

Curriculum



Nome Name:	MASSIMILIANO
Cognome Surname:	COVIELLO

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	LINK CAMPUS University
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2021
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.defin. (art. 24 c.3-a L. 240/10)
-----------------------------	---

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	LINK CAMPUS University
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Roma
Anno inizio Start Year:	2019
Anno fine End Year:	2021
Descrizione Description:	

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	B2

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/B

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>Mi occupo di linguaggi dei media, soprattutto dal punto di vista narrativo e di analisi delle forme di rappresentazione, con particolare attenzione al cinema e alla lunga serialità di finzione. Ho svolto diverse ricerche sul rapporto tra trauma, memoria culturale e narrazioni mediali, sulle rappresentazioni dei fenomeni migratori nella storia del cinema italiano, sulla costruzione di comunità e di immaginari attraverso la serialità televisiva contemporanea. Ho scritto quattro</i>
-----------------------------	---

	<p>monografie: "La rivincita dei falliti. Maschere e antieroi in Better Call Saul (Edizioni Estemporanee, 2023), "Comunità seriali. Mondi narrati ed esperienze mediali nelle serie televisive" (Meltemi 2022), "Sensibilità e potere. Il cinema di Pablo Larraín" (Pellegrini 2017, con F. Zucconi) e "Testimoni di guerra. Cinema, memoria, archivio" (Ca' Foscari 2015). Miei saggi sono apparsi sugli annuari 2019-2023 di "Fata Morgana Web" (Pellegrini e Meltemi) e in volumi come "Contemporary European Crime Fiction: Representing History and Politics" (a cura di M. Dall'Asta, M. Jacques, F. Pagello e A. Pepper, Palgrave MacMillan, 2023 Palgrave MacMillan, 2023), "Il cinema del nuovo millennio" (a cura di A. Cervini, Carocci 2020), "Pandemie mediali. Narrazioni, socializzazioni e contaminazioni del virus" (a cura di V. De Luca e M. Spalletta, Aracne 2020), "Harun Farocki. Pensare con gli occhi" (a cura di L. Farinotti, B. Grespi e F. Villa, Mimesis 2017), "Nuovo cinema tedesco (Junger/neuer deutscher film)" (a cura di L. Venzi, Fondazione Ente dello Spettacolo 2014). Sono autore del lemma "Emigrazione", contenuto nel primo volume del "Lessico del cinema italiano. Forme di rappresentazione e forme di vita" (a cura di R. De Gaetano, Mimesis 2014). Ho curato le voci sui registi Crialesi, Segre, Vicari e Virzi per il volume "Twentieth-century italian filmmakers" (a cura di E. Gieri, D. Santeramo, Universitalia 2020). Ho inoltre pubblicato numerosi articoli in riviste tra cui "Academic Quarter Akademisk kvarter", "Carte semiotiche", "Cinergie. Il Cinema e le altre Arti", "E/C. Rivista dell'Associazione Italiana Studi Semiotici", "Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni", "Imago. Studi di cinema e media", "Journal Of Italian Cinema & Media Studies", "Journal Of European Popular Culture", "K. Revue trans-européenne de philosophie et arts", "L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes", "Quaderni del CSCI".</p>
--	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Coviello, Massimiliano (2022). Comunità seriali. Mondi narrati ed esperienze mediali nelle serie televisive. CINEMA, ARTI E CULTURE VISIVE, Milano:Meltemi Press Srl, ISBN: 9788855195973

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Massimiliano Coviello (2023). La rivincita dei falliti. Maschere e antieroi in Better Call Saul. Formigine (Modena):Edizioni Estemporanee, ISBN: 9788889508992

Anno della pubblicazione	2017
--------------------------	------

Year of publication:	
Citazione Citation:	Coviello M, Zucconi Francesco (2017). Sensibilità e potere. Il cinema di Pablo Larraín. ITA:Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 978-8868225322

Anno della pubblicazione Year of publication:	2015
Citazione Citation:	Coviello M (2015). Testimoni di guerra. Cinema, memoria, archivio. vol. 5, Edizioni Ca' Foscari, ISBN: 9788869690136, doi: http://doi.org/10.14277/978-88-6969-013-6

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Coviello M, Maiello A (2021). Shadows from the past: Unstable memories and collective trauma in "Black Earth Rising". JOURNAL OF EUROPEAN POPULAR CULTURE, vol. 12, p. 103-118, ISSN: 2040-6134, doi: 10.1386/jepc_00032_1

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Coviello M, Re Valentina (2021). Geografia dei «margini». L'utilizzo delle location periferiche nella serialità Rai di genere crime. L'AVVENTURA, vol. 2, p. 257-278, ISSN: 2421-6496, doi: 10.17397/102717

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Coviello Massimiliano, Paola De Rosa, Spalletta Marica, Valentina Re (2021). Scelgo dunque sono? L'esperienza Netflix nel racconto degli utenti. IMAGO, vol. 23, p. 57-73, ISSN: 2038-5536

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Coviello M, Tagliani Giacomo (2019). Migrant Images and Imageries in Contemporary Italian Cinema. L'AVVENTURA, vol. 2, p. 227-240, ISSN: 2421-6496, doi: 10.17397/95220

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Coviello M, Tagliani Giacomo (2018). Le intensità variabili del terrore: migranti e terroristi nel mediascape contemporaneo. FATA MORGANA, vol. 34, p. 111-127, ISSN: 1970-5786

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Coviello, Massimiliano (2023). Confronting Memories: The Case of Babylon Berlin. In: Coviello M.. (a cura di): Dall'Asta Monica and

Migozzi Jacques and Pagello Federico and Pepper Andrew, Contemporary European Crime Fiction: Representing History and Politics. p. 75-92, Palgrave MacMillan, ISBN: 978-3-031-21979-5, doi: 10.1007/978-3-031-21979-5_5

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione
Description:

Dal 2019 al 2021 sono stato membro del team di comunicazione e disseminazione, coordinato dalla prof.ssa Valentina Re della Link Campus University, per il progetto europeo "DETECT - Detecting transcultural identity in European popular crime narratives" (Programma Horizon 2020). DETECT ha coinvolto tredici università e operatori del settore in dieci paesi europei, con l'obiettivo di analizzare i modelli di rappresentazione e diffusione transnazionale della cultura popolare europea, con particolare attenzione al genere crime. Dal 2022 sono coinvolto in due progetti di ricerca internazionali e uno nazionale. Il progetto europeo "Ciak-EU! EU-ropes through films: History, identity, and policies" (Bando Jean Monnet Chairs - Erasmus+) è dedicato all'utilizzo, in ottica interdisciplinare, del cinema e degli audiovisivi nella didattica e nella ricerca sulla storia del processo di integrazione europea. All'interno di "Ciak-EU!" svolgo il ruolo di co-coordinatore per l'area dei film e media studies. Il Progetto europeo "GEMINI. Gender Equality through Media Investigation and New Training Insights". (Programma Citizens, Equality, Rights and Values Programme 2022) è rivolto allo studio, da una prospettiva intersezionale, delle rappresentazioni delle identità di genere nella serialità televisiva. Il progetto "Atlante del giallo. Storia dei media e cultura popolare in Italia (1954-2020)" (Bando Prin 2020), si propone di indagare la storia del giallo italiano. In "Gemini" e "Atlante del giallo" sono membro del team di ricerca della Link Campus University. Dal 2023 sono responsabile dell'unità di ricerca della Link Campus University, per il progetto "Wokelt - Investigating representation, inclusivity and social

	<i>responsibility in RAI's fictional audiovisual productions (2015-2022)" (Bando Prin 2022 PNRR). "Wokelt" si propone di indagare le strategie di inclusione e rappresentazione delle minoranze nei contenuti audiovisivi fiction prodotti da Rai Fiction e Rai Cinema.</i>
--	---

Descrizione Description:	2023 - in corso. "Wokelt - Investigating representation, inclusivity and social responsibility in RAI's fictional audiovisual productions (2015-2022)". Bando Prin 2022 PNRR. Grant Agreement no. P2022NR9PW. Posizione: Coordinatore dell'unità di ricerca dell'Università degli Studi Link Campus University di Roma.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2023 - in corso. Progetto europeo "GEMINI. Gender Equality through Media Investigation and New Training Insights". Programma Citizens, Equality, Rights and Values Programme (CERV) 2022. Grant Agreement no. 101088073. Posizione: membro dell'unità di ricerca dell'Università degli Studi Link Campus University di Roma.
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2022 - in corso. Progetto "Atlante del giallo. Storia dei media e cultura popolare in Italia (1954-2020)". Bando PRIN 2020. Grant Agreement no. 20204J49KC. Posizione: membro dell'unità di ricerca dell'Università degli Studi Link Campus University di Roma.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2022 - in corso. Progetto europeo: "Ciak-EU! Europe through films: History, identity, and policies" Bando Jean Monnet Chairs - Erasmus+. Grant Agreement no. 770151. Posizione: membro del team didattico e di ricerca.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2019-2021. Progetto europeo "DETECT - Detecting transcultural identity in European popular crime narratives". Programma Horizon 2020. Call: H2020-SC6-CULT-COOP-2016-2017 (Understanding Europe - Promoting the European public and cultural space). Topic: CULT-COOP-04-2017. Type of action: RIA (Research and Innovation action). Proposal ID 770151-2. Grant agreement no. 770151. Posizione: ricercatore (RTD A) e membro dell'unità di ricerca dell'Università degli Studi Link Campus University di Roma.
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN

THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Negli ultimi 10 anni ho avuto l'opportunità di partecipare, in qualità di chair e/o relatore, a più di 40 iniziative scientifiche tra seminari, tavole rotonde e convegni, sia nazionali sia internazionali. Tra le principali iniziative scientifiche segnalo: "L'immaginazione all'opera. Estetica, cinema, forme di vita" (Università La Sapienza di Roma, 2023), "Postcolonial Italian Cinema" (Università La Sapienza di Roma, Università di Warwick, 2021); "NECS - "Transitions: Moving Images and Bodies", Università di Palermo 2021); "Migrations, Citizenships, Inclusion. Narratives of Plural Italy, between Imaginary and Diversity Politics" (Università di Roma Tre, 2021); "Euronoir. Producers, distributors and audiences of European crime narratives" (Aalborg University, 2019); "Captivating Criminality 6. Metamorphoses of Crime: Facts and Fictions" (Università di Chieti-Pescara, 2019); "Sguardi sulla città. Filmare il paesaggio urbano fra esperienza multiculturale e multidentitaria" (Università di Firenze, 2019); "La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix" (Università di Palermo, 2018); "Italian Cinema, Italian Identity. Visual Culture and National Imaginary between Tradition and Contemporaneity" (Università di Roma Tre, 2017), "Journal of Italian Cinema and Media Studies. Innovations and Tensions. Italian Cinema and Media in a Global World" (The American University of Rome, 2017); "Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo" (Università della Calabria, 2017); "Thinking With the Eyes. The politics of images in the work of Harun Farocki" (Università di Torino, 2016). Ho fatto parte del comitato organizzativo e/o scientifico di diversi convegni, collegati ai progetti di ricerca a cui collaboro, tra cui: "When cinema meets Europe. Valori e narrazioni dell'Europa: un percorso attraverso i media" (Progetto "Ciak-EU!"), tenutosi presso la Link Campus University a settembre 2023, e "Detecting Europe in Contemporary Crime Narratives: Print Fiction, Film, and Television" (Progetto "DETECT"), svoltosi alla Link Campus University a giugno 2021.</i></p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>28-29/09/2023. Convegno internazionale: "When cinema meets Europe Valori e narrazioni dell'Europa: un percorso attraverso i media", Link Campus University. Membro del comitato scientifico e chair del panel "Narrazioni dell'Europa: il ruolo del cinema e dei media audiovisivi"</p>
-------------------------------------	--

Descrizione Description:	09/05/2023. Convegno internazionale. "EU Dialogues / Dialoghi sull'Unione Europea", Link Campus University. Membro del comitato scientifico. Moderatore e organizzatore della tavola rotonda: "Ecocinema: prospettive europee sulla sostenibilità. A cinquant'anni dal Programma d'azione per l'ambiente (1973-1976)".
-----------------------------	--

Descrizione Description:	21-23/06/2021. Convegno internazionale. "Detecting Europe in Contemporary Crime Narratives: Print Fiction, Film, and Television" Link Campus University. Membro del comitato organizzativo. Titolo dell'intervento: "Mediating Memories in Contemporary European Crime Narratives: The Case of 'Babylon Berlin'".
-----------------------------	---

Descrizione Description:	10-11/06/2024. Convegno Internazionale: "Representation of Diversity in Mediated Popular Culture in the Twenty-First Century". Co-organizzatore del panel "Diversity in Italian Film and Tv Series Panel". Titolo dell'intervento: "Researching Diversity and its Representation Strategies in the Italian Public Broadcasting Service: the case of La Storia".
-----------------------------	---

Descrizione Description:	10-11 Aprile 2025. Convegno internazionale "Gemini-Scapes. Detecting the Interplay between Serial Dramas, Gender Issues and European Young Audiences". Membro del comitato scientifico, presidente del Giuria Internazionale del "Gemini Screen Writing Contest". Co-organizzatore del panel "Investigating Representation, Inclusivity, and Social Responsibility in Rai's Fictional Content, from Production to Reception". Titoli degli interventi "Educational Tools for Inclusion and Diversity in Rai's TV Series: Comparing Two Media Education Workshops", "Gemini Educational Toolkit: an Interactive Digital Platform for Approaching Gender Issues in Serial Dramas" (con Fabrizio Boldrini, Maria Rita Bracchini e Antonio Opromolla).
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL

OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	<i>Faccio parte del comitato direttivo della rivista scientifica "Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni" (Fascia A), del comitato scientifico della rivista "Visual Ethnography", del comitato dei revisori della rivista "H-ermes. Journal of Communication", del comitato di redazione delle riviste "Carte Semiotiche" e "K. Revue trans-européenne de philosophie et arts" (Fascia A). Partecipo alla direzione editoriale della collana di saggi scientifici "I libri di Omar" (La Casa Usher - VoLo publisher). Dal al 2015 al 2020 sono stato membro della redazione della rivista "L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes". All'interno della Link Campus University, faccio parte del Presidio di Qualità di Ateneo e sono docente e tutor presso il Corso di Laurea Triennale in DAMS - Film and Theatre Making (L-3). Sono inoltre membro del Link Lab (Laboratorio di Ricerca Sociale) e dell'advisory board dell'Osservatorio GEMINI (Gender Equality & Diversity nei Media Audiovisivi). Sono affiliato ai network di ricerca CUC (Consulta Universitaria del Cinema), NECS - European Network for Cinema and Media Studies, AISS (Associazione Italiana Studi Semiotici) e del CROSS - Centro di Ricerca Omar Calabrese di Semiotica e Scienze dell'immagine.</i>
Descrizione Description:	2022 - in corso. Membro del Presidio di Qualità dell'Università degli Studi Link Campus University di Roma.
Descrizione Description:	2022 - in corso. Membro del comitato scientifico della rivista in open access "Visual Ethnography". ISSN Print: 2499-9288. ISSN Online: 2281-1605.
Descrizione Description:	2018 - in corso. Membro del comitato di redazione della rivista scientifica "K. Revue trans-européenne de philosophie et arts". ISSN: 2609-2484. Classificazione ANVUR per l'Area 10: CLASSE A.
Descrizione Description:	2010 - in corso. Membro del comitato direttivo della rivista scientifica "Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni". Editore: Pellegini, Cosenza. ISSN 1970-5786. Classificazione ANVUR per l'Area 10: CLASSE A.
Descrizione Description:	2011 - in corso. Membro del comitato di redazione della rivista scientifica "Carte Semiotiche. Rivista Internazionale di Semiotica e Teoria dell'Immagine" (nuova serie). Editore: Casa Usher, Firenze. ISSN: 2281-0757.

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Per quanto riguarda la valorizzazione delle conoscenze, le mie attività si sono concentrate sul public engagement e in particolare sulla divulgazione scientifica e multimediale, sulle iniziative di coinvolgimento proattivo dei cittadini nella ricerca, sull'interazione con il mondo della scuola. Da diversi anni mi occupo di scrittura critica e divulgazione scientifica sul web e su riviste cartacee: sono caporedattore della rivista on-line "Fata Morgana Web", ho scritto di serie tv su "Segnocinema", ho fondato il blog "il lavoro culturale". Dal 2019, svolgo attività di docenza e tutoraggio per la Summer School di Fata Morgana Web. Per quanto riguarda le attività di orientamento e terza missione promosse dalla Link Campus University, ho condotto diversi Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), rivolti alle scuole secondarie di secondo grado, su argomenti come la rappresentazione cinematografica dei fenomeni migratori, l'analisi delle serie televisive e le rappresentazioni audiovisive dei conflitti. Durante la pandemia ho co-organizzato il webinar le "La creatività ai tempi dell'emergenza. Le voci degli sceneggiatori", rivolto alle Scuole Secondarie di secondo grado (2020). Dal 2019 partecipo alle attività di "ProteoBrains", l'evento annuale organizzato dall'Osservatorio "Generazione Proteo". Nel 2019 e 2023, ho svolto attività didattica per il Corso di formazione "Diversity Sport Manager. Oltre la 'diversità'", organizzato dal Link LAB della Link Campus University e finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, con due lezioni dedicate alle migrazioni e alle differenze di genere nel cinema italiano. Ho collaborato all'ideazione e alle attività didattiche del progetto "Monsters High School - A scuola di animazione digitale" (Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuole 2022). "Monsters High School" ha offerto alle scuole secondarie di primo grado, corsi e strumenti didattici per la formazione storico-critica, teorica e pratica sul linguaggio e sul racconto audiovisivo. Ho fatto parte del comitato organizzativo del concorso di sceneggiatura per serie televisive di genere crime organizzato dal progetto DETECT, che ha raccolto 250 partecipazioni di giovani talenti da 24 paesi europei. Ho contribuito alle attività di piloting della piattaforma didattica del Progetto Europeo "GEMINI -Gender Equality through Media</i></p>
-------------------------------------	---

	<p><i>Investigation and New training Insights" attraverso seminari e workshop con docenti e studenti. Dal 2024, sono membro del comitato scientifico della Summer School "Border crossings" (Cattedra Jean Monnet "Ciak-EU!"). Ho gestito e aggiornato la maggior parte dei siti web e dei profili sui social network relativi alle riviste e ai progetti di ricerca in cui sono stato coinvolto. Sui miei temi di ricerca e in particolare sulla serialità televisiva, sono stato intervistato all'interno della trasmissione di Radio 3 "Hollywood Party" (10 agosto 2020; 28 aprile 2023).</i></p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2017 – in corso. Caporedattore della rivista di critica "Fata Morgana Web". ISSN: 2532-487X. Tutor e docente della Summer School "La critica cinematografica", organizzata dalla rivista dal 2019. Sito web: https://www.fatamorganaweb.it/</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Dal 2020 – in corso. Ideazione, organizzazione e conduzione di PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali) presso la Link Campus University. Di seguito le principali attività didattico-laboratoriale: "Racconti e immagini attraverso il Mediterraneo. Strumenti per costruire uno sguardo e un ascolto critico e consapevole"; "Costruire racconti seriali: una cassetta degli attrezzi"; "Professione sceneggiatore: scriviamo insieme una serie tv crime"; "La creatività ai tempi dell'emergenza. Le voci degli sceneggiatori".</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2022-2023 Progetto "Monsters High School – A scuola di animazione digitale". Programma di Finanziamento "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola (CIPS) 2022". Bando "Il cinema e l'Audiovisivo a scuola – Progetti di rilevanza territoriale". Posizione: collaborazione all'ideazione del progetto, membro del team didattico. Principali attività: conduzione di attività didattiche, gestione del sito web del progetto (https://www.monstershighschool.it), collaborazione alle attività di comunicazione.</p>
-------------------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 20-05-2025

MASSIMILIANO COVIELLO

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto