

Curriculum



Nome Name:	Graziana
Cognome Surname:	D'AGOSTINO

ORCID:	0000-0001-6665-1146
Scopus Author ID:	55440252500
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	https://www.dicar.unict.it/docenti/graziana.daagostino

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In Servizio
Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di CATANIA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2025
Anno fine End Year:	2028

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	B1

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Ingegneria civile e Architettura
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	08
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Disegno
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-CEAR-10/A

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<p><i>Membro del FARLab - Laboratorio di Fotogrammetria e Rilievo Architettonico "Luigi Andreozzi" (DICAR, UniCT), dove svolge attività di ricerca nell'ambito del rilievo digitale, della modellazione 3D e della rappresentazione e documentazione del patrimonio architettonico e archeologico. Collabora attivamente alle attività del Museo della Rappresentazione MuRa (DICAR, UniCT) contribuendo allo sviluppo di metodi e strumenti digitali per l'analisi, la documentazione e la comunicazione del patrimonio archivistico dei progetti di architettura. È inoltre membro del Laboratorio di Rilievo, Rappresentazione e Ricostruzione Digitale presso il MuRa. È impegnata nelle attività di ricerca del Dipartimento di Scienze Umanistiche (DISUM), sezione di Archeologia, con particolare attenzione al rilievo, alla modellazione 3D e alla ricostruzione virtuale di contesti archeologici in elevato, saggi di scavo e ambienti ipogeici. Ha partecipato a diversi progetti di ricerca in qualità di assegnista o borsista di ricerca e come responsabile delle attività di rilievo in situ per il FARLab (progetti d'ateneo piano PIACERI "MuArch_Approcci interdisciplinari e inclusivi per la valorizzazione e comunicazione del patrimonio culturale. Musei e Architettura"; progetti PON "EWAS: An Early Warning System for Cultural-Heritage", "ISYPORT"; progetti PNRR "CHANGES") e fa parte dei gruppi di ricerca di progetti dipartimentali ("Sistemi di modellazione BIM per la</i></p>
-----------------------------	--

	<p>conservazione e la valorizzazione del patrimonio culturale - SEMANTIC”, “Il ruolo della Maquette nell’era Digitale - MA-DI”, “EOS - Elliptical and Oval Shapes”, “Valorizzazione e promozione del patrimonio culturale siciliano attraverso lo studio pluridisciplinare di fonti documentali d’archivio e il rilievo integrato. Il fondo Carlo Sada”). Partecipa come esperta in tecniche di acquisizione e rappresentazione tridimensionale e come responsabile delle attività di rilievo in situ per il FARLab a numerose missioni archeologiche (“Retelling protohistory: indagini sul campo e soluzioni smart per una nuova narrativa di key-sites multifase”, “Festòs e Haghia Triada (Creta) Azioni per la conservazione, digitalizzazione e la fruizione dei rinvenimenti”, “Progetto Haghia Triada e Festòs (Creta): tecnologie per la diagnostica, la conservazione e la fruizione delle architetture e dei materiali”).</p>
--	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Graziana D'Agostino (2024). Tecniche di rilievo integrato. Il nuovo rilievo 3D dell'Ipogeo di Calaforno. In: Pietro Maria Militello. Calaforno 1. L'ipogeo e il territorio. Indagini dell'Università di Catania 2013-2017. vol. 1, p. 314-330, Oxford:Archaeopress Publishing LTD, ISBN: 978-1-78969-813-8

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Graziana D'Agostino, Mariateresa Galizia (2024). 20th century cinematographs in Catania: memory and oblivion of a heritage to be safeguarded. PAESAGGIO URBANO, vol. 2, p. 150-159, ISSN: 1120-3544

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	D'agostino G., Galizia M. (2023). The Hall and Stage of Catania’s Teatro Massimo Bellini: Viewpoints between Perception and Rationality La sala e la scena del Teatro Massimo Bellini di Catania: “punti di vista” tra percezione e razionalità. DISEGNO, vol. 2023, p. 69-80, ISSN: 2533-2899, doi: 10.26375/disegno.12.2023.9

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Aiello Damiano, D'Agostino Graziana, Mariateresa Galizia (2020). Virtual Baroque: Digitization Experience of the Ecclesiastical Heritage in Acireale. In: AA. VV.. (a cura di): Cecilia Maria Bolognesi Cettina Santagati, "Impact of Industry 4.0 on Architecture and Cultural Heritage", IGI Global eEditorial Discovery. ADVANCES IN CIVIL AND INDUSTRIAL

	ENGINEERING BOOK SERIES, p. 137-158, Hershey:IGI Global, ISBN: 9781799812340, ISSN: 2326-6139, doi: 10.4018/978-1-7998-1234-0
--	---

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Graziana D'agostino (2022). La poetica progettuale di Francesco Fichera, tra rappresentazione tradizionale e comunicazione digitale / The design poetics of Francesco Fichera, between traditional representation and digital communication. FESTIVAL DELL'ARCHITETTURA MAGAZINE, vol. FAMagazine. Ricerche e progetti sull'architettura e la città, p. 176-186, ISSN: 2039-0491, doi: 10.12838/fam/issn2039-0491/n59-2022

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Graziana D'Agostino, Raissa Garozzo, Marco Bertolone, Mariateresa Galizia (2022). TLS e UAS 3D data integration for the knowledge and representation of a mid-18th century architecture: the Teatro Massimo Bellini in Adrano (CT). DISEGNARE CON..., vol. Vol. 15, No. 29, p. 6.1-6.10, ISSN: 1828-5961, doi: 10.20365/disegnarecon.29.2022.6

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Buscemi Francesca, Militello Pietro Maria, Santagati Cettina, Aiello Damiano Antonino Angelo, D'Agostino Graziana, Figuera Marianna (2020). Use and reuse of spatial and quantitative data in archaeology: from 3D survey to serious game at Phaistos (Crete). ARCHEOLOGIA E CALCOLATORI, vol. 31, p. 189-212, ISSN: 2385-1953, doi: 10.19282/ac.31.1.2020.09

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Gloria Russo, Graziana D'Agostino, Mariateresa Galizia (2024). Misura e ornamento nel foyer del Teatro Massimo Bellini di Catania. In: (a cura di): Francesco Bergamo Antonio Calandriello Massimiliano Ciammaichella Isabella Friso Fabrizio Gay Gabriele Liva Cosimo Monteleone, Misura/Dismisura - Measure/Out of Measure. p. 1241-1262, Milano:Franco Angeli, ISBN: 9788835166948, Università degli Studi di Padova - Università IUAV di Venezia, 12-14 settembre 2024, doi: 10.3280/oa-1180-c533

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	D'Agostino Graziana, Raissa Garozzo, Mariateresa Galizia (2024). Il cinema Excelsior di Catania: rilievo e documentazione digitale per la fruizione virtuale di un'architettura degli anni Trenta abbandonata. In: Francesco Stilo Vittoria Castiglione Irene Cazzaro Michela Ceracchi Fabrizio Natta Marta Pileri

	<p> Lorella Pizzonia Andrea Tomalini Noemi Tomasella. eXploRA UID 2024 - Virtual Journeys to discover inaccessible heritages. p. 248-261, Alghero:PUBLICA - Dipartimento di Architettura, Urbanistica e Design, Università degli Studi di Sassari, ISBN: 9788899586492 </p>
--	--

<p> Anno della pubblicazione Year of publication: </p>	<p>2022</p>
<p> Citazione Citation: </p>	<p> D'Agostino Graziana (2022). Il Linguaggio grafico-simbolico del Garage Musmeci di Catania. Rilievo digitale e modellazione 3D per la valorizzazione e divulgazione delle decorazioni architettoniche di facciata. In: AA.VV.. (a cura di): Cicalò E. Savini F. Trizio I., Linguaggi grafici. DECORAZIONE. LINGUAGGI GRAFICI, p. 274-291, Alghero:Publica, ISBN: 9788899586294 </p>

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

<p> Descrizione Description: </p>	<p> <i> Nel 2023 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di seconda fascia per il settore concorsuale 08/E1 - SSD Icar/17 Disegno (09/06/2023-09/06/2034). Nel 2025 è Team leader del progetto "Digital Visualization of architectural Archives - Di.V.A." bando H2IOSC Project - Humanities and cultural Heritage Italian Open Science Cloud funded by the European Union - NextGenerationEU - NRRP M4C2 - Project code IR0000029 - CUP B63C22000730005, risultato tra i vincitori del bando per l'utilizzo del servizio ATON - WebXR Services for Heritage Science. Il progetto propone la realizzazione di prototipi digitali per la fruizione e divulgazione dei progetti d'architettura dei fondi custoditi presso gli archivi del Museo della Rappresentazione (UniCT) e le Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero di Catania. Tra i più importanti, il Fondo Fichera e il Fondo Sada custodiscono la memoria storica della città tra fine '800 e primi anni del '900, attraverso disegni tecnici, schizzi, fotografie e documenti testuali. Tuttavia, tali materiali risultano spesso fruibili solo da chi possiede specifiche </i> </p>
--	---

	<p>competenze tecniche. L'obiettivo del progetto è rendere questi archivi inclusivi e accessibili anche a un pubblico più vasto e diversificato, proponendo nuovi strumenti interpretativi attraverso ricostruzioni 3D derivate dai disegni e visualizzazioni interattive che facilitano la comprensione dell'iter progettuale, sia per il patrimonio architettonico realizzato che non. Il progetto di ricerca esplora la fruizione avanzata su piattaforme web del patrimonio archivistico, narrato attraverso disegni di progetto originali e ricostruzioni digitali mostra un rilevante impatto socio-culturale, rivolgendosi non solo alla comunità scientifica, ma anche a un pubblico eterogeneo per età e background. Partendo da una catalogazione dei disegni d'archivio già esistente e da esperienze testate nell'ambito della prototipazione di soluzioni per la visualizzazione 3D integrate nei percorsi di visita museale, ATON verrà coinvolto nello sviluppo di un framework operativo che si concretizza nella creazione di un'applicazione personalizzata per l'esplorazione tridimensionale e la divulgazione di documenti, sia analogici che digitali. I progetti d'archivio e le architetture scelte per la realizzazione del prototipo diverranno fruibili attraverso esperienze immersive interattive in realtà aumentata (AR) e virtuale (VR), offrendo anche opportunità per la produzione di contenuti educativi e divulgativi, in grado di coinvolgere attivamente i visitatori e ampliare la comprensione del patrimonio culturale.</p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Team leader del progetto "Digital Visualization of architectural Archives - Di.V.A." bando H2IOSC Project - Humanities and cultural Heritage Italian Open Science Cloud funded by the European Union - NextGenerationEU - NRRP M4C2</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di seconda fascia per il settore concorsuale 08/E1 - SSD Icar/17 Disegno (09/06/2023-09/06/2034)</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>BEST PAPER AWARD_XIX International Forum WORLD HERITAGE and DESIGN for EALTH 2021: Mariateresa Galizia, Graziana D'Agostino, Raissa Garozzo, Federico Mario La Russa, Cettina Santagati (2021). The language of urban landscape between architectural perception and surveying: the stairway of the church of San Nicola di Bari in Trecastagni. ABITARE LA TERRA, vol. 6, p. 20-21, ISSN: 1592-8608</p>
-------------------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Esperta nell'applicazione di tecniche di modellazione 3D (poligonale, matematica, reverse modeling) e di rilievo digitale (lasers scanning, fotogrammetria multimmagine da terra e da drone), finalizzate alla documentazione geometrico-formale e stilistica, alla ricostruzione storico-architettonica, al monitoraggio dello stato di conservazione e alla fruizione dei beni culturali. Tra le sue attività di ricerca rientrano anche la valorizzazione dei disegni d'archivio d'architettura, attraverso l'impiego di strategie di divulgazione digitale volte a rendere accessibili e fruibili materiali storici a un pubblico più ampio. I risultati della ricerca sono stati pubblicati su capitoli di libri, articoli su riviste e collezioni, atti di convegni internazionali e nazionali.</i></p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Paper relazionato al 45° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Congresso della Unione Italiana per il Disegno, UID 2024 (Padova - Venezia. 12-13-14 settembre 2024). Titolo contributo: Misura e ornamento nel foyer del Teatro Massimo Bellini di Catania. Autori: D'Agostino G., Russo G., Galizia M.</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Paper relazionato alla conferenza internazionale MetroArchaeo 2022 IMEKO International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage. Cosenza, Italia. Titolo contributo: Hydraulic preservation of archaeological hypogeum based on digital survey techniques. Autori: Pennisi V., D'Agostino G., Figuera M., Russo G., Galizia M., Militello P. M., Musumeci R. E.</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Paper relazionato al 9th International Workshop 3D-ARCH "3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures" 2022. Mantova, Italia. Titolo contributo: Integrated 3D survey for the documentation and visualization of a rock-cut underground built heritage. Autori: D'Agostino G., Figuera M., Russo G., Galizia M., Militello P.M.</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Paper relazionato al VI convegno internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica - REUSO 2018 - Messina. Titolo del contributo: Rilievo integrato per la conoscenza e</p>
-------------------------------------	---

	documentazione del complesso termale dell'area archeologica di Tindari (ME). Autori: D'Agostino G, Galizia M, Santagati C., Mangiameli M., Mussumeci G., Portale E.C., Tigano G., Torre R.
--	--

Descrizione Description:	Membro del comitato organizzatore della conferenza internazionale "Documentazione & Digitale 2023, V.5 - Traiettorie Inverse". L'evento, organizzato dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura dell'Università di Catania, con il contributo di esperti e ricercatori nel campo della documentazione digitale per i Beni Culturali, ha avuto sede presso il Museo della Rappresentazione, Villa Zingali-Tetto, Catania. La conferenza è promossa dall'UID (Unione Italiana Disegno).
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>MOSTRE: - 2017. Organizzazione dell'allestimento e realizzazione dei pannelli della mostra dal titolo "I mecenati del Barocco", presso l'ex Convento di S. Antonio da Padova, in collaborazione col Comune di Noto e con il prof. Corrado Fianchino, il prof. G. Sciuto, la prof.ssa M. Galizia e la prof.ssa C. Santagati. - 2019. Co-curatrice dell'allestimento e della mostra dal titolo "Architetture del Novecento a Catania", presso il Museo della Rappresentazione di Catania (Responsabile scientifico: prof.ssa M. Galizia), in collaborazione con: prof.ssa M. Galizia, ing. R. Garozzo. L'inaugurazione della mostra è avvenuta durante l'evento "Notte Europea dei Ricercatori 2019" ed è attualmente visitabile presso i locali del MuRa. - 2022. Collaborazione volontaria all'allestimento della mostra "La cittadella giudiziaria in mostra. Esposizione degli esiti del concorso di progettazione in due fasi per i Nuovi uffici giudiziari in viale Africa a Catania", presso il Museo della Rappresentazione di Catania (Responsabile scientifico: prof.ssa M. Galizia). Organizzatori della mostra: prof. Enrico Foti, prof.ssa M. Galizia, prof.ssa C. Santagati, prof.ssa R. Caponnetto, prof.ssa S. Calvagna, prof.ssa G. Sanfilippo, prof.ssa A. Moschella, ing. A. Lo Faro del Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura dell'Università di Catania, in collaborazione con gli Ordini degli Ingegneri e degli Architetti di Catania. - 2022. Collaborazione volontaria dell'allestimento e della mostra dal titolo "Disegni Mario Manganaro", presso il Museo della Rappresentazione di Catania (Responsabile scientifico: prof.ssa Mariateresa Galizia). Organizzatori della mostra: M. Galizia, S. Calvagna, C. Santagati. L'inaugurazione della mostra è avvenuta durante la Conferenza Internazionale "Documentazione & Digitale 2023 - Traiettorie Inverse" ed è attualmente visitabile presso i locali del MuRa. EVENTI: - 2021. Organizzazione delle attività e dell'allestimento del padiglione "DICARYoung Experience - Raccontiamole nostre ricerche", presso Piazza Università di Catania, avvenute durante l'evento "Notte Europea dei Ricercatori 2021". Organizzatori: dott. ing. Graziana D'Agostino, ing. R. Garozzo, ing. F. M. La Russa, dott. arch. A. Mondello, ing. G. Giuffrida. - 2023. Organizzazione delle attività e dell'allestimento del padiglione "Beni Culturali e documentazione digitale", presso Piazza Università di Catania, avvenute durante l'evento "Notte Europea dei Ricercatori 2023". Organizzatori: prof.ssa M. Galizia, prof.ssa C. Santagati, dott. ing. G. D'Agostino, dott. ing. R. Garozzo, ing. G. Russo, ing. N. Campofiorito. - 2025. PCTO: - 2025. Co-responsabile (insieme alla prof.ssa C. Santagati) del PCTO "Musei&Citta" con il Liceo Artistico Statale "Emilio Greco" (Caso studio: Francesco Fichera. Progetti di scuole, Laboratori didattici: Analisi grafica del progetto di Architettura e La maquette e il progetto di architettura), presso il Museo della Rappresentazione (DICAr, UniCT).</i></p>
-------------------------------------	--

Descrizione Description:	2017. Organizzazione dell'allestimento e realizzazione dei pannelli della mostra dal titolo "I mecenati del Barocco", presso l'ex Convento di S. Antonio da Padova, in collaborazione col Comune di Noto e con il prof. Corrado Fianchino, il prof. Gaetano Sciuto, la prof.ssa Mariateresa Galizia e la prof.ssa Cettina Santagati.
Descrizione Description:	2019. Co-curatrice dell'allestimento e della mostra dal titolo "Architetture del Novecento a Catania", presso il Museo della Rappresentazione di Catania (Responsabile scientifico: prof.ssa Mariateresa Galizia), in collaborazione con: prof.ssa Mariateresa Galizia, ing. Raissa Garozzo. L'inaugurazione della mostra è avvenuta durante l'evento "Notte Europea dei Ricercatori 2019" ed è attualmente visitabile presso i locali del MuRa.
Descrizione Description:	2025. Co-responsabile (insieme alla prof.ssa C. Santagati) del PCTO "Musei&Citta" con il Liceo Artistico Statale "Emilio Greco" (Caso studio: Francesco Fichera. Progetti di scuole, Laboratori didattici: Analisi grafica del progetto di Architettura e La maquette e il progetto di architettura), presso il Museo della Rappresentazione (DICAr, UniCT).

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 20-05-2025

Graziana D'AGOSTINO

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto