

Curriculum



Nome Name:	Elena
Cognome Surname:	DAGRADA

ORCID:	0000-0002-9164-8675
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	https://www.unibo.it/sitoweb/elena.dagrada

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In Servizio
Qualifica Qualification:	Professore Ordinario
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Alma Mater Studiorum - Università di BOLOGNA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2024
Anno fine End Year:	0

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Professore Ordinario (L. 240/10)
-----------------------------	----------------------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi di MILANO
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Milano, MI, Italia
Anno inizio Start Year:	2012
Anno fine End Year:	2024
Descrizione Description:	

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C2
Comunicazione Communication:	C1

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	C2
Comunicazione Communication:	C2

Lingua Language:	Spagnolo
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	C1

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/B

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI
CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI
MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN
SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH
ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Nel periodo in questione ho proseguito la mia ricerca sul cinema italiano. I risultati sono confluiti nelle pubblicazioni: 1. "A Triple Alliance for a Catholic Neorealism. Roberto Rossellini according to Félix Morlion, Giulio Andreotti and Gian Luigi Rondi", in Moralizing Cinema: Film, Catholicism and Power, eds. D. Biltereyst, D. Treveri Gennari, Routledge 2015. 2. "Rossellini e il neorealismo", in Invenzioni dal vero. Discorsi sul neorealismo, ed. M. Guerra, Diabasis 2015. 3. "Ingrid Bergman, l'italiana", in Storie in divenire: le donne del cinema italiano, eds. L. Cardone, C. Jandelli, C. Tognolotti, Quaderni del CSCI 2015/11. 4. "Non solo Ingrid. Attori di professione, interpreti occasionali e "legge dell'amalgama" secondo Bazin e Rossellini", in Intorno al Neorealismo, eds. G. Carluccio, E. Morreale, M. Pierini, Scalpendi 2017. 5. "Roberto in Deutschland. Note per uno studio sulla ricezione critica di Roberto Rossellini in Germania", eds. M. Galli, A. IZZI, Un passo avanti, Mimesis 2019. 6. "Ocho Rios Confidential. Rossellini alla Fox, tra Sea Wife e il codice Hays", Cabiria, n. 202 2022. 7. "Ingrid Bergman viaggia in Italia", in Polvere di stelle. Cinema e cronaca in 41 immagini del quotidiano "La Notte", eds. A. Chimento, C. Formenti, E. Mosconi, S. Parigi, ETS, 2023. 8. "Rossellini curioso. Note a margine della tavola rotonda sul tema «Cinema e comprensione delle diverse culture»", Cabiria, 205, 2023. 9. "Rossellini furioso. Note a margine della tavola rotonda UNESCO dedicata al Cinema Verità, Cabiria, 206-207, 2024. 10. "Lavorare per l'umanità. Rossellini, Marx e la cometa di Halley", Cinema e Storia 2025. 11. "Da peso piuma a peso massimo: Walter Chiari attore di cinema", in Attori milanesi in scena e sugli schermi, ed. S. Tisano, Mimesis. 12. "Un inizio contro. Censura e scrittura in Gioventù perduta", in Il cinema di Pietro Germi, eds L. Malavasi E. Morreale, CSC-CN/Ed. Sabinae, 2016. 13. "Non lo conosciamo bene. Censura, versioni e varianti di lo la conoscevo bene (Antonio Pietrangeli, 1965)", Immagine, n. 22, 2020. 14. "Con gli occhi dei fiori della borghesia. Ancora sulla soggettiva libera indiretta secondo Pier Paolo Pasolini", Materiali di Estetica, n. 8.2 2021. 15. "Le téléroman, ou la télévision italienne humaniste et pédagogique des origines", in Une télévision allumée: les arts dans le noir et blanc du tube cathodique, eds V. Paci, S. Boisvert, Paris, PUV 2018. 16. "Inspector Maigret and the Teleromanzo. A Case Study of Early Italian Television", Series, 9-2 2023. Ho proseguito anche la ricerca sul cinema delle origini e sulla teoria del cinema e pubblicato: 17. "«Ceci n'est pas...» O sì?", Imago, n. 11 2015. 18. "Thirty Years After", in Christian Metz and the Codes of Cinema, eds G. Kirsten, M. Tröhler, Amsterdam University Press 2018. 19. "Grandma's Reading Glass", in Il</i></p>
-------------------------------------	--

	<i>cinema dello sguardo, ed F. Pierotti e F. Vitella, Marsilio 2019. 20. "Eyes that Saw: The Pioneering Gaze of Maria Adriana Prolo", Journal of Film Preservation, 111 2024.</i>
--	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2015
Citazione Citation:	E. Dagrada (2015). Rossellini e il neorealismo. In: (a cura di): M. Guerra, Invenzioni dal vero. Discorsi sul neorealismo. PANDORA COMUNICAZIONE, vol. 3, p. 135-152, Parma:Diabasis, ISBN: 9788881038190

Anno della pubblicazione Year of publication:	2015
Citazione Citation:	E. Dagrada (2015). A Triple Alliance for a Catholic Neorealism. Roberto Rossellini according to Félix Morlion, Giulio Andreotti and Gian Luigi Rondi. In: AAVV. (a cura di): D. Biltereyst;D. Treveri Gennari, Moralizing Cinema. Film, Catholicism and Power. vol. 37, p. 114-134, New york:Routledge, ISBN: 9780415712644

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	E. Dagrada (2016). Un inizio contro. Censura e scrittura in Gioventù perduta. In: (a cura di): L. Malavasi;E. Morreale, Il cinema di Pietro Germi. vol. 1, p. 91-103, Roma:Edizioni Sabinæ, ISBN: 9788898623389

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	E. Dagrada (2019). Grandma's Reading Glass (1900). In: (a cura di): F. Pierotti;F. Vitella, Il cinema dello sguardo. Dai Lumière a Matrix. p. 30-34, VENEZIA:Marsilio, ISBN: 9788829703074

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	E. Dagrada (2018). Thirty Years After. In: (a cura di): M. Tröhler;G. Kirsten, Christian Metz and the Codes of Cinema. Film Semiology and Beyond. FILM THEORY IN MEDIA HISTORY, p. 435-437, Amsterdam:Amsterdam University Press, ISBN: 9789089648921

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	E. Dagrada (2017). Non solo Ingrid. Attori di professione, interpreti occasionali e "legge dell'amalgama" secondo Bazin e Rossellini. In: (a cura di): G. Carluccio;E. Morreale;M. Pierini, Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi

	e culture dell'Italia del dopoguerra. p. 209-216, MILANO:Scalpendi, ISBN: 9788899473556
--	---

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	E. Dagrada (2017). Antonioni e a máquina cinema ("A dama sem camélias" e outros). In: (a cura di): A. Aprà, Aventura Antonioni. p. 256-265, Rio De Janeiro:Voa!, ISBN: 9788567153025

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	E. Dagrada (2020). Non lo conosciamo bene : Censura, versioni e varianti di "Io la conoscevo bene" (Antonio Pietrangeli, 1965). IMMAGINE, vol. 22, p. 201-230, ISSN: 1128-7101

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Elena Dagrada (2023). Inspector Maigret and the Teleromanzo. A Case Study of Early Italian Television. SERIES, vol. 9, p. 41-52, ISSN: 2421-454X, doi: 10.6092/issn.2421-454X/19995

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	E. Dagrada (2022). Ocho Rios Confidential. Rossellini alla Fox tra Sea Wife e il codice Hays. CABIRIA, vol. 2022, p. 73-89, ISSN: 2038-5064

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	<i>Responsabilità scientifica e coordinamento del progetto Metodologie e pratiche innovative per la tutela e la valorizzazione dei fondi filmici. Il fondo Carlo Pozzi del Comune di Sesto San Giovanni, finanziato dalla Regione Lombardia nell'ambito</i>
-----------------------------	---

	<i>del programma bandito con il titolo "INVITO A PRESENTARE PROGETTI DI RICERCA APPLICATA PER LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE LOMBARDO, RIVOLTO ALLE UNIVERSITÀ DI LOMBARDIA DI CUI AL D.D.S. 1° LUGLIO 2014 - N. 6272" (1 novembre 2014 - 31 ottobre 2015).</i>
--	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 01-06-2025

Elena DAGRADA

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto