono inserito nell'albo degli esperti valutatori di AVA 3 (Anvur) e membro di Reprise. Sono stato valutatore per le campagne PRIN, VQR e altri bandi pubblici nazionali e internazionali</i>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2023-present Coordinator of the Teaching Committee for the MA Programme in "History of Arts and Conservation of Artistic Heritage" Department of Philosophy and Cultural Heritage Ca' Foscari University of Venice Venice Italy.
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2020-2023 Local co-coordinator of the International MA Programme Network "I/MA/C/S International Master in Cinema Studies" Europe
-----------------------------	---

Descrizione	2021-present Member of "Albo degli Esperti
-------------	--

Description:	(AVA)" ANVUR National Agency for the Evaluation of Universities and Research Institutes Rome Italy
--------------	--

Descrizione Description:	2020-present Member of the Steering Committee of the "Incroci di Civiltà. Festival Internazionale di Letteratura a Venezia" Ca' Foscari University of Venice Venice Italy.
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2019-present Founder & Co-editor (with F. Zecca) of the book series "Cinema, Media e Studi culturali" Meltemi Press Milan Italy
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	<i>Sono referente scientifico e membro di board di diverse attività di Public Engagement e Terza missione tra cui: Incroci di civiltà - Festival di Letteratura (Membro del Board), Caffex - Ca' Foscari FilmFestival Experience (fondatore e coordinatore), CinemARTa Zone di Contatto (fondatore e coordinatore), "Carta Bianca. Storie orali e visuali dei festival cinematografici (co-curatore).</i>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2022-present Founder & Coordinator of the Steering Committee of the "CinemARTa - Zone di contatto" film programme Ca' Foscari University of Venice Venice Italy
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2023-present Founder & Coordinator of the Public Engagement Project: "Caffex - Ca Foscari FilmFestival Experience" Ca' Foscari University of Venice Venice Italy
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2020-present Member of the Steering Committee of the "Incroci di Civiltà. Festival Internazionale di Letteratura a Venezia" Ca' Foscari University of Venice Venice Italy.
-----------------------------	--

Marco DALLA GASSA

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto