

Curriculum



Nome Name:	Francesco
Cognome Surname:	COTTICELLI

ORCID:	0000-0003-1569-1193
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	https://www.docenti.unina.it/#!/list/

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di Napoli Federico II
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2017
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
-----------------------------	----------------------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università di Napoli Federico II
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Napoli, NA, Italia
Anno inizio Start Year:	2017
Anno fine End Year:	n.d.
Descrizione Description:	

Qualifica Qualification:	Ricercatore confermato
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università della Campania Vanvitelli
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Santa Maria Capua Vetere, CE, Italia
Anno inizio Start Year:	2009
Anno fine End Year:	2017
Descrizione Description:	

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C2
Comunicazione Communication:	C2

Lingua Language:	Tedesco
Scrittura Writing:	C2
Comunicazione Communication:	C2

Lingua Language:	Spagnolo
Scrittura Writing:	C2

Comunicazione Communication:	C2
---------------------------------	----

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Discipline dello spettacolo
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/A

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<p>2025 <i>Donizetti, il comico, la farsa, a cura di F. COTTICELLI-F. FORNONI-P. MAIONE, Lucca, LIM</i></p> <p>2024 <i>Il teatro di Della Porta da Napoli all'Europa, a cura di F. COTTICELLI, Napoli, Luciano (versione in volume) La Vienna di Metastasio (1720-1782), a cura di L. BELTRAMI-F. COTTICELLI-M. NAVONE, Wien, Hollitzer</i></p> <p>2023 <i>La burla en el Siglo de Oro: teatro, literatura y artes, a cura di F. COTTICELLI-F. GHERARDI-C. MATA INDURÁIN, New York, Idea</i></p> <p><i>Il teatro di Della Porta da Napoli all'Europa, a cura di F. COTTICELLI, «Studi Dellaportiani. Rivista interdisciplinare», II (2023)</i></p> <p>https://centrostudigbdellaporta.altervista.org/wp-content/uploads/2024/02/Sd.Ri-II-2023-def.-11-02-2024.pdf</p> <p><i>Enrico Caruso. L'uomo, l'artista, il divo, a cura di F. COTTICELLI-P. MAIONE, Wien, Hollitzer Verlag</i></p> <p>2022 <i>Progetto e co-curatela della mostra Napoli in scena. Documenti e immagini dalle raccolte della Biblioteca Nazionale di Napoli, Napoli, Biblioteca Nazionale di Napoli, 17 maggio - 30 ottobre 2022</i></p> <p><i>Alle fonti del teatro. Documenti per la storia dello spettacolo in Occidente, a cura di L. ALLEGRI-F. COTTICELLI, Roma, Carocci</i></p> <p><i>Napoli in scena. Documenti e immagini delle raccolte della Biblioteca Nazionale di Napoli, catalogo della mostra, Napoli, Biblioteca Nazionale di Napoli, 17 maggio - 30 ottobre 2022, Napoli, Arte'm (in collaborazione con G. ALIFUOCO)</i></p> <p>2021 <i>«Di Vienna e di me». Dalle lettere di / Aus den Briefen des / From the Letters of Pietro Metastasio, a cura di A. BENISCELLI-F. COTTICELLI-D. TONGIORGI, Wien, Hollitzer Verlag</i></p> <p><i>Progetto e co-curatela della mostra «Di Vienna e di me». Dalle lettere di / Aus den Briefen des / From the Letters of Pietro Metastasio, Vienna, Istituto Italiano di Cultura in collaborazione con la</i></p>
-----------------------------	--

	<p>Österreichische Nationalbibliothek <i>Il giovane Metastasio / Der junge Metastasio</i>, a cura di F. COTTICELLI - R. EISENDLE, Wien, Hollitzer Verlag 2020 <i>Napoli e Rossini: di questa luce un raggio</i>, a cura di A. CAROCCIA-F. COTTICELLI-P. MAIONE, Napoli, Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella" di Napoli 2019 Goldoni «avant la lettre»: drammaturgie e pratiche attoriali fra Italia, Spagna e Francia (1650-1750), a cura di J. GUTIÉRREZ CAROU-F. COTTICELLI-I. FREIXEIRO AYO, Venezia, Lineadacqua <i>Diplomacy and the Aristocracy as Patrons of Music and Theatre in the Europe of the Ancien Régime</i>, edited by I. YORDANOVA-F. COTTICELLI, Wien, Hollitzer Verlag (Cadernos de Queluz, 2) <i>Storia della musica e dello spettacolo. Il Seicento</i>, a cura di F. COTTICELLI-P. MAIONE, 2 tomi, Napoli, Turchini edizioni 2018 <i>Le stagioni di Niccolò Jommelli</i>, a cura di M.I. BIGGI-F. COTTICELLI-P. MAIONE-I. YORDANOVA, Napoli, Turchini edizioni; 2017 <i>Filologia Teatro Spettacolo</i>, a cura di F. COTTICELLI-R. PUGGIONI, Milano, FrancoAngeli 2016 <i>Domenico Barone, Barone (poi Marchese) di Liveri, Partenio</i>, a cura di Francesco Cotticelli, Venezia - Santiago de Compostela, Lineadacqua edizioni (Biblioteca Pregoldoniana, n° 16; www.usc.es/goldoni);</p>
--	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Cotticelli (a cura di) (2019). DIPLOMACY AND THE ARISTOCRACY AS PATRONS OF MUSIC AND THEATRE IN THE EUROPE OF THE ANCIEN RÉGIME. Vienna:Hollitzer Verlag, ISBN: 978-3-99012-768-1

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Cotticelli (2019). «Cacciarsi per tutto». Considerazioni sull'«invenzione viaggiante» e gli spazi del potere. In: (a cura di): Cotticelli Francesco - Yordanova Iskrena, DIPLOMACY AND THE ARISTOCRACY AS PATRONS OF MUSIC AND THEATRE IN THE EUROPE OF THE ANCIEN RÉGIME. p. 15-34, Wien:Hollitzer Verlag, ISBN: 978-3-99012-768-1

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Cotticelli (2019). Belisario. Appunti di una storia teatrale. IL RISORGIMENTO, vol. 66, p. 72-92, ISSN: 0035-5607

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione	Francesco Cotticelli (2024). Postilla sul secondo Novecento a Napoli. Discettando di libri su attori

Citation:	(e su un teatro che manca). In: (a cura di): Leonardo Spinelli, 1861/1961: un secolo di circuitazione teatrale in Italia Attori, compagnie, piazze. p. 389-408, Roma:Tab, ISBN: 978-88-9295-915-6
-----------	---

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Cotticelli (2023). Della Porta e il teatro dell'Arte. Un problema aperto. STUDI DELLAPORTIANI, vol. 2, p. 93-102, ISSN: 2785-6968

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Cotticelli (a cura di) (2024). IL teatro di Della Porta da Napoli all'Europa. NAPOLI:Luciano, ISBN: 978-88-6026-342-1

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Francesco Cotticelli (2019). Percorsi teatrali nel Seicento a Napoli. In: (a cura di): Francesco Cotticelli-Paologiovanni Maione, Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Seicento. vol. I, p. 737-818, NAPOLI:Turchini Edizioni, ISBN: 978-88-89491-18-8

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	Francesco Cotticelli (2017). «L'ILLUSION DE CETTE MUSIQUE ME CHARME POUR DES MOMENTS»: TEATRO E MUSICA NELLE LETTERE DI MARIA CAROLINA ALLA FIGLIA MARIA TERESA. DRAMMATURGIA, vol. n.s., p. 79-101, ISSN: 1122-9365

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Francesco Cotticelli (2020). RAGIONANDO DI FONTI SUL SETTECENTO TEATRALE NAPOLETANO. In: (a cura di): Giulio Sodano - Giulio Brevetti, Io, la Regina II. Maria Carolina d'Asburgo-Lorena e il suo tempo. p. 143-164, PALERMO:Mediterranea, ISBN: 978-88-85812-76-5

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Francesco Cotticelli (a cura di) (2021). Der junge Metastasio. Wien:Hollitzer Verlag, ISBN: 978-3-99012-848-0

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO,

PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2025 <i>Donizetti, il comico, la farsa</i>, a cura di F. COTTICELLI-F. FORNONI-P. MAIONE, Lucca, LIM</p> <p>2024 <i>Il teatro di Della Porta da Napoli all'Europa</i>, a cura di F. COTTICELLI, Napoli, Luciano (versione in volume) <i>La Vienna di Metastasio (1720-1782)</i>, a cura di L. BELTRAMI-F. COTTICELLI-M. NAVONE, Wien, Hollitzer</p> <p>2023 <i>La burla en el Siglo de Oro: teatro, literatura y artes</i>, a cura di F. COTTICELLI-F. GHERARDI-C. MATA INDURÁIN, New York, Idea</p> <p><i>Il teatro di Della Porta da Napoli all'Europa</i>, a cura di F. COTTICELLI, «Studi Dellaportiani. Rivista interdisciplinare», II (2023) Enrico Caruso.</p> <p><i>L'uomo, l'artista, il divo</i>, a cura di F. COTTICELLI-P. MAIONE, Wien, Hollitzer Verlag</p> <p>2022 <i>Progetto e co-curatela della mostra Napoli in scena. Documenti e immagini dalle raccolte della Biblioteca Nazionale di Napoli</i>, Napoli, Biblioteca Nazionale di Napoli, 17 maggio - 30 ottobre 2022</p> <p><i>Alle fonti del teatro. Documenti per la storia dello spettacolo in Occidente</i>, a cura di L. ALLEGRI-F. COTTICELLI, Roma, Carocci</p> <p><i>Napoli in scena. Documenti e immagini delle raccolte della Biblioteca Nazionale di Napoli</i>, catalogo della mostra, Napoli, Biblioteca Nazionale di Napoli, 17 maggio - 30 ottobre 2022, Napoli, Arte'm (in collaborazione con G. ALIFUOCO)</p> <p>2021 «<i>Di Vienna e di me</i>». <i>Dalle lettere di / Aus den Briefen des / From the Letters of Pietro Metastasio</i>, a cura di A. BENISCELLI-F. COTTICELLI-D. TONGIORGI, Wien, Hollitzer Verlag</p> <p><i>Il giovane Metastasio / Der junge Metastasio</i>, a cura di F. COTTICELLI - R. EISENDLE, Wien, Hollitzer Verlag</p> <p>2020 <i>Napoli e Rossini: di questa luce un raggio</i>, a cura di A. CAROCCIA-F. COTTICELLI-P. MAIONE, Napoli, Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella" di Napoli</p> <p>2019 <i>Goldoni «avant la lettre»: drammaturgie e pratiche attoriali fra Italia, Spagna e Francia (1650-1750)</i>, a cura di J. GUTIÉRREZ CAROU-F. COTTICELLI-I. FREIXEIRO AYO, Venezia, Lineadacqua</p> <p><i>Diplomacy and the Aristocracy as Patrons of Music and Theatre in the Europe of the Ancien Régime</i>, edited by I. YORDANOVA-F. COTTICELLI, Wien, Hollitzer Verlag</p> <p>(<i>Cadernos de Queluz</i>, 2) <i>Storia della musica e dello spettacolo. Il Seicento</i>, a cura di F. COTTICELLI-P. MAIONE, 2 tomi, Napoli, Turchini edizioni</p> <p>2018 <i>Le stagioni di Niccolò Jommelli</i>, a cura di M.I. BIGGI-F. COTTICELLI-P. MAIONE-I.</p>
-------------------------------------	--

	<p>YORDANOVA, Napoli, Turchini edizioni; 2017 <i>Filologia Teatro Spettacolo</i>, a cura di F. COTTICELLI-R. PUGGIONI, Milano, FrancoAngeli</p> <p>2016 Domenico Barone, Barone (poi Marchese) di Liveri, Partenio, a cura di Francesco Cotticelli, Venezia - Santiago de Compostela, Lineadacqua edizioni (Biblioteca Pregoldoniana, n° 16; www.usc.es/goldoni); 2015 <i>Studi pergolesiani. Pergolesi Studies</i>, 9, Peter Lang, CH; Eduardo: <i>modelli, compagni di strada e successori</i>, a cura di F. COTTICELLI, Napoli, CLEAN</p>
--	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Unità locale Federico II PRIN 2017 Il lavoro dell'attore italiano tra modelli nazionali e contesti internazionali: biografie, processi organizzativi ed esperienze artistiche (XVIII-XX secolo), coordinatore scientifico prof. Alberto Bentoglio (Università di Milano) Unità locale Federico II PRIN 2022 The Performing Arts and Digital Humanities: A Mapping of the Dissemination of the Italian Model of Spectacle in 18th-Century Europe. The Migration of Professionals, the Circulation of Production Practices and Theatrical Ideas at the Roots of the European Identity / The Performing Arts and Digital Humanities: una mappatura della disseminazione del modello spettacolare italiano in Europa nel Settecento. La migrazione dei professionisti, la circolazione delle pratiche di spettacolo e delle idee di teatro alle radici dell'identità europea, coordinatore scientifico prof. Piermario Vescovo (Università "Ca' Foscari" di Venezia)</p>
-------------------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

<p>Descrizione Description:</p>	<p>È membro del C.I.C.I. - Centro Interdisciplinare di Cultura Italiana - dell'Università di Lipsia, Germania È membro del comitato scientifico del CEMSP - Centro de Estudos Musicais Setecentistas de Portugal È membro del comitato scientifico e del comitato editoriale della Commissione nazionale per l'edizione critica delle commedie per musica di Domenico Cimarosa È membro di AR.PRE.GO. ("Archivio pregoldoniano"), progetto di ricerca coordinato</p>
-------------------------------------	--

	<p><i>dal prof. Javier Gutiérrez Carou dell'Università di Santiago de Compostela, Spagna [ha curato l'edizione online de Il Partenio di Domenico Barone, Barone di Liveri (1737)] È membro del comitato scientifico del M.E.T.A. [Metastasio's Epistolary Texts Archive] e della collana I carteggi di Metastasio. Testi e studi della Genova University Press</i></p>
--	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>La divina Maria. Nel centenario della nascita di Maria Callas (1923-2023), Università di Napoli Federico II-Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella", Napoli, 12-14 ottobre 2023 [membro del comitato scientifico e organizzativo]; Opera Queer. Queere Lektüren der italienischen Oper vom Seicento bis zur Gegenwart, Universität Leipzig, Institut für Romanistik, 18-19 gennaio 2024; Opera buffa - Gestern und Heute, Köln, Hochschule für Musik und Tanz, 19-21 aprile 2024; La rappresentazione degli ambienti sonori. Problemi metodologici e storiografici, Napoli, Biblioteca di Ricerca Area Umanistica, Università degli Studi Federico II di Napoli, 29-30 aprile 2024; Didone abbandonata di Metastasio. 300 anni. Per Elena Sala Di Felice, Napoli, Università di Napoli Federico II - Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella", 9-11 maggio 2024 [membro del comitato scientifico e organizzativo]; Economy, Management and Staging of Performances in the 17th and 18th Centuries, Centro Divino Sospiro de Portugal, PRIN 2022 (The Performing Arts and Digital Humanities: A Mapping of the Dissemination of the Italian Model of Spectacle in 18th-Century Europe. The Migration of Professionals, the Circulation of Production Practices and Theatrical Ideas at the Roots of the European Identity / The Performing Arts and Digital Humanities: una mappatura della disseminazione del modello spettacolare italiano in Europa nel Settecento. La migrazione dei professionisti, la circolazione delle pratiche di spettacolo e delle idee di teatro alle radici dell'identità europea - Università di Napoli Federico II, Università di Venezia "Ca' Foscari", Università di Firenze), Lisbona, 27-30 giugno 2024 [membro del comitato scientifico e organizzativo]; Per la storia del teatro fra Sei e Settecento. Centri Culturali e Reti Transnazionali, nell'ambito del PRIN 2022, Napoli, 24-25 ottobre 2024; Dal testo alla scena. Percorsi di ricezione del teatro aureo in Italia, Ferrara, Università degli Studi, 8 novembre 2024; Strumenti di devozione, Santa Maria Capua Vetere, Università della Campania Vanvitelli, 2-4 dicembre 2024; Alessandro Scarlatti "napoletano", Caserta, Università della Campania Vanvitelli, 23-24 gennaio 2025; Napoli transimediale, Centro Interdisciplinare di Cultura Italiana, Università di Lipsia, Germania, 30 gennaio 2025; La recepción del teatro clásico español en Europa (siglos XVII-XVIII), Firenze, Università degli Studi di Firenze, 10-12 febbraio 2025; Astro, exhalación, prodigio: el gran teatro de Calderón, San Millán de la Cogolla, la Rioja, Spagna, 27-30 maggio 2025; Calderón en su contexto: periplos literarios entre España e Italia en los siglos XVII y XVIII, Procida, Biblioteca Comunale "Don Michele Ambrosino", organizzato dal Grupo Calderón dell'Universidade de Santiago de Compostela e dall'Università di Napoli Federico II, 9-10 giugno 2025</p>
-------------------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>È membro del comitato scientifico e del comitato editoriale della Commissione nazionale per l'edizione critica delle commedie per musica di Domenico Cimarosa È responsabile dell'unità di ricerca locale del PRIN 2017 Il lavoro dell'attore italiano tra modelli nazionali e contesti internazionali: biografie, processi organizzativi ed esperienze artistiche (XVIII-XX secolo), coordinatore scientifico prof. Alberto Bentoglio (Università di Milano) È responsabile dell'unità di ricerca locale del PRIN 2022 The Performing Arts and Digital Humanities: A Mapping of the Dissemination of the Italian Model of Spectacle in 18th-Century Europe. The Migration of Professionals, the Circulation of Production Practices and Theatrical Ideas at the Roots of the European Identity / The Performing Arts and Digital Humanities: una mappatura della disseminazione del modello spettacolare italiano in Europa nel Settecento. La migrazione dei professionisti, la circolazione delle pratiche di spettacolo e delle idee di teatro alle radici dell'identità europea, coordinatore scientifico prof. Piermario Vescovo (Università "Ca' Foscari" di Venezia)</i></p>
-------------------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10

YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 20-09-2025

Francesco COTTICELLI

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto