

Curriculum



| | |
|---------------------|----------|
| Nome Name: | Roberta |
| Cognome Surname: | CRUCIATA |

| | |
|-----------------------|---|
| ORCID: | 0000-0003-4053-2733 |
| Scopus Author ID: | n.d. |
| WOS Author ID: | n.d. |
| Sito WEB WEB site: | https://www.unipa.it/persone/docenti/c/roberta.cruciata |

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

| | |
|--|---|
| Posizione attuale Current position: | In servizio |
| Qualifica Qualification: | Ricercatore a t.d.-t.pieno (L. 79/2022) |
| Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company: | Università degli Studi di PALERMO |
| Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country: | ITA |
| Anno inizio Start Year: | 2024 |
| Anno fine End Year: | n.d. |

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

| | |
|-----------------------------|--|
| Qualifica Qualification: | Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10) |
|-----------------------------|--|

| | |
|--|--|
| Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company | Università degli Studi di PALERMO |
| Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City): | n.d. |
| Anno inizio Start Year: | 2021 |
| Anno fine End Year: | 2024 |
| Descrizione Description: | <p>• Principali mansioni e responsabilità A.A. 2023/24 Dalla data 07.07.2023 è responsabile locale dell'Accordo Erasmus+ KA131 con E CASTELL01 (University Jaume I) per il cdS in Beni Culturali: Conoscenza, gestione, valorizzazione (2194) Classe L-1 e con SMS-E LEON01 (Universidad de León) per il CdS in Storia dell'Arte (2070), Classe LM-89; Segretario del CdS in Storia dell'Arte (2070), Classe LM-89</p> <p>Partecipazione all'incontro di NdV (Nucleo di Valutazione) e PQA (Presidio di Qualità di Ateneo) con i Coordinatori dei CdS, 6 Ottobre 2023 ore 15.00, Sala Capriate, Steri; all'incontro del PQA (Presidio di Qualità di Ateneo) con i Dipartimenti, 24 Novembre 2023 ore 15.00, aula "Michele Ruccia", Ed. 17, viale delle Scienze; all'incontro coi Dipartimenti "Pianificazione strategica, Riesame e Accreditamento", 5 Febbraio 2024 ore 9.30, Sala Capriate, Steri; e all'incontro del PQA con i CdS afferenti ai Dipartimenti Culture e Società, SUM, SPPEFF, Giurisprudenza e DEMS relativo la compilazione del Rapporto di Riesame ciclico dei CdS-seconda finestra 2024 ("Indirizzi operativi per la stesura del Rapporto di Riesame Ciclico (RRC) dei Corsi di Studio (Modello AVA 3)"), svoltosi il 15 febbraio 2024 in Aula Cocchiara, Ed. 12, viale delle Scienze. Partecipazione all'incontro con i Coordinatori dei Master, 6 Febbraio 2024 ore 12.00, Sala Capriate, Steri. Componente della commissione AQ-CDS del CdS in Storia dell'Arte (2070), Classe LM-89; Docente del CdS in Storia dell'Arte (2070), Classe LM-89 con garanzia di peso 1. Insegnamenti: insegnamento di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA (16604) - Storia dell'Arte Moderna (modulo) (00932) (L-ART/02), 6 cfu (30 ore), Laurea in Beni Culturali: Conoscenza, gestione, valorizzazione (2194) Classe L-1, I semestre; insegnamento di STORIA E TECNICHE DELL'ARTE MODERNA (22531) (L-ART/02), 6 cfu (30 ore), Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (2070), Classe LM-89, I semestre; insegnamento di STORIA DELL'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA- Storia dell'Arte Moderna (modulo) (22253) (L-ART/02), 6 cfu (30 ore), Laurea in Lettere Curriculum Studi Italiani (2099) Classe L-10, I semestre; insegnamento di STORIA DELLE ARTI DECORATIVE (15853) (L-ART/02), 8 cfu (64 ore), Laurea in Turismo, Territori e Imprese (Canale TP) (2275), Classe L-15, II semestre; insegnamento di MUSEOLOGIA E STORIA DELLE ARTI DECORATIVE (20475), 8 cfu (64 ore), Laurea in Scienze del Turismo (Canale TP) (2204), Classe L-15, II semestre . Presiede le commissioni d'esami delle stesse materie. Partecipazione alle commissioni d'esami di profitto per i seguenti insegnamenti: - LABORATORIO DI COMUNICAZIONE DIGITALE - Classe L-1 - BENI CULTURALI: CONOSCENZA,GESTIONE,VALORIZZAZIONE - MUSEOLOGIA E METODI DIGITALI PER GALLERIE, ARCHIVI E MUSEI - Classe LM-43 - DIGITAL</p> |

HUMANITIES PER L'INDUSTRIA CULTURALE - STORIA DELL'ARTE ITALIANA IN EUROPA - Classe L-10 - LETTERE - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE C.A. - Classe LM-89 - STORIA DELL'ARTE - ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO - Classe LM-89 - STORIA DELL'ARTE - STORIA DELL'ARTE MODERNA - Classe L-3 - DISCIPLINE ARTI, MUSICA E SPETTACOLO - PROVA FINALE - Classe L-15 - SCIENZE DEL TURISMO (TP) - STORIA E TECNICHE DELL'ARTE MODERNA - Classe LM-89 - STORIA DELL'ARTE - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA - Classe L-1 - BENI CULTURALI: CONOSCENZA, GESTIONE, VALORIZZAZIONE - TIROCINIO FORMATIVO E DI ORIENTAMENTO - Classe LM-89 - STORIA DELL'ARTE - MUSEOLOGIA E STORIA DELLE ARTI DECORATIVE - Classe L-15 - SCIENZE DEL TURISMO (TP) - ITINERARI ARCHEOLOGICI - Classe L-15 - TURISMO, TERRITORI E IMPRESE (SEDE TP) - STORIA DELLE ARTI DECORATIVE - Classe L-15 - TURISMO, TERRITORI E IMPRESE (SEDE TP)

Tutor accademico del tirocinio di: Damiana Giordano (Corso di laurea in BENI CULTURALI: CONOSCENZA, GESTIONE, VALORIZZAZIONE) dall'8 gennaio al 1 marzo 2024 presso l'ISS Giovanni Falcone, Barrafranca (Enna); Francesca Maria Di Matteo (Corso di laurea in BENI CULTURALI: CONOSCENZA, GESTIONE, VALORIZZAZIONE), dal 19 febbraio al 23 marzo 2024 presso il Liceo Classico Statale Vittorio Emanuele II, Palermo; Elena Alotta (Corso di laurea in BENI CULTURALI: CONOSCENZA, GESTIONE, VALORIZZAZIONE), dal 4 marzo al 30 aprile 2024 presso l'ISS "Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara Filippo Parlatore", Palermo; Luigi Ditta (Corso di laurea in BENI CULTURALI: CONOSCENZA, GESTIONE, VALORIZZAZIONE), dal 4 marzo al 30 aprile 2024 presso l'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Cipolla-Pantaleo-Gentile", Castelvetro (Trapani). Tutor universitario dello studente Giuseppe Carlino, presso l'U.O. Archivio Storico di Ateneo, Complesso ex Convento Sant'Antonino, Università degli studi di Palermo (30/10/2023-09/02/2024); Andrea Peres, presso l'Istituto Comprensivo Statale "Ignazio Buttitta", Bagheria (Palermo) (inizio 28/03/2024). Fa parte della commissione degli Esami di Laurea del Corso di Laurea Magistrale della Classe LM-89 Storia dell'Arte. Organizzatore dei seguenti seminari: - Venerdì 20 ottobre 2023, dalle ore 16.00, nell'ambito delle attività del corso di Storia e Tecniche dell'Arte Moderna, si è svolto il seminario del Dott. Julian Treuherz (già Curatore alla Manchester Art Gallery, alla Walker Art Gallery di Liverpool e alla Lady Lever Gallery a Port Sunlight), dal titolo "Incontro con Julian Treuherz. Un viaggio nella storia dell'arte". - Lunedì 4 marzo 2024, dalle ore 9.30, nell'ambito delle attività dei corsi di Storia delle Arti Decorative e di Museologia e Storia delle Arti Decorative, si è svolto il seminario della prof. Lina Novara (Presidente dell'Associazione Amici del Museo Pepoli) "Trapani Liberty: Architetture e protagonisti della modernità". - Mercoledì 13 Marzo 2024, dalle ore 9.30, nell'ambito delle attività dei corsi di Storia delle Arti Decorative e di Museologia e Storia delle Arti Decorative, si è svolta la lezione/visita guidata presso la Gioielleria Fiorenza Platimiro "Rosso Corallo", Trapani, a cura della dott.ssa Rosadea Fiorenza e del maestro corallaio Platimiro Fiorenza. A.A. 2022/2023 Insegnamenti: insegnamento di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA

(16604) - Storia dell'Arte Moderna (modulo) (00932) (L-ART/02), 6 cfu (30 ore), Laurea in Beni Culturali: Conoscenza, gestione, valorizzazione (2194) Classe L-1, I semestre; insegnamento di STORIA E TECNICHE DELL'ARTE MODERNA (22531) (L-ART/02), 6 cfu (30 ore), Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (2070), Classe LM-89, I semestre; insegnamento di MUSEOLOGIA E STORIA DELLE ARTI DECORATIVE (20475), 8 cfu (64 ore), Laurea in Scienze del Turismo (Canale TP) (2204), Classe L-15, II semestre. Presiede le commissioni d'esami delle stesse materie. Coordinatore del gruppo di lavoro "Reclutamento e formazione dei nuovi docenti" del Dipartimento Culture e Società, in occasione dell'iniziativa di Ateneo "Giornata per la qualità della didattica" del 6 dicembre 2022. Partecipazione alle commissioni d'esami di profitto per i seguenti insegnamenti: - LABORATORIO DI COMUNICAZIONE DIGITALE - Classe L-1 - BENI CULTURALI: CONOSCENZA, GESTIONE, VALORIZZAZIONE - STORIA DELLA SICILIA - Classe L-15 - SCIENZE DEL TURISMO (TP) - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE C.A. - Classe LM-89 - STORIA DELL'ARTE - PROVA FINALE - Classe L-1 - BENI CULTURALI: CONOSCENZA, GESTIONE, VALORIZZAZIONE - ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO - Classe LM-89 - STORIA DELL'ARTE - DIGITAL HUMANITIES PER IL PATRIMONIO CULTURALE/LABORATORIO DI DIGITALIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE - Classe LM-92 - COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE - MUSEOLOGIA E GESTIONE DEI BENI MUSEALI - Classe L-15 - SCIENZE DEL TURISMO (TP) - PROVA FINALE - Classe L-15 - SCIENZE DEL TURISMO (TP) - STRUMENTI E METODOLOGIE PER LA DIGITALIZZAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI - Classe LM-89 - STORIA DELL'ARTE - STORIA E TECNICHE DELL'ARTE MODERNA - Classe LM-89 - STORIA DELL'ARTE - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA - Classe L-1 - BENI CULTURALI: CONOSCENZA, GESTIONE, VALORIZZAZIONE - STATISTICA - Classe L-15 - SCIENZE DEL TURISMO (TP) - TIROCINIO FORMATIVO E DI ORIENTAMENTO - Classe LM-89 - STORIA DELL'ARTE (2 ore) - LABORATORIO II - Classe L-1 - BENI CULTURALI: CONOSCENZA, GESTIONE, VALORIZZAZIONE - MUSEOLOGIA E STORIA DELLE ARTI DECORATIVE - Classe L-15 - SCIENZE DEL TURISMO (TP)

Tutor della tesi di Laurea in 2194 - Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione dello studente: Bianca Di Cesare (Evoluzione iconografica di Santa Rosalia dal 1624 al 1700), Ylenia Greco (La bottega dei Gagini: storie e iconografie di san Francesco di Paola), Martina La Barbera (La raffigurazione della peste nella seconda metà del XVII secolo), Riccardo Raccuglia (Da Genova a Palermo. La Madonna del Rosario di Antoon van Dyck. 1625-1627), Maddalena Bevilacqua (Isabella d'Este e la ritrattistica di Leonardo da Vinci), Giorgia Minafò (Sofonisba Anguissola. Gli anni della formazione), Marco Di Fina (La statua del Cristo Risorto di Enna: analisi, attribuzione e confronti); Sara Nucatola (Rosalia Novelli), Simona Elena Sabatino (La pittura del Quattrocento in Sicilia. Antonello da Messina e il ritratto), Rosalia Zambito Marsala (Giuditta allo specchio: confronto tra Artemisia Gentileschi e Caravaggio), Veronica Di Paola (Le Metamorfosi di Ovidio tra arte e letteratura. I secoli XVI e XVII). Tutor della tesi di Laurea in 2204 Scienze

del Turismo (Canale TP) dello studente Giorgio Pellegrino (La presenza inglese nella Sicilia Occidentale: arte, economia e società), Concetta Catalano (I rapporti tra Trapani e Malta nei secoli XVI e XVII: l'economia trapanese e l'esportazione di manufatti in corallo), Antonino Gianformaggio (La nascita del Museo Pepoli nella società trapanese di fine '800-inizio'900). Nella seduta del 22 marzo 2023 il Consiglio del Corso di Laurea Magistrale della Classe LM-89 Storia dell'Arte delibera all'unanimità di nominarla segretario del CdS. Nella medesima seduta il Coordinatore propone la modifica della composizione della commissione AQ-CDS, inserendola tra i componenti oltre ai Giovanni Travagliato e Maurizio Vitella, al dott. Lorenzo Foresta e alla studentessa Alice Spataro. Docente del CdS in Storia dell'Arte (2070), Classe LM-89 con garanzia di peso 1 Tutor dei seguenti studenti iscritti al Corso di Laurea Magistrale in 2070 -Storia dell'Arte: MOLARA MARTINA, MONCADA ILENIA, DOMINICI MARTINA, ALBANESE GABRIELE, RAIA MARA JYONNE, FATTA MARIANGELA, LO MONACO SIMONE, SIINO ADRIANA. Fa parte della commissione degli Esami di Laurea del Corso di Laurea Magistrale della Classe LM-89 Storia dell'Arte. Relatore della tesi di Laurea Magistrale in 2070 - Storia dell'Arte dello studente Giamo Antonella (Sopravvivenze e riscoperte artistiche nelle caserme di Palermo. Gli affreschi degli ex conventi di San Nicolò dei Bologni e di San Francesco di Paola). Correlatore della tesi di Laurea Magistrale in 2070 -Storia dell'Arte degli studenti Miriana Errante (Catalogo dei manufatti antichi custoditi all'interno di edifici ecclesiastici del XX secolo a Trapani; Relatore prof. M. Vitella); Giuseppe Ribaudò (De ludo scacchorum: la storia e le regole attraverso l'arte e il simbolismo medievale e primo rinascimentale; Relatore prof. G. Travagliato); Manuela Rosalia Lombardo (L'ebreo nell'iconografia antisemita dell'Occidente medievale; Relatore prof. G. Travagliato); Salvatore Calafiore (Mussomeli medievale: storia e arte; Relatore prof. G. Travagliato); Elisa Pischredda (Origine ed evoluzione dell'iconografia della Morte nel Medioevo in Italia. L'incontro dei tre Vivi e dei tre Morti, il Trionfo della Morte e la Danza Macabra; Relatore prof. G. Travagliato); Christian Fici (I Francescani a Palermo nel tardo Medioevo. Architetture, arti figurative e decorative superstiti; Relatore prof. G. Travagliato); Irene Luzio (Sicula Ornamenta - Gli ori siciliani della collezione Fecarotta Antichità; Relatori proff. S. Intorre-M.C. Di Natale). Organizzatore dei seguenti seminari: - Martedì 22 novembre 2022, dalle ore 10.00, nell'ambito delle attività del corso di Storia e Tecniche dell'Arte Moderna, si è svolto il seminario del Dott. Nicola Cleopazzo (Università del Salento), dal titolo "Cartapesta del Settecento in Puglia. Maestri, Riti e Tecnica". Piattaforma Teams, Codice 3qza2 - Lunedì 13 marzo 2023, dalle ore 9.30, nell'ambito delle attività del corso di Museologia e Storia delle Arti Decorative, si è svolto il seminario del prof. Francesco Torre (Presidente del Consorzio Universitario di Trapani, già titolare della Cattedra di Geomorfologia e Geoarcheologia presso l'Università di Bologna) su "Archeologia, storia e beni culturali nel Mediterraneo". - Lunedì 24 aprile 2023, dalle ore 9.00, nell'ambito delle attività del corso di Museologia e Storia delle Arti Decorative, si è svolta la lezione/visita guidata presso la Gioielleria Fiorenza Platimiro "Rosso Corallo", Trapani, a cura della dott.ssa Rosadea Fiorenza e del maestro corallai Platimiro

Firenze. A.A. 2021/2022 Insegnamenti:
 insegnamento di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE
 E MODERNA (16604) - Storia dell'Arte Moderna
 (modulo) (00932) (L-ART/02), 6 cfu (30 ore),
 Laurea in Beni Culturali: Conoscenza, gestione,
 valorizzazione (2194) Classe L-1, I semestre;
 insegnamento di LABORATORIO (11099),
 LABORATORI/ATTIVITÀ SUL CAMPO (11776),
 LABORATORIO II (04133) e LABORATORIO III
 (04134) La ricerca in ambito storico-artistico (L-
 ART/02), 3 cfu (25 ore), Laurea in Beni Culturali:
 Conoscenza, gestione, valorizzazione (2194)
 Classe L-1, I semestre; insegnamento di
 MUSEOLOGIA E STORIA DELLE ARTI DECORATIVE
 (20475), 8 cfu (64 ore), Laurea in Scienze del
 Turismo (Canale TP) (2204), Classe L-15, II
 semestre. Presiede le commissioni d'esami delle
 stesse materie. Partecipazione alle commissioni
 d'esami di profitto per i seguenti insegnamenti:
 - LABORATORIO DI COMUNICAZIONE DIGITALE -
 Classe L-1 - BENI CULTURALI:
 CONOSCENZA,GESTIONE,VALORIZZAZIONE -
 STORIA DELLA SICILIA - Classe L-15 - SCIENZE
 DEL TURISMO (TP) - LABORATORI/ATTIVITA' SUL
 CAMPO - Classe L-1 - BENI CULTURALI:
 CONOSCENZA,GESTIONE,VALORIZZAZIONE -
 STORIA MODERNA - Classe L-15 - SCIENZE DEL
 TURISMO (TP) - LABORATORIO III - Classe L-1 -
 BENI CULTURALI:
 CONOSCENZA,GESTIONE,VALORIZZAZIONE -
 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE C.A. - Classe LM-
 89 - STORIA DELL'ARTE - MUSEOLOGIA E
 STORIA DEL COLLEZIONISMO PER LE ARTI
 DECORATIVE C.A. - Classe LM-89 - STORIA
 DELL'ARTE - METODOLOGIA DELLA RICERCA
 STORICO-ARTISTICA - Classe L-42 - STUDI
 GLOBALI, STORIA, POLITICHE, CULTURE -
 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA -
 Classe L-1 - BENI CULTURALI:
 CONOSCENZA,GESTIONE,VALORIZZAZIONE -
 STRUMENTI E METODOLOGIE PER LA
 DIGITALIZZAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI BENI
 CULTURALI - Classe LM-89 - STORIA DELL'ARTE
 - LABORATORIO II - Classe L-1 - BENI CULTURALI:
 CONOSCENZA,GESTIONE,VALORIZZAZIONE -
 PROVA FINALE (Cod. 05917) Corso di Laurea
 2194 - BENI CULTURALI:
 CONOSCENZA,GESTIONE,VALORIZZAZIONE
 Tutor della tesi di Laurea in 2194 - Beni Culturali:
 Conoscenza, Gestione, Valorizzazione dello
 studente: Eliseo Scherma (Gustave Dorè. Linea,
 movimento e scenografia); Giuseppina Vaccaro
 (Il martirio di S. Lorenzo di Giacomo Serpotta.
 Analisi stilistica, iconografica e del contesto);
 Massimo Degasperi (Troppo Breve. L'eredità
 artistica di due grandi maestri: Masaccio (1401-
 1428) e Jean Vigo (1905-1934)). Tutor
 accademico (dal 1 marzo al 1 aprile 2022) del
 tirocinante Davide Rinella (Corso di laurea in
 BENI
 CULTURALI:CONOSCENZA,GESTIONE,VALORIZZA
 ZIONE) presso la Fondazione Sant'Elia, Palermo.
 Tutor dei seguenti studenti iscritti al Corso di
 Laurea Magistrale in 2070 -Storia dell'Arte:
 Scarpa Francesca; Ieni Alexandra; Miceli Giusy
 Miriam; Ventimiglia Aurora; Inzerillo Piera
 Marika; Criscione Francesca; Calafiore Salvatore;
 Grazia Maria Stella. Docente del CdS in Storia
 dell'Arte (2070), Classe LM-89 con garanzia di
 peso 1. Fa parte della commissione degli Esami
 di Laurea del Corso di Laurea Magistrale della
 Classe LM-89 Storia dell'Arte. Relatore della tesi
 di Laurea Magistrale in 2070 - Storia dell'Arte
 dello studente Ali Paola (Elisabetta Sirani: Donne
 e Arte nel Seicento). Correlatore della tesi di
 Laurea Magistrale in 2070 -Storia dell'Arte degli
 studenti: Simona Rosalia Sammarco

(L'autoeducazione dello sguardo nel disegno infantile e scolastico. Una discussione nell'Italia degli anni Venti; Relatore prof. S. Di Bella); Aurora Ernani (Virtualizzazione della collezione di Palazzo Abatellis; Relatore prof. S. Intorre); Alessia Giuseppa Giordano (Il Patrimonio storico artistico della Chiesa Maria SS. Annunziata di Palazzo Adriano; Relatore prof. M. Vitella); Fabiola Firaux (Tiziana Cera Rosco: disvelamento e ritualizzazione dell'enigma; Relatore prof. C. Costanzo); David Camporeale (La cappella della Maddalena di Tommaso Ferraro, insigne monumento dell'Arte della Controriforma; Relatore prof. M. Vitella); Federica Pulizzi (Il portico meridionale della Cattedrale di Palermo: un'indagine ermeneutico-stilistica nel solco dell'immaginario simbolico-medievale; Relatore prof. G. Travagliato). Organizzatore dei seguenti seminari: - Mercoledì 27 aprile 2022, dalle ore 10.00, nell'ambito delle attività del corso di Museologia e Storia delle Arti Decorative, si è svolto il seminario del Dr Sandro Debono (University of Malta), dal titolo "Il museo del futuro. Tra tecnologia ed interpretazione partecipativa". L'incontro si è svolto online, presso la piattaforma Teams, Codice qspevsx - Martedì 3 maggio 2022 dalle ore 09.30, nell'ambito delle attività del corso di Museologia e Storia delle Arti Decorative, si è svolta la lezione/visita guidata del prof. Francesco Torre (Presidente del Consorzio Universitario di Trapani, già titolare della Cattedra di Geomorfologia e Geoarcheologia presso l'Università di Bologna), al Museo Civico di Torre di Ligny, Trapani. - Mercoledì 4 maggio 2022 dalle ore 09.30, nell'ambito delle attività del corso di Museologia e Storia delle Arti Decorative, si è svolto il seminario della Dott.ssa Bianca Cappello (Istituto Europeo di Design, Milano) sul tema "Gioielli di Vetro: un nuovo percorso di indagine del gioiello, una pubblicazione e una mostra". L'incontro si è svolto online, presso la piattaforma Teams, Codice jmcsux9 A.A. 2020/2021 insegnamento di MUSEOLOGIA E GESTIONE DEI BENI MUSEALI (17942), 8 cfu (64 ore), Laurea in Scienze del Turismo (Canale TP) (2204), Classe L-15, II semestre. Presiede le commissioni d'esami della stessa materia. Partecipazione alle commissioni d'esami di profitto per i seguenti insegnamenti: - STRUMENTI E METODOLOGIE PER LA DIGITALIZZAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI - Classe LM-89 - STORIA DELL'ARTE - ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO - Classe LM-89 - STORIA DELL'ARTE - STORIA DELL'ARTE MODERNA - Classe L-3 - DISCIPLINE ARTI, MUSICA E SPETTACOLO - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE C.A. - Classe LM-89 - STORIA DELL'ARTE - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - Classe - LETTERE - STORIA DELL'ARTE MODERNA - Classe L-1 - BENI CULTURALI - LABORATORIO DI COMUNICAZIONE DIGITALE - Classe L-1 - BENI CULTURALI: CONOSCENZA, GESTIONE, VALORIZZAZIONE - STORIA DELL'ARTE E DELLE ARTI DECORATIVE IN SICILIA E NELL'AREA MEDITERRANEA - Classe LM-89 - STORIA DELL'ARTE - STORIA DELL'ARTE MODERNA - Classe L-10 - LETTERE - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - Classe 5 - LETTERE MODERNE Organizzatore dei seguenti seminari: - Giovedì 13 maggio 2021, ore 10.00, nell'ambito delle attività del corso di Museologia e Gestione dei Beni Museali, si è svolto il seminario dell'Arch. Roberto Garufi, Direttore del Museo Regionale Pepoli di Trapani,

| | |
|--|--|
| | <p>dal titolo "Il Museo Pepoli di Trapani: l'edificio, i suoi allestimenti"; e della Dott.ssa Daniela Scandariato, curatrice delle collezioni dello stesso museo, dal titolo "Il Museo Pepoli e le sue collezioni". L'incontro si è svolto online, presso la piattaforma Teams, Codice upq1t4; - Giovedì 20 maggio 2021, dalle ore 16.00 nell'ambito delle attività del corso di Museologia e Gestione dei Beni Museali, si è svolto il seminario della dott.ssa Rosa Romano, ufficio comunicazione e stampa della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Napoli, dal titolo "Comunicazione e mediazione dei beni culturali. Vita dei Musei fra media e social". L'incontro si è svolto online, presso la piattaforma Teams, Codice vpd4e8j.</p> |
|--|--|

LINGUE / LANGUAGES:

| | |
|---------------------------------|---------|
| Lingua Language: | Inglese |
| Scrittura Writing: | B2 |
| Comunicazione Communication: | B2 |

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

| | |
|---|---|
| Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary: | Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche |
| Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code: | 10 |
| Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code: | -Storia dell'arte moderna |
| Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code: | -ARTE-01/B |

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

| | |
|-----------------------------|--|
| Descrizione Description: | <p><i>L'attività di ricerca di Roberta Cruciatà riguarda temi inerenti alla storia dell'arte moderna siciliana, e in particolare alla storia delle arti decorative analizzate alla luce della ricerca d'archivio, riservando particolare attenzione al contesto culturale e sociale di produzione. Nell'analisi dei manufatti e dei fenomeni artistici la questione delle tecniche è considerata uno snodo fondamentale, così come il variare del gusto e la trasformazione degli stili. Ha condotto pionieristiche ricerche sulle arti decorative siciliane a Malta durante la permanenza del</i></p> |
|-----------------------------|--|

| | |
|--|---|
| | <i>Sovrano Militare Ordine Ospedaliero di san Giovanni (1530-1798) e, più in generale, sulle relazioni artistico-culturali tra le due isole del Mediterraneo nei secoli. Altro campo d'indagine privilegiato è la storia del gioiello siciliano, in relazione al più ampio contesto europeo, tra la seconda metà del XVIII e il XIX secolo. Tra i suoi recenti interessi le relazioni di genere nelle pratiche artistiche, culturali e nelle dinamiche produttive e commerciali di bottega, il tema delle donne nella cultura artistica e materiale siciliana in epoca moderna.</i> |
|--|---|

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

| | |
|--|--|
| Anno della pubblicazione Year of publication: | 2016 |
| Citazione Citation: | CRUCIATA, Roberta (2016). Intrecci preziosi Arti Decorative Siciliane a Malta 1565-1798. QUADERNI DELL'OSSERVATORIO PER LE ARTI DECORATIVE IN ITALIA MARIA ACCÀSCINA, vol. 5, Bagheria, Palermo:Edizioni Plumelia, ISBN: 978-88-98731-10-7 |

| | |
|--|---|
| Anno della pubblicazione Year of publication: | 2023 |
| Citazione Citation: | Cruciata, Roberta (2023). Sicilian silver in Malta: an eighteenth century ciborium in Mdina. THE BURLINGTON MAGAZINE, vol. 165, p. 42-49, ISSN: 0007-6287 |

| | |
|--|--|
| Anno della pubblicazione Year of publication: | 2024 |
| Citazione Citation: | Cruciata Roberta (2024). Risorgimento in bronzo nella Sicilia occidentale. IL CAPITALE CULTURALE, vol. 17, p. 397-419, ISSN: 2039-2362 |

| | |
|--|---|
| Anno della pubblicazione Year of publication: | 2018 |
| Citazione Citation: | Cruciata, R. (2018). Sancta Maria, succurre miseris. L'iconografia e la devozione alla Madonna del Soccorso nella Sicilia occidentale e a Malta tra XIV e XVIII secolo. ICONOGRAPHICA, vol. 17, p. 132-147, ISSN: 1720-1764 |

| | |
|--|---|
| Anno della pubblicazione Year of publication: | 2019 |
| Citazione Citation: | Cruciata, R (2019). La diffusione del culto della Madonna del Pilar in ambito mediterraneo: un capezzale trapanese in corallo a Malta. ARTE CRISTIANA, vol. 107, p. 98-107, ISSN: 0004-3400 |

| | |
|--|------|
| Anno della pubblicazione Year of publication: | 2024 |
|--|------|

| | |
|------------------------|--|
| Citazione Citation: | Cruciata, Roberta (2024). Sulle tracce della «picciola scultura» trapanese a Malta nel XVIII e nel XIX secolo. In: (a cura di): Cruciata R, Le relazioni storico-artistiche tra Sicilia e Malta in epoca moderna. ARTES, vol. 34, p. 89-101, Palermo:Palermo University Press, ISBN: 978-88-5509-696-6 |
|------------------------|--|

| | |
|--|--|
| Anno della pubblicazione Year of publication: | 2024 |
| Citazione Citation: | Cruciata Roberta (2024). Riverberi sacri sui gioielli di Sicilia. Culto di dulia e iperdulia nei medaglioni devozionali. 1650-1750. In: (a cura di): Illescas L;Santos AJ;Rivas Carmona J;Di Natale MC;Intorre S, Las artes suntuarias al servicio del culto divino. Siglos XVI-XVIII. vol. 32, p. 549-576, Sevilla:E.R.A. Arte, Creación y Patrimonio Iberoamericanos en Redes / Universidad Pablo de Olavide e Roma TrE-Press / Università degli studi Roma Tre, ISBN: 978-84-09-59769-7 |

| | |
|--|--|
| Anno della pubblicazione Year of publication: | 2023 |
| Citazione Citation: | Cruciata Roberta (2023). Il Gran Maestro Gregorio Carafa , committente d'opere d'arte decorativa per santa Rosalia e la Madonna di Trapani. In: (a cura di): Ciccio SM;Naymo V, La Calabria e il Mediterraneo nel Seicento. Economia, società, istituzioni, cultura : atti del Convegno internazionale Vibo Valentia 22-24 novembre 2019. p. 239-258, SOVERIA MANNELLI:Rubbettino, ISBN: 978-88-498-7138-8, Vibo Valentia, 22-24 novembre 2019 |

| | |
|--|---|
| Anno della pubblicazione Year of publication: | 2023 |
| Citazione Citation: | Cruciata, Roberta (2023). Influenze e relazioni tra l'oreficeria di corte dei Borbone di Napoli e Sicilia e i gioielli a Malta nel XVIII secolo. In: (a cura di): Guasti N;Rao AM, Cultura di corte nel secolo XVIII spagnolo e italiano: diplomazia, musica, letteratura e arte : secondo congresso internazionale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII e della Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII Salamanca, 16-18 marzo 2022 : 1 POLITICA E DIPLOMAZIA. CLIO. SAGGI DI SCIENZE STORICHE, ARCHEOLOGICHE E STORICO-ARTISTICHE, vol. 41, p. 157-172, Napoli:Federico II University Press - fedOA Press, ISBN: 978-88-6887-183-3, ISSN: 2532-4608, Salamanca, 16-18/03/2022, doi: 10.6093/978-88-6887-183-3 |

| | |
|--|---|
| Anno della pubblicazione Year of publication: | 2022 |
| Citazione Citation: | Cruciata, Roberta (2022). Persistenze barocche nell'oreficeria sacra della prima metà del Settecento in Sicilia occidentale. RICCHE MINERE, p. 104-115, ISSN: 2284-1717 |

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

| | |
|-------------------------------------|--|
| <p>Descrizione Description:</p> | <p>- A.A. 2023/2024 -in corso Ricopre il ruolo di Substitute Principal Investigator (vice PI) e di Head of Palermo's Research Unit per il Prin: Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale - Bando 2022 PNRR (Decreto Direttoriale n. 1409 del 14-09-2022) dal titolo University Collections of Contemporary Art: Methodologies, Digitization, and Planning for University and Territory. A First Approach for a National Network; PI dott. Luca Palermo, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale. Codice progetto P2022XNCZ2_002; Settore ERC SH5. Il progetto transdisciplinare unisce competenze umanistiche e ingegneristiche per lo sviluppo di una rete nazionale di collezioni universitarie di arte contemporanea in grado di coinvolgere la maggior parte degli atenei italiani che si occupano di questi temi, facilitare lo scambio tra studiosi, diffondere la conoscenza dello stato della ricerca, rafforzare la formazione di un pubblico di appassionati di arte contemporanea e accrescere il dibattito critico. - A.A. 2022/2023-in corso Partecipazione come componente al gruppo di ricerca di Palermo (coordinatore di unità locale prof. Pierfrancesco Palazzotto) del Progetto di ricerca "Spazialità: Spazialità materiale e immateriale dell'italianità dalla Repubblica Cisalpina alla fine del Fascismo: territori, città, architetture, musei", Programmes structurants École française de Rome, 2022-2026, Axe Thématique: Création, patrimoine. mémoire. Oggetto della ricerca è il contributo materiale al processo di costruzione dell'identità nazionale che, anche in Sicilia, portò alla nascita di monumenti bronzei dovuti alla committenza pubblica e all'esigenza di esprimere un'arte celebrativa rispetto a personaggi e a eventi riguardanti i primi conflitti militari del neonato Regno d'Italia. - A.A. 2021/2022-2023/2024 Responsabile Progetto CORI - Progetti Interni "Contributo Cori Azione C3 - Cruciatà Roberta" (CORI-2021-C3-D02-163217), Dipartimento Culture e Società, Università degli Studi di</p> |
|-------------------------------------|--|

| | |
|--|---|
| | <p>Palermo. La Commissione relazioni internazionali di Unipa, nella seduta del 29/10/2021, nell'ambito dell'azione C linea di finanziamento 3 del bando CoRI "Contributo per le spese di mobilità collegate ad incontri con personale di Università, Enti di ricerca o di alta formazione stranieri, finalizzati alla costituzione di "consorzi" o reti internazionali di ricerca", le ha assegnato un contributo per l'avvio e lo sviluppo di collaborazioni internazionali dell'Ateneo per la creazione di una rete internazionale di ricerca avente come tema "La cultura artistica siciliana nelle sue relazioni con le isole maltesi in epoca moderna" tra l'Università degli Studi di Palermo (Dipartimento Culture e Società), l'University of Malta (Department of Art and Art History) e la Notarial Archives Foundation di La Valletta.</p> |
|--|---|

| | |
|-------------------------------------|--|
| <p>Descrizione Description:</p> | <p>- A.A. 2023/2024 (30 novembre 2023)-in corso Dal 01 Agosto 2023 ricopre il ruolo di Substitute Principal Investigator (vice PI) e di Head of Palermo's Research Unit per il Prin: Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale - Bando 2022 PNRR (Decreto Direttoriale n. 1409 del 14-09-2022) dal titolo University Collections of Contemporary Art: Methodologies, Digitization, and Planning for University and Territory. A First Approach for a National Network; PI dott. Luca Palermo, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale. Codice progetto P2022XNCZ2_002; Settore ERC SH5.</p> |
|-------------------------------------|--|

| | |
|-------------------------------------|--|
| <p>Descrizione Description:</p> | <p>- A.A. 2022/2023-in corso Partecipazione come componente al gruppo di ricerca di Palermo (coordinatore di unità locale prof. Pierfrancesco Palazzotto, Dipartimento Culture e Società, Università degli Studi di Palermo) del Progetto di ricerca "Spazialità: Spazialità materiale e immateriale dell'italianità dalla Repubblica Cisalpina alla fine del Fascismo: territori, città, architetture, musei", Programmes structurants École française de Rome, 2022-2026, Axe Thématique: Création, patrimoine. mémoire, Responsabili: Adrián Almoguera, École française de Rome; Catherine Brice, Université Paris-Est Créteil; Maria Beatrice Failla, Università degli Studi di Torino; Letizia Tedeschi, Università della Svizzera italiana.</p> |
|-------------------------------------|--|

| | |
|-------------------------------------|--|
| <p>Descrizione Description:</p> | <p>- A.A. 2021/2022-2023/2024 Responsabile Progetto CORI - Progetti Interni "Contributo Cori Azione C3 - Cruciata Roberta" (CORI-2021-C3-D02-163217), Dipartimento Culture e Società, Università degli Studi di Palermo.</p> |
|-------------------------------------|--|

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI

RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

| | |
|-------------------------------------|--|
| <p>Descrizione Description:</p> | <p><i>Rafforzamento dei contatti e delle collaborazioni personali, estendendoli al Dipartimento Culture e Società e all'Università degli Studi di Palermo, con università e centri di ricerca soprattutto mediterranei. Si ricorda a tal proposito la creazione di una rete internazionale di ricerca volta ad approfondire le relazioni artistiche in epoca moderna tra Sicilia e Malta orientata a favorire la dimensione internazionale degli studi e della ricerca scientifica nell'ottica della valorizzazione del patrimonio storico-artistico e degli scambi delle due isole nel cuore del Mediterraneo.</i></p> |
| <p>Descrizione Description:</p> | <p>Organizzatore della prima edizione della Decorative Arts Conference intitolata "Perspectives on the decorative arts in Nineteenth-century Malta: Ornamental drawings, Silver, Jewellery, Marble and Glass", insieme al Dr Mark Sagona, per il DEPARTMENT OF ART AND ART HISTORY IN THE FACULTY OF ARTS AT THE UNIVERSITY OF MALTA, in collaborazione con HoASA - History of Art & Fine Arts Student's Association - e con l'Istituto Italiano di Cultura of Valletta, svoltasi giovedì 2 maggio 2019 a La Valletta (MALTA) presso l'Istituto Italiano di Cultura.</p> |
| <p>Descrizione Description:</p> | <p>Partecipazione in qualità di relatore, previa selezione da parte del comitato scientifico, alla conferenza internazionale "SJH Symposium Jewellery in Texts: Texts in Jewellery" svoltasi sabato 2 luglio 2022 presso Londra, The Society of Antiquaries, Burlington House, Piccadilly, organizzata dalla Society of Jewellery Historians, con un intervento dal titolo "Jewellery with sentimental inscriptions in Sicily 1850-1900".</p> |
| <p>Descrizione Description:</p> | <p>Partecipazione, su invito, come Keynote Speaker di chiusura, al IV Cólóquio Português de Ourivesaria che si è svolto a Porto il 14-15 Aprile 2025 presso l'Auditório Dr. António Pedro Pinto de Mesquita Venerável Ordem Terceira de São Francisco do Porto e l' Auditório Carvalho Guerra Centro Regional do Porto/Campus Foz Universidade Católica Portuguesa. Titolo della relazione: "Materiali, temi e simboli marini nell'oreficeria di Sicilia: specificità locali e influenze del mondo iberico (secoli XVI-XVIII)" (che sarà pubblicata negli atti). È stata anche Chair della sessione pomeridiana nella II giornata.</p> |

| | |
|-----------------------------|---|
| Descrizione Description: | Partecipazione in qualità di relatore, previa selezione da parte del comitato scientifico, alla conferenza internazionale Art in Times of War and Peace: Legacies of Loot and Repair organizzata da Julia Vázquez e Francesca Borgo (Lise Meitner Research Group, Biblioteca Hertziana-Max Planck Institute for Art History), in collaborazione con University of St Andrews, Universität Berne, The Inheritance of Looting. Medieval Trophies to Modern Museums e Museo Nazionale Romano, che si è svolta dall'8 al 10 maggio 2024 a Roma, presso la Biblioteca Hertziana-Max Planck Institute for Art History/Villino Stroganoff. Tema della relazione, all'interno dello Special Panel Loot on Water organizzato e presieduto da Elsje van Kessel (University of St Andrews, Scotland, UK), è stato: "Stolen Art in the Mediterranean Sea in Modern Times. Understanding the Cultural Impact in Sicilian Decorative Arts Studies". |
|-----------------------------|---|

| | |
|-----------------------------|--|
| Descrizione Description: | Coordinamento tecnico-scientifico, insieme al dott. Sergio Intorre (Università degli Studi di Palermo), del convegno internazionale di studi Arti Decorative, Costume e Società nel Mediterraneo tra XVIII e XIX secolo, Università degli Studi di Palermo, Polo Territoriale Universitario di Trapani, Lungomare Dante Alighieri 2/4, 21-22 aprile 2023, organizzato dal Dipartimento Culture e Società e dall'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina" con il patrocinio di Fondazione Sicilia, Irfis FinSicilia, Regione Siciliana - Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Trapani, Museo Regionale "Agostino Pepoli" Trapani, Comune di Trapani, Sisca - Società Italiana di Storia della critica d'arte. |
|-----------------------------|--|

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

| | |
|-----------------------------|---|
| Descrizione Description: | <i>Componente del Comitato editoriale della rivista «OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia» (RIVISTA FASCIA A dal 2019). Dall'a.a. 2022/23 ha maturato competenze nella gestione dei cds, in qualità del ruolo che ricopre di Segretaria del CdS Magistrale in Storia dell'Arte, e nell'ambito delle politiche di Assicurazione della Qualità, in quanto Componente della commissione AQ-CDS dello stesso CdS. Ha ricoperto il ruolo di External Examiner (Degree of Master of Arts) presso l'University of Malta</i> |
| Descrizione Description: | 2) • Date (da - a) 13 Novembre 2023-15 Gennaio 2024 • Nome e indirizzo del datore di lavoro Master of Arts, Faculty of Arts, University of Malta, Msida MSD 2080, Malta • Tipo di azienda o settore Università pubblica • Tipo di impiego External Examiner • Principali mansioni e responsabilità Non-Visiting External Examiner in the Faculty of Arts for dissertation submitted towards the Master of Arts (MA) in Mediterranean Studies course, by the student Ms Christina Louise Parry (Female Patronage in the Arts - Select Case Studies from Italy (1500-1700)), Supervisors Dr Charlene Vella and Christian Attard. |
| Descrizione Description: | 3) • Date (da - a) Marzo 2021-18 Novembre 2021 • Nome e indirizzo del datore di lavoro Master of Arts, Faculty of Arts, University of Malta, Msida MSD 2080, Malta • Tipo di azienda o settore Università pubblica • Tipo di impiego External Examiner • Principali mansioni e responsabilità Non Visiting External Examiner per la tesi "A History of Interventions on Renaissance Paintings in Malta" di Ms Lydia Pavia Dimech, Supervisor Dr Charlene Vella, submitted in fulfilment of the requirements for the Degree of Master of Arts in History of Art presented in the Department of Art and Art History, Faculty of Arts, University of Malta |
| Descrizione Description: | 4) Componente della commissione AQ-CDS del CdS in Storia dell'Arte (2070), Classe LM-89, Dipartimento Culture e Società, Università degli Studi di Palermo, dall'A.A. 2022/2023. |
| Descrizione Description: | 5) Date (da - a) 4 Marzo 2024-6 Marzo 2024 • Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento Culture e Società, Università degli Studi di Palermo, Viale delle Scienze (edificio 15) 90128 Palermo • Tipo di azienda o settore Università pubblica • Tipo di impiego Componente Commissione parere congruità • Principali mansioni e responsabilità Componente della Commissione per parere congruità su domanda di affidamento per l'insegnamento "Storia dell'Arte Moderna" - SSD L-ART/02 - Corso di Laurea in "Scienze del Turismo" L15 - sede di Palermo |
| Descrizione Description: | Segretaria del CdS in Storia dell'Arte (2070), Classe LM-89, Dipartimento Culture e Società, Università degli Studi di Palermo, dall'A.A. 2022/2023. |

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

| | |
|-----------------------------|--|
| Descrizione Description: | <i>Partecipazione attiva ad attività e iniziative organizzate dall'Ateneo e da altri enti con valore meramente valore educativo, culturale e di sviluppo della società, rivolte a un pubblico non accademico e finalizzate alla promozione del territorio e alla sua crescita.</i> |
|-----------------------------|--|

| | |
|-----------------------------|--|
| Descrizione Description: | Partecipazione in qualità di discussant alla presentazione del volume "Agrumi. Una storia del mondo" (Il Saggiatore, 2023) di Giuseppe Barbera avvenuta il 12 ottobre 2023 all'interno del Festival delle Letterature Migranti, svoltosi a Palermo dall'11 al 15 ottobre 2023 ai Cantieri Culturali alla Zisa - ex Officine Ducrot con il sostegno di Comune di Palermo, Area della Cultura-Palazzo Ziino-Palermo, Fondazione Sicilia, Otto per Mille Valdese, Centro per il libro e la lettura, Cgil Sicilia, Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino. |
|-----------------------------|--|

| | |
|-----------------------------|--|
| Descrizione Description: | - Partecipazione in qualità di relatore, su invito, all'Inaugurazione del Programma culturale 2024 della Società Dante Alighieri Comitato di Palermo Raccontare i grandi dell'arte italiana, con un intervento di presentazione del volume Vita maledetta di Benvenuto Cellini di Alessandro Masi (Segretario Generale della Società Dante Alighieri). L'incontro, promosso dal Comitato di Palermo e dalla Fondazione Musarra, si è svolto venerdì 16 febbraio 2024 alla GAM - Galleria d'Arte Moderna a Palermo. |
|-----------------------------|--|

| | |
|-----------------------------|--|
| Descrizione Description: | - Partecipazione in qualità di relatore, su invito, alla presentazione del restauro del gruppo scultoreo "San Giuseppe e Gesù Bambino" di Vincenzo Genovese presso la chiesa Madre Sant'Anna di Balestrate (Pa), svoltasi domenica 3 marzo 2024. Titolo della relazione: "Lo scultore Vincenzo Genovese (1826-1900) per Balestrate". |
|-----------------------------|--|

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 06-05-2025

Roberta CRUCIATA

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto