

# Curriculum



Nome Name:	CARLA
Cognome Surname:	CUOMO

ORCID:	0000-0003-4719-2647
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	<a href="https://www.unibo.it/sitoweb/carla.cuomo">https://www.unibo.it/sitoweb/carla.cuomo</a>

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Alma Mater Studiorum - Università di BOLOGNA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2021
Anno fine End Year:	n.d.

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

Qualifica Qualification:	Ricercatore confermato
-----------------------------	------------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Alma Mater Studiorum - Università di BOLOGNA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Bologna, BO, Italia
Anno inizio Start Year:	2006
Anno fine End Year:	2021
Descrizione Description:	Sono stata ricercatrice a tempo indeterminato, confermata, dal 2006 al 2021. Dal 20 dicembre 2021 ho preso servizio come professoressa associata. Nel 2023 ho conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alla I fascia.

Qualifica Qualification:	Professore Associato non confermato
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Alma Mater Studiorum - Università di BOLOGNA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Bologna, BO, Italia
Anno inizio Start Year:	2021
Anno fine End Year:	2024
Descrizione Description:	

Qualifica Qualification:	Professore Associato confermato
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Alma Mater Studiorum - Università di BOLOGNA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Bologna, BO, Italia
Anno inizio Start Year:	2024
Anno fine End Year:	n.d.
Descrizione Description:	

## LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
---------------------	---------

Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	B2

## AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Musicologia e storia della musica
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/C

## DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<p><i>Negli ultimi dieci anni i miei studi hanno intersecato due discipline in cui svolgo ricerca, la Storia della musica e la Pedagogia e la Didattica della musica, nei seguenti ambiti: (1) la storia della critica musicale italiana del Novecento; (2) il madrigale napoletano del Cinque-Seicento; (3) la pedagogia e la didattica della musica nei rapporti con la musicologia e con le scienze dell'educazione; Nel primo ambito i miei saggi su Massimo Mila e su Fedele d'Amico hanno sviscerato il legame, prima mai chiarito, tra la formazione intellettuale e politica e le categorie storiche, critiche ed estetiche musicali di ciascun autore, anche attraverso la pubblicazione di inediti. Entrambi gli autori furono militanti politici, con un ruolo rilevante, il primo nel Movimento di «Giustizia e Libertà» dei fratelli Rosselli, poi confluito nel Partito d'Azione, il secondo nel Movimento della Sinistra Cristiana. Le prime 5 pubblicazioni qui inserite in pdf ne sono un esempio. Nel secondo ambito la mia edizione moderna del VI Libro di madrigali a 5 voci di G. D. Montella è un contributo rilevante alla scoperta di questo autore significativo nella cerchia del più famoso C. G. da Venosa. Nel terzo ambito, un volume (2018) e diversi miei saggi hanno ridefinito i fondamenti epistemologici della Pedagogia e della Didattica della musica, che in vent'anni di ricerca sono state radicate sul terreno delle Scienze dell'educazione, da un lato, e della Musicologia, dall'altro. Ne è derivato un nuovo modello di educazione musicale scolastica, sul piano pedagogico orientato alla formazione alla cittadinanza, dunque all'apprendimento della</i></p>
-----------------------------	--

	<p><i>musica come cultura, e sul piano metodologico-didattico incentrato sulla continuità fra tre pratiche di trasposizione didattica del sapere musicale: l'ascolto, la produzione musicale (esecuzione, composizione, improvvisazione), la storia della musica. Negli ultimi quattro anni, in particolare, ho aperto due nuove strade di ricerca: la Pedagogia e la Didattica storica del canto operistico (Luigia e Virginia Boccabadati: cantanti e didatte, in Musiciste e compositrici 2. Creazione, interpretazione, didattica, a c. di B. M. Antolini, O. Caianiello, M. Gammaitoni, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2023, pp. 1-22; pubblicazione qui non inserita in pdf), che si pone al crocevia tra Drammaturgia musicale e studi sulla vocalità, e la Didattica della composizione musicale e dei processi creativi sonori per la scuola, che nelle ricerche precedenti non era stata sviluppata sul piano metodologico (Formazione musicale storica e culturale e didattica della composizione musicale e dei processi creativi sonori: un'ipotesi metodologica, in Arti, Linguaggi e Panorami educativi. Il sostegno dell'educazione musicale al raggiungimento delle competenze-chiave, a c. di M. Morandi e A. Rosa, Pisa, ETS, 2025, pp. 123-136; anche questa pubblicazione non è qui inserita in pdf).</i></p>
--	--

## PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	2021: CONTRIBUTO IN VOLUME (SAGGIO), Cronaca delle cronache (1931-1967), in Trent'anni dopo. Quel che dobbiamo a Fedele d'Amico, a cura di Annalisa Bini e Jacopo Pellegrini, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ("L'Arte Armonica. Serie III, Studi e Testi, 17), pp. 95-118. ISBN 978- 88-95341-92-7.

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	2020: CONTRIBUTO IN VOLUME (SAGGIO), Le métier d'intellectuel: Massimo Mila et la critique musicale dans la période 1928-1950, in La critique musicale au XXe siècle, sous la direction de Timothée Picard, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2020, pp. 907 916. ISBN 9782753579200

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	2020: ARTICOLO IN RIVISTA, La "Breve storia della musica" di Massimo Mila, in Note. Lo stile della saggistica critica sulle arti II, «Poli-femo», n. 19, pp. 53-74. ISSN 20376847

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
--	------

Citazione Citation:	2019: CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Massimo Mila e l'impegno: interazioni tra critica militante e musicologia dal dopoguerra agli anni Settanta, in Music Criticism 1950-2000, ed. by Roberto Illiano and Massimiliano Locanto, Turnhout, Brepols, pp. 95-122. ISBN 978250358442-3
------------------------	--

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	2017: ARTICOLO IN RIVISTA, Massimo Mila: The prismatic intellectual. An archival case study, in «Fontes Artis Musicae», vol. 64/3, July-September, pp. 276-298. ISSN 00156191

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	2023: MONOGRAFIA, edizione di Giovan Domenico Montella, "Sesto libro de madrigali a cinque voci" (1603), Lucca, LIM. ISBN 9788855431859

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	2024: CONTRIBUTO IN VOLUME (SAGGIO), Il diritto alla qualità dell'educazione e dell'istruzione nell'infanzia Musica d'arte e sostenibilità culturale, in Diritti M. Cura Formazione Comprensione Infanzia, «Quaderni di dianoià 4», a cura di Marina Lalatta Costerbosa, STEM Mucchi Editore, Modena, pp. 59-72. ISBN 9791281716346

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	2022: CONTRIBUTO IN VOLUME (SAGGIO), Storia di un giovane romantico in cammino: i "Gesellenlieder" di Gustav Mahler, in Musica e Poesia son due sorelle, a cura di N. Badolato e G. La Face, Milano, FrancoAngeli, 2023, pp. 268-294. ISBN 9788835110095

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	2019: ARTICOLO IN RIVISTA, Apprendere la Musica assieme alla Matematica: "Doremāt" tra sperimentazione, ricerca e didattica, in «Musica docta. Rivista on line di Pedagogia e Didattica della musica», vol. 9, pp. 173-201. DOI: 10.6092/ISSN 2039-9715/10196

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	2018: MONOGRAFIA, Dall'ascolto all'esecuzione. Orientamenti per la Pedagogia e la Didattica della musica, Milano, FrancoAngeli. ISBN 9788891770905

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ**

**ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

**Informazioni aggiornate alla data di candidatura 21-05-2025**

**CARLA CUOMO**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*