

Curriculum



Nome Name:	Monica
Cognome Surname:	Cristini

ORCID:	0000-0002-7073-111X
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In Servizio
Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di VERONA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2022
Anno fine End Year:	2025

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)
-----------------------------	--

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università di Verona
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Verona, VR, Italia
Anno inizio Start Year:	2022
Anno fine End Year:	2025
Descrizione Description:	Ricercatrice PI del progetto 'The underground history of the Avant-garde. Cultural exchanges in theatre festivals' - Estella, finanziato da NextGenerationEU Program - PNRR Young Researcher - MSCA.

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	B2

Lingua Language:	Italiano
Scrittura Writing:	madrelingua
Comunicazione Communication:	madrelingua

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Discipline dello spettacolo
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/A

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Dal 2017 sono parte del gruppo di ricerca dedicato alla rivista «The Mask» e afferente alla redazione della rivista «Teatro e Storia». Gli studi sono stati disseminati con i dossier '«The Mask». Strategie, battaglie e tecniche della «migliore rivista di teatro al mondo»', «Teatro e Storia» 2019, e 'Dentro e fuori «The Mask». Gordon Craig e il teatro del suo tempo', «Teatro e Storia» 2020, entrambi da me curati con M. Casari, S. Marenzi e G. Sofia. Gli studi affrontati in questo contesto mi hanno inoltre dato la possibilità di approfondire i progetti di scuola di Craig nella monografia 'Nell'attesa di un terzo dialogo. Le scuole di Gordon Craig per la riforma del teatro' (Lithos 2022). Nell'autunno 2019, grazie al finanziamento Marie Skłodowska Curie, ho iniziato il lavoro al progetto "La MaMa Experimental Theatre: a lasting bridge between cultures" - MariBet, presso il Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona, due dei quali come Visiting Scholar presso il dipartimento di teatro del Graduate Centre - CUNY, a New York. L'indagine è stata rivolta ai rapporti e alle collaborazioni con l'Europa del La MaMa Experimental Theatre di New York. Ho avuto modo di confrontarmi con importanti studiosi americani - tra i quali Marvin Carlson e Peter Eckersall, miei supervisor nel progetto, ma anche Cindy Rosenthal e David Savran, esperti del teatro americano. Nel 2022, presso l'Università di Verona, ho curato il convegno internazionale 'The rise of New Theatre and the theatrical Avant-garde: meetings and influences across boundaries (1948-1981)', la giornata di studi 'Uno sguardo oltre confine. L'Avanguardia Teatrale extra-europea (1960-1980)' e il seminario dottorale, 'Virtual Dramaturgy and Digital Theatre', con Marvin Carlson e Peter Eckersall. I risultati finali della ricerca sono stati disseminati con la monografia 'La MaMa Experimental Theatre: A Lasting Bridge Between Cultures. The Dialogue with European Theater in the Years 1961-1975', (Routledge 2023). Del 2024 è invece il volume che raccoglie gli atti del convegno del 2022, curato da me, da S. Brunetti e P. Eckersall, 'Il Nuovo Teatro e l'avanguardia teatrale: incontri e influenze oltre i confini (1948-1981)', (Edizioni di Pagina). Da dicembre 2022 dirigo il progetto NextGenerationEU Program - PNRR Young Researcher - MSCA 'The underground history of the Avant-garde. Cultural exchanges in theatre festivals' - Estella, al quale sto attualmente lavorando con un team da me formato. Oggetto d'indagine sono il Festival Biennale Teatro di Venezia, il Fringe Festival di Edimburgo e il Festival D'Automne di Parigi. Nel 2024 ho organizzato a Verona il convegno internazionale di studi 'I festival teatrali nel Novecento: intersezioni, dialoghi e incontri (1950-1990)' e pubblicato la monografia 'Uno spettacolo per un caffè. Il teatro La Mama negli anni dell'avanguardia', (Il Rio).</i></p>
-------------------------------------	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Monica Cristini (2024). Uno spettacolo per un caffè. Il teatro La Mama negli anni dell'avanguardia. OFFICINA TEATRALE, vol. 5, p. 1-160, Mantova:IL RIO, ISBN: 9791259891181

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Monica Cristini (2023). La MaMa Experimental Theatre - A Lasting Bridge Between Cultures. The Dialogue with European Theater in the Years 1961-1975. p. 1-210, London - New York:Routledge - Francys and Taylor, ISBN: 9781032372228, doi: 10.4324/9781003336235

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Monica Cristini (2022). Nell'attesa di un terzo dialogo. Le scuole di Gordon Craig per la riforma del teatro. vol. 4, p. 1-247, ROMA:Lithos, ISBN: 979-12-80197-47-4

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Cristini, Monica (2024). The Trojan Women. La ricerca della spettacolarità originaria nella regia di Andrei Serban (1974). SIGMA, p. 23-38, ISSN: 2611-3309, doi: 10.6093/sigma.v0i8.11476

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Monica Cristini (2021). WEATHER# Developing New Theatre Ecologies Through Virtual Venue. SKENÈ. JOURNAL OF THEATRE AND DRAMA STUDIES, vol. 7, p. 339-348, ISSN: 2421-4353, doi: 10.13136/sjtds.v7i2.345

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Monica Cristini (2024). The third journey: Peter Brook and the meeting with the American cultures. In: (a cura di): Monica Cristini Simona Brunetti Peter Eckersall, Il Nuovo Teatro e l'Avanguardia teatrale. Incontri e influenze oltre i confini (1948-1981). vol. 21, p. 237-250, BARI:Edizioni di Pagina, ISBN: 9791256090174

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Monica Cristini (2019). Psychological Gesture, Concentration and Meditation on Character Development with Rudolf Steiner and Michael Chekhov. MEDICINA NEI SECOLI, vol. 31, p. 335-354, ISSN: 2531-7288

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	CRISTINI M (2019). La realtà oltre il confine nei teatri di David Lynch. ARABESCHI, vol. 14, p. 42-53, ISSN: 2282-0876

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Monica Cristini (2020). Editorial Notes: Craig sul teatro moderno. TEATRO E STORIA, vol. nuova serie XII, p. 288-308, ISSN: 2239-7272

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	CRISTINI M (2019). "The Mask" e il dialogo tra scena e incisione. TEATRO E STORIA, vol. 40, ISSN: 0394-6932

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	<p>1/10/2019 - 30/09/2022: 'La MaMa Experimental Theatre: a lasting bridge between cultures' - MariBet, project funded by Individual Global Fellowship Marie Skłodowska Curie Action - European Program HORIZON2020, Grant agreement n. 840989. Main Host Institution Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona. Host Institution in USA (10.2019-10.2021) The Martin E. Segal Theatre Center - Graduate Center CUNY, New York. Progetto dedicato al teatro La MaMa di New York, fondato nel contesto del teatro Off-Off Broadway, e agli scambi culturali tra Stati Uniti ed Europa nel periodo dell'avanguardia degli anni Sessanta e Settanta.</p> <p>20/12/2022 - 19/12/2025: 'The underground history of the Avant-garde. Cultural exchanges in theatre festivals' - Estella, NextGenerationEU Program - PNRR Young Researcher - MSCA. Presso il Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona. Progetto dedicato allo studio</p>
-----------------------------	--

	<i>dei Festival teatrali europei nel periodo dell'avanguardia degli anni Sessanta e Settanta, e al loro ruolo di promotori di scambio culturale e artistico. Lavorano al progetto anche due assegniste di ricerca.</i>
--	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	<i>Grazie agli studi dedicati a Gordon Craig, ho allacciato collaborazioni con alcuni studiosi francesi, tra i quali Didier Plassard (Paul Valère, Montpellier) e Patrick Le Boeuff (BnF); le ricerche svolte all'estero come Marie Curie Fellow mi hanno invece permesso di aprire delle collaborazioni con i professori americani Marvin Carlson (Graduate Center CUNY), Peter Eckersall (Graduate Center CUNY), David Savran (Graduate Center, CUNY), Cindy Rosenthal (Hofstra University), e con artisti come Meredith Monk, Andrei Serban, Louis Valdez. In Europa invece ho allacciato collaborazioni con Xavier Lemoine (Université Eiffel, Parigi), Emeline Juvet (Univerrsite Jean Jaurès, Toulouse), Annelis Kuhlman (Aarus University, Danimarca), Eugenio Barba e Julia Varley. Sono stata Supervisor per un PhD dell'Università di San Paolo, Brasile, in visita a Verona per quattro mesi nel 2024 grazie alle mie conoscenze su Michael Chekhov.</i>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Organizzazione del convegno internazionale di studi I festival teatrali nel Novecento: intersezioni, dialoghi e incontri (1950-1990), Università di Verona, 16-18 ottobre 2024
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Organizzazione della giornata di studi Uno sguardo oltre confine. L'Avanguardia Teatrale extra-europea (1960-1980), Università di Verona 14 Novembre 2022.
-----------------------------	--

Descrizione	Organizzazione del convegno internazionale di
-------------	---

Description:	studi The rise of New Theatre and the theatrical Avant-garde: meetings and influences across boundaries (1948-1981), Università di Verona, 4-5. 11-12 maggio 2022.
--------------	--

Descrizione Description:	Organizzazione della giornata di studi 'La scena divisa. Sovrimpressioni, scambi e disarticolazioni della personalità nel teatro di figura contemporaneo', University of Verona, 9 maggio 2024.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Organizzazione del PhD seminar Virtual and Digital Theatre, taught by Prof. Marvin Carlson and Prof. Peter Eckersall, University of Verona, 16 novembre 2022.
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE

CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 16-05-2025

Monica Cristini

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto