

# Curriculum



Nome Name:	Walter
Cognome Surname:	CUPPERI

ORCID:	<a href="https://orcid.org/0000-0002-7623-4706">https://orcid.org/0000-0002-7623-4706</a>
Scopus Author ID:	26035543600
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	<a href="https://www.unive.it/data/persona/20101594">https://www.unive.it/data/persona/20101594</a>

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università "Ca' Foscari" VENEZIA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2021
Anno fine End Year:	n.d.

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)
-----------------------------	--

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università "Ca' Foscari" VENEZIA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	n.d.
Anno inizio Start Year:	2018
Anno fine End Year:	2021
Descrizione Description:	

## LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C2
Comunicazione Communication:	C2

Lingua Language:	Tedesco
Scrittura Writing:	C2
Comunicazione Communication:	C2

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	C2
Comunicazione Communication:	C1

Lingua Language:	Spagnolo
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	B2

## AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
--	---

Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Museologia e critica artistica e del restauro
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/D

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI  
CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI  
MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN  
SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH  
ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):**

Descrizione Description:	<i>Si è avviata una riflessione critica sul corrente concetto di collezionismo e sulle sue radici metodologiche, con speciale riguardo all'opera di J. von Schlosser. A questo asse di ricerca principale sono state affiancate indagini su aspetti meno indagati di alcune fonti letterarie (P. Aretino, S. Quiccheberg), raccolte d'arte (Medici, Perrenot, Asburgo e Asburgo-Lorena), ambienti espositivi (la galleria degli Uffizi) e oggetti complessi (medaglie, reliquari, cammei, intagli, campane, statue e dipinti) eseguiti nelle regioni attualmente corrispondenti a Francia, Inghilterra, Belgio, Paesi Bassi e Spagna. Si è così contribuito al ripensamento della storiografia artistica sul XVI e XVII secolo e della relativa museografia in direzione post-nazionale (con particolare riferimento alla scultura e alla microplastica degli antichi Paesi Bassi e alla circolazione di artisti nei territori toccati dal mare del Nord). Una terza linea di sviluppo ha riguardato lo studio degli artefatti eseguiti in più esemplari o replicati con procedimenti parzialmente meccanici durante l'età protomoderna (con particolare riguardo al rapporto tra materialità e recezione dei singoli manufatti).</i>
-----------------------------	---

**PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:**

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	Cupperi, Walter (2016). «Per la delettazione che delle memorie antiche generosamente suol prendere»: le antichità di Antoine Perrenot de Granvelle, il Bacco D'Aspra-Guisa ed un'ipotesi sul Dioniso di Versailles. ROMISCHES JAHRBUCH DER BIBLIOTHECA HERTZIANA, vol. 40 (2011/12), p. 49-80, ISSN: 0940-7855

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Cupperi, Walter (2020). Culture di scambio: medaglie e medaglisti italiani tra Milano, Bruxelles e Madrid (1535-1571). Pisa:Edizioni

	della Normale – Scuola Normale Superiore, ISBN: 978-88-7642-686-5
--	---

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Cupperi, Walter (2024). Le medaglie del Museo Nazionale del Bargello: Europa occidentale (Regni d'Inghilterra, di Scozia, d'Irlanda, di Francia, di Navarra, delle Spagne, di Portogallo e Algarve), secoli XV-XVII. Storia della collezione e catalogo. vol. unico, PISA:Edizioni della Normale, ISBN: 978-88-7642-772-5

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Cupperi, Walter (2024). A Flower for Many Seasons: the "Riche Fleur-de-lys de Bourgogne" in the Fifteenth and Sixteenth Centuries. RICERCHE DI STORIA DELL'ARTE, vol. 144, p. 6-14, ISSN: 0392-7202

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Cupperi, Walter (2020). Charles V's Valuables in Simancas: Titian's "Charles V with a Drawn Sword" and Other Items with a Controversial Status. In: (a cura di): Gianfranco Adornato Gabriella Cirucci Walter Cupperi, Beyond "Art Collections": Owning and Accumulating Objects from Greek Antiquity to the Early Modern Period. p. 183-198, Berlin - Muenchen:De Gruyter, ISBN: 978-3-11-053791-8

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Cupperi, Walter (2019). Pietro Aretino e la pensione cesarea nelle "Lettere", nei documenti e nell'ecfrasi sul ritratto tizianesco di Isabella d'Aviz. In: (a cura di): Anna Bisceglia Matteo Ceriana Paolo Procaccioli, «Inchiostro per colore»: arte e artisti in Pietro Aretino. p. 211-225, Roma:SALERNO, ISBN: 978-88-6973-434-2

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Cupperi Walter (2021). "Kunstgeschichtliche Prinzipien darf man von dem Mann nicht fordern": Samuel Quiccheberg's Inscriptiones through the Lens of Julius von Schlosser. In: (a cura di): Peter Bell Antje Fehrmann Rebecca Müller Dominic Olariu, Maraviglia: Rezeptionsgeschichte(n) von der Antike bis in die Moderne. Festschrift für Ingo Herklotz. vol. unico, p. 135-144, KÖLN - WIEN:Böhlau, ISBN: 978-3-412-52239-1, doi: 10.7788/9783412522391

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
--	------

Citazione Citation:	Cupperi, Walter (2019). Les multiples: une définition du champ de recherche et un cas particulier, les "doubles". PERSPECTIVE, vol. 2019, p. 17-22, ISSN: 1777-7852, doi: 10.4000/PERSPECTIVE.14141
------------------------	---

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
--	------

Citazione Citation:	Cupperi, Walter (2020). Beyond "Art Collections": Rethinking a Canon of Historiography (section 1, "Beyond "Art Collections", and section 2, "Marginal, Eccentric, or Understudied Cases? The Kunstkammern and Other Early Modern Forms of Accumulation"). In: (a cura di): Gianfranco Adornato Gabriella Cirucci Walter Cupperi, Beyond "Art Collections": Owning and Accumulating Objects from Greek Antiquity to the Early Modern Period. p. 9-19, Berlin - Boston:De Gruyter, ISBN: 978-3-11-053791-8
------------------------	---

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
--	------

Citazione Citation:	Cupperi Walter (2022). Il Gabinetto delle "medaglie moderne" (1780-1853): relazioni diplomatiche, paradigmi disciplinari e momenti di socialità del sapere. In: (a cura di): Anna Bisceglia Antonio Godoli Daniela Smalzi Cristiana Todaro, Il Terrazzo delle Carte Geografiche agli Uffizi. p. 132-151, Firenze - Busto Arsizio:Gallerie degli Uffizi - Nomos Edizioni, ISBN: 979-12-5958-050-4
------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):**

Descrizione Description:	x
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2025-2026 Leader della Eutopia Connected Community "Reverse Engineering and Digital Imaging: Venetian Lacquer, from Cultural
-----------------------------	--

	Heritage to Material Culture" (progetto europeo di ricerca e didattica innovativa sviluppato con l'Università di Lubiana e quella di Warwick in collaborazione con l'Istituto veneto di restauro e i Musei civici veneziani)
--	--

Descrizione Description:	2019-22, Università Ca' Foscari, Venezia: beneficiario di uno STARTING GRANT per il progetto "Innovation networks tra il XV e il XVII secolo: la lavorazione delle pietre dure e preziose (fondi di ateneo).
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2016-17, Museo Nacional del Prado / Fundación Gondra-Barandiarán, Madrid: SENIOR RESEARCH FELLOW del Centro de Estudios del Museo del Prado per un progetto di ricerca sulla produzione e la circolazione di gemme nella penisola iberica (XVI secolo).
-----------------------------	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

Descrizione Description:	<i>Un progetto finanziato da un fondo di primo insediamento dell'Ateneo ha consentito di sviluppare le reti di scambio e conoscenza connesse alla lavorazione delle pietre rare (correntemente note come 'dure' e 'preziose') prima del XVII secolo. Questa attività ha dato vita a una partenariato con la Staatliche Münzsammlung di Monaco di Baviera, culminando in una prima giornata di studio ("The Multiple Facets of Rarity", Venezia, 3-4 dicembre 2022) che ha coinvolto gruppi di ricerca attivi in campi affini a Utrecht, Berlino e Milano allo scopo di mappare e mettere in rapporto filoni d'indagine diversi in vista di un workshop e una mostra a Monaco di Baviera. La collaborazione con il gruppo di ricerca "Dimensionen der techne in den Künsten: Erscheinungswesen, Ordnungen, Narrative", finanziato dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft e coordinato da Magdalena Bushart (TU Berlino), ha portato alla partecipazione a una giornata di studio (Berlino, Technische Universität, 14 aprile 2023, "Die Vielfalt des Vervielfältigten: Bildgebende Verfahren in der Kunst der Neuzeit und ihre</i>
-----------------------------	--

	<i>Produkte", concezione e organizzazione di Magdalena Bushart, Livia Cárdenas ed Andreas Huth) e a un workshop (Berlino, Technische Universität, 8 dicembre 2023, "Studientag Zur Herstellung und Funktion von Donatellos Madonna Chellini", concezione e organizzazione di Wolf Löhr, Karina Pawlow, Andreas Huth e Henrike Haug).</i>
Descrizione Description:	2-3 dicembre 2022, Venezia, Università Ca' Foscari, concezione e organizzazione del convegno internazionale "The multiple facets of rarity: New paths for research on gems and gemstones".
Descrizione Description:	17 novembre 2017, Besançon, Université de Franche-Comté: partecipazione al convegno internazionale "Antiquité, arts et culture: les Granvelle au coeur de la Renaissance". Intervento: "A proposito di Antonio Moro e Jacques Jonghelinck: momenti di dialogo tra artisti anversati e italiani nella cerchia di Antoine Perrenot de Granvelle".
Descrizione Description:	17-19 novembre 2016, Pisa, Scuola Normale Superiore: concezione e organizzazione della giornata di studi Beyond "Art Collections": Owning and Accumulating Objects from Greek and Roman Antiquity to the Early Modern Period (con Gabriella Cirucci e Gianfranco Adornato).
Descrizione Description:	14 aprile 2023, Berlino, Technische Universität: partecipazione alle giornate di studio "Die Vielfalt der Vervielfältigung: bildgebende Verfahren in der Kunst der Neuzeit und ihre Produkte", Intervento: "Unterschiedliche Materialität und unterschiedliche Medialität: vier vervielfältigte Metallobjekte".
Descrizione Description:	18 maggio 2019, Brussels, Bibliothèque Royale Albert ler, "The art of medals in the Low Countries (16th-21st centuries)", Second International Symposium of the Royal Numismatic Society of Belgium, titolo dell'intervento: "Le province Unite, un cantiere della medaglistica seicentesca".

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF**

**THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Referee per la National Swiss Science Foundation (SNSF)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Referee per l'Agenzia Nazionale per la Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca (valutazione progetti, VQR I e II)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Caporedattore della rivista scientifica Venezia Arti (2019-22)
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Delegato alla ricerca del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari, Venezia (2023-26)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Redattore della rivista scientifica "Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaften" (2014-16)
-----------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

**Walter CUPPERI**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*