

Curriculum



Nome Name:	Marco
Cognome Surname:	Cucco

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Alma Mater Studiorum - Università di BOLOGNA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2021
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Italiano
Scrittura Writing:	madrelingua
Comunicazione Communication:	madrelingua

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/B

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>Le ricerche condotte negli ultimi dieci anni sono state incentrate sullo studio dell'industria cinematografica e delle politiche pubbliche che la regolamentano e sostengono. Tali ricerche hanno trovato una sistematizzazione nel volume "Economia del film. Industria, politiche, mercati" (Carocci 2020). Il volume è giunto alla quarta ristampa nel 2024 ed è adottato in vari corsi. Per quanto riguarda le politiche, il loro studio ha coinvolto il livello sovranazionale (si veda l'articolo dedicato al programma MEDIA pubblicato sulla rivista "Studies in European Cinema", rivista di Fascia A presente su Scopus), il livello nazionale (si veda il capitolo all'interno del volume "Il cinema di Stato" che ho curato con Giacomo Manzoli per il Mulino) e il livello sub-nazionale (si vedano a titolo indicativo l'articolo scritto con Giuseppe Richeri pubblicato dal "Journal of Transcultural Communication" e l'articolo pubblicato su "Economia della cultura"</i>
-----------------------------	---

	<p>nel 2024; entrambi e che porta avanti un filone di ricerca inaugurato dal sottoscritto negli anni passati). Gli studi relativi all'industria sono stati declinati su più oggetti specifici: il documentario, l'animazione, le co-produzioni, i film ad alto costo, la delocalizzazione delle riprese, ecc. I risultati conseguiti sono frutto di un'analisi di dati secondari, di un attento studio desk delle politiche, di interviste in profondità, di osservazione sul campo. I risultati conseguiti sono frutto della libera ricerca ma anche di ricerche competitive finanziate. In tale ambito si segnala il progetto PRIN "La circolazione internazionale del cinema italiano" e il progetto Almaldea "Vite d'artista", di cui sono stato Principal Investigator e che ha portato ad una recente pubblicazione sulla rivista scientifica di fascia A "L'Avventura" con Francesco Spampinato e Maria Teresa Soldani (2024). Di imminente pubblicazione è invece un articolo sulla rivista di fascia A "Cinergie" dedicato al caso del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi. La selezione delle pubblicazioni certifica uno studio costante e sfaccettato dell'industria e delle politiche, che ha messo in evidenza le peculiarità del caso italiano all'intero del contesto europeo, le criticità delle politiche pubbliche, e le sfide poste dalla pandemia per il settore. Il lavoro di ricerca condotto in questi ambiti, anche a livello internazionale, mi ha portato a ricoprire il ruolo di vice-chair all'interno della Film Studies Section di ECREA (European Communication and Research Education Association) e di entrare nel comitato di direzione della rivista scientifica "Economia della cultura" (Il Mulino).</p>
--	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Marco Cucco (2020). Economia del film. Industria, politiche, mercati. STUDI SUPERIORI, p. 1-268, ROMA:Carocci, ISBN: 978-88-290-0159-0, ISSN: 1724-3254

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	Marco Cucco (2017). L'industria e le leggi del cinema in Italia (2000-2015). In: (a cura di): M. Cucco G. Manzoli, Il cinema di Stato. Finanziamento pubblico ed economia simbolica nel cinema italiano contemporaneo. p. 33-83, BOLOGNA:Il Mulino, ISBN: 9788815263506

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Marco Cucco (2023). L'industria del lungometraggio animato contemporaneo. Gli scenari economici e produttivi. In: (a cura di): C. Uva, Il cinema d'animazione. Gli scenari contemporanei dal cartoon al videogame. STUDI

	SUPERIORI, p. 189-207, ROMA:Carocci, ISBN: 9788829021420, ISSN: 1724-3254
--	---

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Marco Cucco (2021). Learning from Switzerland in the Brexit Era. The MEDIA programme case study. STUDIES IN EUROPEAN CINEMA, vol. 18, p. 22-36, ISSN: 1741-1548, doi: 10.1080/17411548.2018.1531504

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Marco Cucco, Gloria Dagnino (2018). Public Film Policy and the Rise of Economic Principles: the Case of Switzerland. In: (a cura di): P. C. Murschetz R. Teichmann M. Karmasin, Handbook of State Aid for Film. Finance, Industries and Regulation. p. 427-445, BERLIN:Springer, ISBN: 9783319717142

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	Cucco M, Parravicini B (2016). Normalità da record. Finanziamento, promozione e distribuzione dei film con Checco Zalone. L'AVVENTURA, vol. 2, p. 377-394, ISSN: 2421-6496

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Marco Cucco (2018). The Many Enemies of Co-productions in Italy: Moviegoers, Broadcasters, Policymakers and Half-Hearted Producers. In: (a cura di): J. Hammet-Jamart P. Mitric E. Novrup Redvall, European Film and Television Coproductions. Policy and Practice. p. 191-206, Cham:Palgrave, ISBN: 978-3-319-97156-8

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Marco Cucco, Maria Teresa Soldani, Francesco Spampinato (2024). Vite d'artista. Forme, enfasi e mercati del documentario biografico d'arte contemporanea. L'AVVENTURA, vol. 10, p. 59-74, ISSN: 2421-6496, doi: 10.17397/113918

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Marco Cucco, Massimo Scaglioni (2023). On the Italian Trail of Indian Films Through the Lens of Media Industry Studies. In: (a cura di): K. Stachowiak H. Janta J. Kozina T. Sunngren-Granlund, Film and Place in an Intercultural Perspective. India-Europe Film Connections. p. 101-117, LONDON:Routledge, ISBN: 9781003293347, doi: 10.4324/9781003293347-9

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	CUCCO, MARCO (2018). The Vertical Axis of Film Policies in Europe: Between Subsidiarity and Local Anarchy. In: (a cura di): N. Mingant C. Tirtaine, Reconceptualising Film Policies. p. 263-275, New york:Routledge, ISBN: 9781138729308

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	<i>Nel corso degli ultimi dieci anni il sottoscritto ha preso parte a due progetti PRIN in qualità di responsabile della sub-unità Università della Svizzera Italiana (bando PRIN 2025) e di membro di unità (bando PRIN 2022 PNRR). Le altre ricerche svolte sono state finanziate da soggetti di diversa natura: TikTok Italia, Sky Italia, Publitalia '80-Gruppo Mediaset, Fondazione per la sussidiarietà e Università di Bologna (in quest'ultimo caso attraverso un bando competitivo a cui ho partecipato come principal investigator e che ha riguardato una ricerca sui documentari dedicati alla vista di artisti contemporanei). Tutte le ricerche hanno previsto una fase desk e una fase field (generalmente con interviste in profondità). Le ricerche finanziate da imprese medialie (es. TikTok, Sky, Publitalia '80) sono frutto delle competenze specifiche maturate nel tempo dal sottoscritto nell'ambito dell'industria dell'audiovisivo.</i>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	"Sviluppiamo modelli attivi di resilienza territoriale in Emilia-Romagna! (SMART-ER!)". Programma di finanziamento: Bando Alma CaReS 2023. Responsabile progetto: Federico Casolari (Dipartimento di Scienze Giuridiche). Altre strutture coinvolte: Dipartimento delle Arti (DAR), Dipartimento di Ingegneria dell'Energia Elettrica e dell'Informazione (DEI), Dipartimento di Ingegneria Civile, Chimica, Ambientale e dei Materiali (DICAM), Dipartimento di Sociologia del Diritto e dell'Economia (SDE), Scuola di specializzazione in Studi sull'Amministrazione
-----------------------------	---

	<p>Pubblica (SPISA), Amla Mater Research Institute for Human-Centered Artificial Intelligence (Centro Alma AI). Durata: 2 anni. Ruolo del sottoscritto: membro del team del Dipartimento delle Arti.</p>
<p>Descrizione Description:</p>	<p>"Wokelt – Investigating Representation, Inclusivity and Social Responsibility in RAI's Fictional Audiovisual Productions (2015-2022)". Programma di finanziamento: Bando PRIN 2022. Principal investigator: Paola Brembilla (Università di Bologna). Partner: LINK Campus University e Università degli studi di Urbino Calro Bo. Ruolo del sottoscritto: membro dell'unità Università di Bologna</p>
<p>Descrizione Description:</p>	<p>"TikTok Made Me Watch IT". Ricerca commissionata da Tik Tok Italia al Ce.R.T.A. - Centro di Ricerca sulla Televisione e gli Audiovisivo (luglio 2023). Responsabile: Massimo Scaglioni (Università Cattolica del Sacro Cuore). Ruolo del sottoscritto: collaboratore per la parte cinema del progetto (interviste a partner cinema di Tik Tok).</p>
<p>Descrizione Description:</p>	<p>"Exploring the Media and Politics Landscape in Europe, East Asia and the U.S.". Programma di finanziamento: Bando Struttura - Progetti innovativi nell'ambito degli accordi di cooperazione internazionale, (2022 - in corso). Partner: Università di Bologna (Italia), Toyo University (Giappone), University of California Los Angeles (USA). Responsabile: Marco Milani, a cui sono subentrato come PI nel luglio del 2023.</p>
<p>Descrizione Description:</p>	<p>"Vite d'artista: il documentario come strumento di indagine e divulgazione dell'arte contemporanea (2022-2023)". Programma di finanziamento: Almaldea (Università di Bologna. PI: Marco Cucco (PI).</p>
<p>Descrizione Description:</p>	<p>"Comunicazione, media e turismo. Lo sviluppo di notorietà e attrattività delle destinazioni turistiche italiane" (2021) Ricerca commissionata da Publitalia '80 - Gruppo Mediaset a Ce.R.T.A. - Centro di Ricerca sulla Televisione e gli Audiovisivi dell'Università Cattolica di Milano. Ruolo del sottoscritto: collaboratore.</p>
<p>Descrizione Description:</p>	<p>"Circolazione internazionale del cinema italiano Programma di finanziamento". Bando PRIN 2015. PI: Massimo Scaglioni (Università Cattolica del Sacro Cuore). Partner: Università Cattolica del Sacro Cuore, Università degli Studi di Bologna, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Ruolo del sottoscritto: responsabile della sub-unità Università della Svizzera Italiana. Dal 2018, membro dell'unità Università di Bologna</p>
<p>Descrizione Description:</p>	<p>"Creatività e giovani talenti nell'industria audiovisiva italiana - seconda parte" (febbraio 2016 - luglio 2016) Ente finanziatore: SKY Italia, Fondazione per la sussidiarietà. PI: Giuseppe Richeri (USI). Ruolo del sottoscritto:</p>

	collaboratore scientifico
--	---------------------------

Descrizione Description:	"Creatività e giovani talenti nell'industria audiovisiva italiana" (giugno 2014 - luglio 2015) Ente finanziatore: Sky Italia, Fondazione per la sussidiarietà. PI: Giuseppe Richeri (USI). Ruolo del sottoscritto: collaboratore scientifico
-----------------------------	---

Descrizione Description:	"The Reception of The Hobbit: A World Project" (luglio 2013 - luglio 2015) Ente finanziatore: British Library. Project leaders: Martin Barker e Matt Hills (Aberystwyth University, U.K.), Ernest Mathijs (University of British Columbia, Canada). Partners: università di 46 paesi. Ruolo del sottoscritto: responsabile per la raccolta dati in Svizzera (con Marta Cola)
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	<p><i>Negli ultimi dieci anni il sottoscritto ha preso parte, in qualità di relatore, alle conferenze organizzate dai principali network di studiosi su cinema e media: NECS, ECREA, AAIS e alla conferenza biennale Media Industries.</i></p> <p><i>Complessivamente, dal 2015 ad oggi il sottoscritto è intervenuto a circa 50 conferenze (nazionali e internazionali). Dal 2022 il sottoscritto ricopre l'incarico di Vice-chair della Film Studies Section di ECREA (European Communication Research and Education Association) e dunque ha preso parte all'organizzazione della conferenza biennale della sezione che ha avuto luogo a Nicosia (Cipro) nel settembre del 2022 e sta organizzando la conferenza che si terrà a Bologna nel settembre 2025. Il sottoscritto ha inoltre organizzato cinque conferenze internazionali presso l'Università di Bologna: "Media, Diplomacy and Soft Power. Exploring the Relations Between Emerging Markets and Western Countries" (2019), "Open Arts. New Audiovisual Scenarios for the Circulation of the Arts" (2021), "Korea in Transition: Political, Social and Economic Challenges in the Post-COVID Era" (2022), "The Matter of Intellectual Property: Studying the</i></p>
-----------------------------	---

	<p><i>Economic, Political and Cultural Nodes of the Contemporary Media Industries” (2024) e la conferenza annuale di AAIS (2022). A queste si aggiungono altre conferenze organizzate dal sottoscritto di carattere nazionale. Il sottoscritto aderisce ai network di ricerca CoRN (International Co-production Research Network) e CinEcoSA (Cinéma, Economie & Sociétés Anglophones). Nel 2020 ha aderito al programma “Connect” di EMMA (European Media Management Association) in qualità di senior researcher. Il programma incoraggiava incontri da remoto a due tra junior researchers (dottorandi e post-doc) e senior researchers in fase di pandemica, aiutando i primi a portare avanti e migliorare le proprie ricerche in un momento storico in cui erano venute meno molte occasioni di confronto. In tale contesto ha svolto attività di mentoring con due dottorandi provenienti da Belgio ed Estonia.</i></p>
--	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Membro del comitato scientifico di “Screen Cultures”, gruppo di studiosi dei SSD L-ART/06 e SPS/08 che sviluppa riflessioni ed eventi comuni sull’industria dei media</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Vice-chair della Film Studies Section di ECREA - European Communication Research and Education Association (dal 20.10.2022)</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Membro del gruppo di ricerca CoRN – International Co-production Research Network</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Organizzatore della conferenza internazionale “Reframing Postcolonialism and Cinema”, conferenza biennale della Film Studies Section di ECREA, organizzato con Olga Kourelou (University of Nicosia, Cipro), Mariana Liz (University of Lisbon, Portogallo), Miguel Fernández Labayen (University Carlos III of Madrid, Spagna), University of Nicosia (Cipro), 14-15 settembre 2023.</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Organizzatore della conferenza internazionale: “Open Arts. New Audiovisual Scenarios for the Circulation of the Arts”, Università di Bologna, 20-21 Aprile 2021, organizzato con José Javier Aliaga Cárceles (Universidad de Murcia), Anna Luigia De Simone (IULM University, Milan), Francesco Maria Spampinato (Università di Bologna).</p>
-------------------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI

NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Il sottoscritto siede nel Comitato di direzione della rivista scientifica "Economia della cultura" (Il Mulino) ed è Associate Editor della rivista internazionale "Humanities and Social Sciences Communications" (Springer), rivista indicizzata su Scopus. Il sottoscritto è membro del Collegio del dottorato nazionale in "Learning Sciences and Digital Technologies (LESDIT)". Dal 2019 al 2020 è stato membro della giunta della Consulta Universitaria del Cinema (CUC) in qualità di rappresentante dei ricercatori. All'interno dell'Università di Bologna (dove è stato reclutato nel 2018) ricopre o ha ricoperto numerosi incarichi: -Membro della Commissione Terza Missione/Impatto sociale del Dipartimento delle Arti (da novembre 2023). -Membro del Comitato scientifico della Biblioteca del Dipartimento delle Arti (da settembre 2023). -Membro del Panel Area 10 per la Valutazione della Ricerca di Ateneo (2022). -Membro del gruppo di lavoro del Dipartimento delle Arti per la VQR 2015-2019 (2021). -Membro del gruppo di lavoro per la progettazione della candidatura del Dipartimento delle Arti a "Dipartimento di Eccellenza" (2022) - Membro della Commissione per l'assegnazione di borse di studio finalizzate alla scrittura della tesi in Corea (dal 2021). -Referente per la LM in Scienze dello spettacolo e della produzione audiovisiva, laurea magistrale inter-ateneo Università di Bologna e Università del Salento (dal 2021). -Referente per il Dipartimento delle Arti (con Roberta Paltrinieri) della rassegna cinematografica d'Ateneo "Il Nastro Verde. Rassegna di cinema sostenibile" (edizioni 2020, 2021, 2022, 2024) organizzata in collaborazione con l'Area Edilizia e Sostenibilità dell'Università di Bologna. -Membro della Commissione Internazionalizzazione della LM in Informazione, culture e organizzazione dei media, (da novembre 2020). -Membro della Commissione per l'assegnazione di borse di studio per periodi di studio all'estero finalizzati alla scrittura della tesi, Dipartimento delle Arti (da febbraio 2019). - Membro della Commissione Paritetica del Dipartimento delle Arti (2018-2020). -Referente per i seguenti accordi di mobilità internazionale Erasmus+: Freie Universität Berlin (Germania), Università della Svizzera Italiana (Svizzera),</i></p>
-------------------------------------	--

	<i>Universität Trier (Germania), Université Bordeaux Montaigne (Francia), Université de Picardie Jules Verne (Francia), Universiteit Antwerpen (Belgio), Universiteit Utrecht (Paesi Bassi), University of Copenhagen (Danimarca), University of the Aegean (Grecia).</i>
--	---

Descrizione Description:	Membro del Collegio docenti del dottorato in Arti, Storia, Società dell'Università di Bologna e vice-coordinatore del dottorato
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Membro del Comitato di direzione della rivista scientifica "Economia della cultura" (Il Mulino)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Associate Editor di "Humanities and Social Sciences Communications" (Springer), rivista indicizzata su Scopus.
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Membro della Commissione Terza Missione/Impatto sociale del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna (da novembre 2023).
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Membro della giunta della Consulta Universitaria del Cinema in qualità di rappresentante dei ricercatori (2019-2022)
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	<i>In virtù delle competenze specifiche maturate nell'ambito dell'industria del cinema e dell'audiovisivo, il sottoscritto è stato coinvolto in numerose occasioni in commissioni per l'attribuzione di finanziamenti pubblici locali per progetti audiovisivi (Apulia Film Commission, Emilia-Romagna Film Commission, Sardegna Film Commission, Lombardia Film Commission). È inoltre nell'albo dei commissari di Marche Film Commission e Umbria Film Commission. Il sottoscritto è stato più volte coinvolto nella Settimana della cultura italiana nel mondo con interventi tenuti in Cina e in Egitto, nonché nel Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola all'interno del progetto nazionale vinto</i>
-----------------------------	--

	<p>dall'Associazione Italian Film Commissions. Il sottoscritto ha ricoperto il ruolo di membro della giuria per diversi festival (Visioni Italiane, Terraviva Film Festival, Festival Mente Locale), collabora con la Fondazione Ente per lo Spettacolo, la Cineteca di Bologna, e il Biografilm Festival. In qualità di direttore del Master di primo livello in Management del Cinema e dell'Audiovisivo ha avviato un'intensa rete di collaborazioni con imprese e istituzioni, locali e nazionali.</p>
--	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola - Docente all'interno del progetto "Cinema a Km 0 - A scuola con le Film Commission", vinto dall'Associazione Italian Film Commissions (2023)</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Commissario per l'attribuzione di finanziamenti pubblici regionali da parte di: Emilia-Romagna Film Commission (2020, 2021, 2022, 2023), Apulia Film Commission (2021), Sardegna Film Commission (2022).</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Settimana della cultura italiana nel mondo - Interventi sul cinema tenuti a Pechino (2016), Hong Kong (2016), Shanghai (2016) e Il Cairo (2014)</p>
-------------------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 21-05-2025

Marco Cucco

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto