

# Curriculum



Nome Name:	Daniele
Cognome Surname:	CRIVELLARI

ORCID:	0000-0002-1478-4788
Scopus Author ID:	56765557400
WOS Author ID:	E-5578-2016
Sito WEB WEB site:	<a href="https://docenti.unisa.it/025523/home">https://docenti.unisa.it/025523/home</a>

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

Posizione attuale Current position:	In Servizio
Qualifica Qualification:	Professore Ordinario (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di SALERNO
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2021
Anno fine End Year:	n.d.

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

### **LINGUE / LANGUAGES:**

Lingua Language:	Italiano
Scrittura Writing:	madrelingua
Comunicazione Communication:	madrelingua

Lingua Language:	Spagnolo
Scrittura Writing:	C2
Comunicazione Communication:	C2

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

## **AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY**

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Letteratura spagnola
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-SPAN-01/A

## **DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):**

Descrizione Description:	<i>I suoi interessi si sono concentrati specialmente sulla letteratura del Siglo de Oro spagnolo e in particolare sul teatro, al quale ha dedicato volumi e articoli di vario genere. Dopo una monografia sulla riscrittura del Romancero nel teatro di Luis Vélez de Guevara (Carocci), ha pubblicato un'edizione critica dell'opera "El privado perseguido", dello stesso autore (Il Molo). Hanno poi visto la luce un lavoro monografico sulle marche di segmentazione nei manoscritti teatrali</i>
-----------------------------	--

	<p>autografi di Lope de Vega (Reichenberger) e l'edizione critica della commedia "Lo que son juicios del cielo", di Juan Pérez de Montalbán (Reichenberger). Si è dedicato altresì a Tirso de Molina, per il quale ha curato alcune voci del "Diccionario de personajes de Tirso de Molina" (Pliegos), ad Antonio de Solís y Rivadeneyra, di cui ha redatto la voce per il "Diccionario filológico de literatura española" (Castalia), e ad altri drammaturghi minori (in "Historia del Teatro Breve en España" - Iberoamericana/Vervuert). Nel 2015 ha pubblicato su "Revista de Literatura" la notizia del ritrovamento del manoscritto autografo della commedia agiografica di Lope de Vega "Barlaán y Josafat", che si credeva perduto da più di 70 anni, e di cui ha pubblicato l'edizione critica presso la casa editrice Cátedra (2021). Nel 2016 ha curato l'edizione critica de "El defensor de su agravio", di Agustín Moreto (Cervantesvirtual) e nel 2018 ha coordinato, assieme a Eugenio Maggi, i due tomi della "Parte XVII de comedias de Lope de Vega" (Gredos - Parte XVII), curando l'edizione critica della commedia "Con su pan se lo coma". Hanno successivamente visto la luce altre edizioni critiche: l'auto sacramental "Los acreedores del Hombre", di Lope de Vega (Reichenberger, 2020), "La deshonra honrosa", di Juan Pérez de Montalbán (Reichenberger, 2021), "La ventura sin buscalla", "El piadoso aragonés" e "La primera información", di Lope de Vega (Gredos, 2021, 2022 e 2023). Dirige, nell'ambito del progetto PRIN «Mapping Chivalry. Spanish Romances of Chivalry from Renaissance to 21st Century: a Digital Approach» (ref. 2017JA5XAR), la banca dati "Teatro Caballeresco", imperniata sui testi drammatici barocchi che entrano in relazione, a vari livelli, con libri di cavalleria spagnoli.</p>
--	---

## PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Daniele Crivellari (2021). Barlaán y Josafat. p. 1-360, MADRID:Cátedra, ISBN: 9788437642086

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Daniele Crivellari (2022). Un papel de actor desconocido de Amor, honor y poder de Calderón. EDAD DE ORO, vol. 41, p. 257-274, ISSN: 0212-0429

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	daniele crivellari (2024). "Las figuras de esta comedia": para una fenomenología de las dramatis personae en los autógrafos teatrales de Lope. BULLETIN HISPANIQUE, vol. 126, p. 145-164, ISSN: 1775-3821

Anno della pubblicazione Year of publication:	2015
Citazione Citation:	CRIVELLARI, DANIELE (2015). Sobre un manuscrito autógrafo de Lope: Barlaán y Josafat. REVISTA DE LITERATURA, vol. LXXVII, n. 153, p. 75-91, ISSN: 0034-849X, doi: 10.3989/revliteratura.2015.01.003

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Daniele Crivellari (2023). La primera información. p. 641-786, Barcelona:Gredos, ISBN: 9788424940539

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Daniele Crivellari (2023). «Teatro Caballeresco»: una base de datos para el estudio de la presencia de los libros de caballerías en el drama áureo.. HISTORIAS FINGIDAS, vol. 11, p. 27-51, ISSN: 2284-2667, doi: 10.13136/2284-2667/1379

Anno della pubblicazione Year of publication:	2015
Citazione Citation:	CRIVELLARI, DANIELE (2015). ¿Las relaciones piden los romances? Métrica y narración en dos comedias de Lope de Vega (1610).. ANUARIO LOPE DE VEGA, vol. 21, p. 1-28, ISSN: 2014-8860

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	CRIVELLARI, DANIELE (2016). Un fondo semidesconocido de obras (¿y una cuarteta autógrafa?) de Lope: la Bibliotheca Bodmeriana.. ANUARIO LOPE DE VEGA, vol. 22, p. 355-386, ISSN: 2014-8860

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	CRIVELLARI, DANIELE (2017). Sobre el romance en las comedias de privanza de Luis Vélez: algunas reflexiones y unas propuestas.. CRITICON, vol. 129, p. 119-133, ISSN: 0247-381X

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Daniele Crivellari (2018). Con su pan se lo coma. BIBLIOTECA LOPE DE VEGA, p. 67-228, Barcelona:Gredos, ISBN: 9788489790001

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO,**

**PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p>a. Progetti internazionali TITOLO DEL PROGETTO: La obra dramática de Agustín Moreto. Edición y estudio de sus comedias IV: las comedias escritas en colaboración (ref. FFI2014-58570-P) RESPONSABILE: Prof.ssa María Luisa Lobato (Universidad de Burgos) ENTE FINANZIATORE: Proyectos I+D del Subprograma de Generación del Conocimiento (I+D Excelencia) (Spagna) TITOLO DEL PROGETTO: Edición y estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega (ref. FFI2015-66216-P) RESPONSABILE: proff. Gonzalo Pontón Gijón e Ramón Valdés Gázquez (Universidad Autònoma de Barcelona) ENTE FINANZIATORE: Proyectos I+D del Programa Estatal del Ministerio de Economía y Competitividad (Spagna) PERIODO: 2016-2018 TITOLO DEL PROGETTO: Escritura teatral colaborativa en el Siglo de Oro: análisis, interpretación y nuevos instrumentos de investigación (Centenario de Agustín Moreto, 1618-2018) (ref. FFI2017-83693-P) RESPONSABILE: prof.ssa María Luisa Lobato (Universidad de Burgos) ENTE FINANZIATORE: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y Fondos FEDER. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia (Spagna) PERIODO: 2018-2020 TITOLO DEL PROGETTO: Escena Áurea (II). La puesta en escena de la comedia española de los Siglos de Oro (1570- 1621): Análisis y base de datos (Universidad Complutense de Madrid, PR75/18-21659) RESPONSABILE: prof. Francisco Sáez Raposo (Universidad Complutense de Madrid) ENTE FINANZIATORE: Proyectos I+D del Programa Estatal del Ministerio de Economía y Competitividad (Spagna) PERIODO: 2018-2019 TITOLO DEL PROGETTO: Edición y estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega (Ref. PGC2018-094395-B-I00) RESPONSABILE: prof. Ramón Valdés Gázquez (Universidad Autònoma de Barcelona) ENTE FINANZIATORE: Proyectos I+D del Programa Estatal del Ministerio de Economía y Competitividad (Spagna) PERIODO: 2019-2021 TITOLO DEL PROGETTO: Manos. Base de datos de manuscritos teatrales áureos (MANOS) (MCIU/AEI/FEDER, EU, referencia PGC2018-096004-A-100) RESPONSABILE: prof. Alejandro García Reidy (Universidad de</p>
-------------------------------------	---

	<p>Salamanca) ENTE FINANZIATORE: Proyectos I+D del Programa Estatal del Ministerio de Economía y Competitividad (Spagna) PERIODO: 2019-2022 TITOLO DEL PROGETTO: Edición y estudio de veinte comedias de Juan Ruiz De Alarcón (PID2020-113141GA-I00) RESPONSABILE: prof. José Enrique López Martínez (Universidad Autónoma de Madrid) ENTE FINANZIATORE: Proyectos I+D del Programa Estatal del Ministerio de Economía y Competitividad (Spagna) PERIODO: 2021-2025 b. Progetti di rilevante interesse nazionale (PRIN) TITOLO DEL PROGETTO: Il teatro spagnolo (1570 - 1700) e l'Europa: studio, edizione di testi e nuovi strumenti digitali RESPONSABILE: prof.ssa Fausta Antonucci (Università Roma Tre) PERIODO: 2017-2020 TITOLO DEL PROGETTO: Mapping Chivalry. Spanish Romances of chivalry from Renaissance to 21st Century: a Digital approach (Ref. 2017JA5XAR_004) RESPONSABILE: prof.ssa Anna Bognolo (Università di Verona) PERIODO: 2020-2023</p>
--	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Coordinatore dell'Unità di Salerno nell'ambito del PRIN 2017-2023 "Mapping Chivalry: Spanish Romances of Chivalry from Renaissance to 21st Century" (2017JA5XAR).</p>
-------------------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Il prof. Crivellari è membro della Junta directiva dell'Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), ed è socio dell'AIH (Asociación Internacional de Hispanistas), dell' AISPI (Associazione degli Ispanisti Italiani) e della HDH (Asociación Humanidades Digitales Hispánicas), oltre che Segretario della collana "Bibliotheca Iberica" presso le Edizioni dell'Orso (Alessandria). È membro altresì del Grupo de Investigación sobre Lope de Vega (PROLOPE), dell'Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales (IEMYRhd) e dell'Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (IEHM).</i></p>
-------------------------------------	--

Descrizione Description:	Co-organizzatore del Congresso Internazionale "Ficción de ficciones: mundos novelescos en el teatro del Siglo de Oro" (Università degli Studi di Salerno, 8-9 maggio 2024).
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Co-organizzatore del Congresso Internazionale "Los muros de la patria mía: la poesía de ruinas en el Siglo de Oro" (Università degli Studi di Salerno, 14-15 marzo 2018).
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Membro del Grupo de Investigación sobre Lope de Vega (PROLOPE), <a href="http://prolope.uab.cat/miembros/daniele-crivellari/">prolope.uab.cat/miembros/daniele-crivellari/</a>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Membro dell'Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales (IEMYRhd), <a href="https://iemyrhd.usal.es/?miembro=crivellari-daniele">https://iemyrhd.usal.es/?miembro=crivellari-daniele</a>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Membro dell'Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (IEHM), <a href="https://iehm.uib.es/w/crivellari-daniele?title_redirect=Investigadores%20externos&amp;redirect=%2Finvestigacion1%2Finvestigadores-externos">https://iehm.uib.es/w/crivellari-daniele?title_redirect=Investigadores%20externos&amp;redirect=%2Finvestigacion1%2Finvestigadores-externos</a>
-----------------------------	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):**

Descrizione Description:	<i>Il prof. Crivellari è stato membro del Gruppo di Lavoro riviste dell'ANVUR (area 10). Attualmente è membro della Commissione per l'Abilitazione Scientifica Nazionale.</i>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Membro del Gruppo di Lavoro riviste dell'ANVUR (area 10) dal 2020 al 2023.
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Membro della Commissione per la Abilitazione Scientifica Nazionale (2023-2026).
-----------------------------	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):**

Descrizione Description:	<i>Nel merito del cosiddetto "Public Engagement", e specificamente della "divulgazione multimediale" (<a href="https://www.anvur.it/it/ricerca/valorizzazione-delle-conoscenze">https://www.anvur.it/it/ricerca/valorizzazione-delle-conoscenze</a>), il prof. Crivellari ha fondato e dirige il progetto multimediale @literaturas_en_español, che ha ottenuto alcuni premi come migliore iniziativa di divulgazione scientifica e conta attualmente più di 15 milioni di visualizzazioni su varie piattaforme.</i>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2024: Premio dell'Associazione Humanidades Digitales Hispánicas quale "Mejor iniciativa de comunicación, divulgación y/o difusión en medios sociales en 2022", <a href="https://humanidadesdigitaleshispanicas.es/resolucion-de-la-vi-edicion-de-los-premios-hdh/">https://humanidadesdigitaleshispanicas.es/resolucion-de-la-vi-edicion-de-los-premios-hdh/</a>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2022: Premio quale migliore educatore digitale di Spagna (Educadores Digitales de España), <a href="https://www.edu-con.es/edu-con-2022">https://www.edu-con.es/edu-con-2022</a>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2023: Esposizione di alcune pubblicazioni del prof. Crivellari nella Casa Museo de Lope de Vega, nell'ambito della mostra ""Los clásicos en las pantallas (1975-2022)"" ( <a href="https://casamuseolopedevega.org/es/actividades/colaboraciones%E2%80%93proyectos/668%E2%80%93exposicion%E2%80%93cine%E2%80%932023">https://casamuseolopedevega.org/es/actividades/colaboraciones%E2%80%93proyectos/668%E2%80%93exposicion%E2%80%93cine%E2%80%932023</a> )
-----------------------------	---

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 03-05-2025

**Daniele CRIVELLARI**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*