

# Curriculum



Nome Name:	Mariaconcetta
Cognome Surname:	Costantini

ORCID:	<a href="http://orcid.org/0000-0001-7338-4699">http://orcid.org/0000-0001-7338-4699</a>
Scopus Author ID:	36146023400
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	<a href="https://www.lingue.unich.it/node/9528">https://www.lingue.unich.it/node/9528</a>

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Ordinario
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI- PESCARA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2012
Anno fine End Year:	n.d.

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

### **LINGUE / LANGUAGES:**

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C2
Comunicazione Communication:	C2

## AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Letteratura inglese
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ANGL-01/A

## DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<p><i>Negli ultimi 10 anni ho pubblicato due monografie (nel 2015 e 2020), entrambe apparse all'estero, e tre edizioni critiche di romanzi vittoriani (nel 2019 e 2021). Ho curato sei volumi di saggi critici (due dei quali apparse come numeri speciali di riviste scientifiche) contribuendovi anche come autrice di capitoli. Le due raccolte di saggi più recenti sono state pubblicate da importanti case editrici internazionali (Vernon Press nel 2022 e Palgrave Macmillan nel 2023). Ho inoltre pubblicato 12 articoli su riviste di classe A italiane ed estere, e 27 ulteriori contributi (capitoli in volume e articoli in riviste scientifiche) apparsi in Italia e all'estero. Le ricerche alla base di questa vasta produzione sono state condotte in due campi principali di indagine. Il primo campo è quello della letteratura e della cultura vittoriana, nell'ambito delle quali ho investigato soprattutto le caratteristiche tematico-stilistiche del romanzo sensazionale, l'evoluzione del gotico come modalità rappresentativa, le peculiarità della scrittura di viaggio ottocentesca e la drammatizzazione di questioni identitarie di genere. Il secondo campo di ricerca è quello della letteratura e cultura contemporanee, nell'ambito delle quali ho investigato soprattutto questioni di genere e identità etnico-culturale, problematiche ecocritiche e varie manifestazioni di devianza rappresentate attraverso il gotico e la crime fiction. La qualità e l'ampiezza della mia produzione sono testimonianza della ricca rete di</i></p>
-----------------------------	---

	<p><i>relazioni che ho stabilito con le comunità scientifiche di riferimento, sia nazionali che internazionali, e della mia attiva collaborazione con associazioni scientifico-culturali che, a livello globale, portano avanti studi specialistici sui temi centrali della mia ricerca. Con tali associazioni ho anche collaborato in altre forme, inclusa l'organizzazione di/partecipazione a convegni internazionali che mi hanno permesso di presentare i miei risultati a studiosi di riconosciuta esperienza mondiale. La collocazione spesso internazionale e prestigiosa delle mie pubblicazioni è inoltre garanzia di una loro circolazione a livello globale che consente (e consentirà anche nel futuro) ai miei lavori di esercitare un impatto significativo sulle comunità scientifiche di riferimento.</i></p>
--	--

## PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2025
Citazione Citation:	Costantini, Mariaconcetta (2025). Natural History vs. Human History: The Scary Return of the Past in "Fortitude". In: Neil Cocks and Daniel Renshaw. Literature, the Gothic and the Reconstruction of History: The Past as Nightmare. p. 37-51, LONDON AND NEW YORK:Routledge, ISBN: 978-1-032-73646-4, doi: 10.4324/9781003465270-4

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	COSTANTINI, Mariaconcetta (2024). Mobility, Belonging and the Utopia of a Borderless World: A Spatial and Identitarian Reading of Imbolo Mbue's "Behold the Dreamers". In: Capancioni Claudia;Costantini Mariaconcetta;Mattoscio Mara. Rethinking Identities Across Boundaries: Genders/Genres/Genera. p. 125-144, Cham:Palgrave Macmillan, ISBN: 978-3-031-40795-6, doi: 10.1007/978-3-031-40795-6

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	COSTANTINI, Mariaconcetta (2020). Mrs. Henry Wood. Brighton:Edward Everett Root Publishers, ISBN: 9781912224944

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	COSTANTINI, Mariaconcetta (2023). Rediscovering W.H.G. Kingston's Arctic Narrative: Ethnical Encounters and Generic Experimentation. LINGUE E LINGUAGGI, vol. 59, p. 103-116, ISSN: 2239-0359, doi: 10.1285/i22390359v59p103

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	COSTANTINI, Mariaconcetta (2022). M. E. Braddon's Literary Apprenticeship: Heroism, Madness and Sensation in "Garibaldi" and "Three Times Dead". WOMEN'S WRITING, vol. 29, p. 45-62, ISSN: 0969-9082, doi: 10.1080/09699082.2022.2030011

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Costantini Mariaconcetta (2021). Sketching the New Man Out: Ellen Wood's Exploration of Victorian Masculinity. WOMEN'S WRITING, vol. 28, p. 265-282, ISSN: 0969-9082, doi: 10.1080/09699082.2021.1879440

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	COSTANTINI, Mariaconcetta (2017). Reinterpreting Leviathan today: Monstrosity, ecocriticism and socio-political anxieties in two sea narratives. GOTHIC STUDIES, vol. 19, p. 98-111, ISSN: 1362-7937, doi: 10.7227/GS.0032

Anno della pubblicazione Year of publication:	2025
Citazione Citation:	COSTANTINI, Mariaconcetta (2025). "Resilient Women in Ellen Wood's 'Mrs Halliburton's Troubles': Rethinking Feminine Vulnerability". In: Raffaella Antinucci and Adrian Grafe. Vulnerability and Resilience in English Literature of the Long Nineteenth Century. p. 77-89, JEFFERSON:McFarland, ISBN: 9781476693187

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	COSTANTINI, Mariaconcetta (2022). Representations of the African Diaspora in Ben Okri's Fiction. In: Jude V. Nixon Mariaconcetta Costantini. Becoming Home. Diaspora and the Anglophone Transnational. p. 47-74, Wilmington:Vernon Press, ISBN: 9781648892943

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	COSTANTINI, Mariaconcetta (2024). Nuovi crimini ant/artici: usi della detection nella rappresentazione transmediale di emergenze climatico-pandemiche. TESTO & SENSO, vol. 27, p. 151-161, ISSN: 2036-2293

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI**

**PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):**

Descrizione Description:	<i>Negli ultimi 10 anni ho ricevuto due Honourable Mention dell'AIA (Associazione Italiana di Anglistica) per le mie due monografie "Mrs. Henry Wood" e "Sensation and Professionalism in the Victorian Novel". Ho partecipato come componente locale ad alcuni PRIN non ammessi a finanziamento. Dal 2021 sono responsabile scientifica del Gruppo di Ricerca internazionale ed interateneo L&amp;GEND (Letteratura &amp; Identità di Genere) che, nell'ambito delle scienze umane, e in particolare quello della letteratura e di altre forme artistiche, studia le origini, le evoluzioni storiche, le dinamiche attuali e le potenzialità di sviluppo di identità di genere individuali e collettive espresse all'interno di vari sistemi culturali, in linea con il Goal 5 del programma dell'Agenda ONU 2030. Il Gruppo è stato molto attivo e, pur non avendo ancora partecipato a progetti di ricerca competitivi, ha portato avanti vari progetti di ricerca, organizzando due convegni internazionali e numerose altre iniziative dettagliate nell'apposito sito (<a href="https://www.unich.it/legend">https://www.unich.it/legend</a>).</i>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2022 - Honourable Mention AIA per il 2021 per la monografia "Mrs Henry Wood" (Edward Everett Wood, 2020)
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2018 - Honourable Mention AIA per il 2018 per la monografia "Sensation and Professionalism in the Victorian Novel" (Peter Lang, 2015).
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2021 ad oggi - Responsabile Scientifica del Gruppo di Ricerca internazionale L&GEND (Letteratura & Identità di Genere) <a href="https://www.unich.it/legend">https://www.unich.it/legend</a>
-----------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI**

**NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Negli ultimi 10 anni ho organizzato vari convegni internazionali inclusi quelli di alcune associazioni scientifiche straniere, come la International Gothic Association (IGA), la International Crime Fiction Association (ICFA) e la Victorian Popular Fiction Association (VPFA). Ho inoltre partecipato a diversi convegni nazionali e internazionale come relatrice e sono stata invitata e tenere due relazioni plenarie come Keynote speaker/Plenary lecturer all'estero, in Gran Bretagna (VPFA Conference), Francia e Ungheria (ICFA Conference). Riguardo al contributo a consorzi di ricerca, segnalo le attività svolte in collaborazione con la Bishop Grosseteste University (BGU, Lincoln, Regno Unito) nell'ambito di due Gruppi di Ricerca internazionali, rispettivamente il Gruppo "Voicing the Past: Culture, Legacy, and Narrative": Research and Knowledge Exchange Units (RKEU), coordinato dalla prof.ssa Claudia Capancioni (BGU) di cui sono componente dal 2019, e il Gruppo L&amp;GEND (Letteratura &amp; Identità di Genere) che ho fondato nel 2021 e di cui sono Responsabile Scientifica. Il Gruppo di Ricerca L&amp;GEND opera nell'ambito di una convenzione (Bilateral Agreement for teaching activity, research, education and training programs with Universities, Institutions and foreign public and private companies) stipulata nel 2018 tra l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" e la BGU e rinnovata nel 2023. Nel 2017 sono stata componente del Gruppo di Ricerca nazionale interateneo "La letteratura dal punto di vista degli scrittori", coordinato dal prof. Michele Stanco (Università di Napoli Federico II). Dal dicembre 2023 sono componente del Gruppo di Ricerca internazionale "S/murare il Mediterraneo" <a href="https://smuraremediterraneo.wordpress.com">https://smuraremediterraneo.wordpress.com</a>.</i></p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2023 - Organizzatrice (Convenor, assieme a Claudia Capancioni e Laura Gill), del 15th VPFA (Victorian Popular Fiction Association) Conference "Hidden Histories / Recovered Stories" presso la Bishop Grosseteste University di Lincoln (UK), 12-14 luglio 2023</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2022 - Organizzatrice (Convenor, assieme a Claudia Capancioni e Mara Mattoscio) dell'International VPFA Study Day "Women &amp; the East: Gendered Narratives of Encounter in Victorian Popular Writing", organizzato dall'Università degli Studi "G. d'Annunzio" in</p>
-------------------------------------	--

	collaborazione con la Bishop Grosseteste University, Lincoln (UK), Pescara, 10-11 giugno 2022
--	---

Descrizione Description:	2019 - Organizzatrice (Presidente del Comitato Scientifico) del Convegno Internazionale ICFA "Captivating Criminality 6: Metamorphoses of Crime: Facts and Fiction" (6° Convegno Annuale della International Crime Fiction Association), Università degli Studi "G. d'Annunzio", Pescara, 12-15 giugno 2019
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2018 - Relazione plenaria su invito (Keynote speaker) alla 10th Annual Conference of the Victorian Popular Fiction Association "War and Peace", presso l'Institute for English Studies della University of London (3-7 luglio 2018), con una relazione dal titolo: "Britain and the Continent: Conflicts, Negotiations and Encounters in Victorian Popular Fiction"
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2016 - Relazione plenaria su invito (Plenary Lecturer) al Convegno Internazionale "What's the Weather Like in Anglophone Literature and Arts" (14-15 ottobre 2016), presso la Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, con una lecture dal titolo: "'On a quiet summer Sunday...': Unconventional Clima(c)tis Scenes in Victorian Sensation Fiction".
-----------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):**

Descrizione Description:	<i>Negli ultimi 10 anni ho diretto due collane con sede italiana: "Il segno e le lettere", collana del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara pubblicata dalla casa editrice LED e in open access, e</i>
-----------------------------	---

	<p>"Anglosophia" (co-direttrice Silvia Antosa), pubblicata dalla casa editrice Mimesis. Ho inoltre co-fondato e diretto la rivista scientifica "Victorian Popular Fictions" (con sede nel Regno Unito), rivista dell'associazione scientifica internazionale VPFA (Victorian Popular Fiction Association). La direzione della rivista mi ha consentito di stabilire una preziosa rete di relazioni scientifiche con i maggior esperti mondiali della letteratura popolare vittoriana. Dal 2022 sono Presidente dell' AISCLI (Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature di Lingua Inglese), nominata per il triennio 2022-2024 e riconfermata per il triennio 2025-2027. Nella veste di Presidente AISCLI ho contribuito all'organizzazione di numerosi eventi scientifici di rilievo nazionale e internazionale, e ho intessuto importanti relazioni scientifiche con esperti di letterature e culture anglofone. Presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" sono stata Delegata del Rettore all'Erasmus e alla Mobilità Internazionale (anni 2018-2019) e Presidente del Corso di Studio L12, Mediazione Linguistica e Comunicazione Interculturale (anni 2016-2017).</p>
--	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Dal 2019 ad oggi - Direttrice (assieme a Helena Ifill) di "Victorian Popular Fictions", rivista scientifica online open access (con double-blind peer review). Rivista dell'associazione internazionale VPFA. ISSN: 2632-4253 <a href="https://victorianpopularfiction.org/publications/1200-2/">https://victorianpopularfiction.org/publications/1200-2/</a></p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Dal 2020 ad oggi - Direttrice della Collana del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne "Il segno e le lettere" pubblicata dalla LED Edizioni (nominata per un primo triennio in data 23 luglio 2020, per un secondo triennio in data 20 luglio 2023) <a href="https://www.ledonline.it/Il-Segno-le-Lettere/index.php">https://www.ledonline.it/Il-Segno-le-Lettere/index.php</a></p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Dal 2018 - Direttrice (assieme a Silvia Antosa) della collana "AngloSophia. Studi di Letteratura e Cultura Inglese/ Studies in English Literatures and Cultures", collana con comitato scientifico internazionale e double-blind peer review), casa editrice Mimesis (Milano-Udine). <a href="http://mimesisedizioni.it/libri/narrativa-linguistica-studi-letterari/anglosophia.html">http://mimesisedizioni.it/libri/narrativa-linguistica-studi-letterari/anglosophia.html</a></p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2018-2019 - Delegata del Rettore all'Erasmus e alla Mobilità Internazionale presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2022 ad oggi - Presidente dell' AISCLI (Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature di Lingua Inglese) per il triennio 2022-2025.</p>
-------------------------------------	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Dal 2017 ad oggi sono stata componente della Giuria del Premio Internazionale Flaiano di Italianistica, organizzato dall'Associazione Culturale Flaiano in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e con gli Istituti Italiani di Cultura all'Estero. Nel 2022 e 2024 sono stata componente della Giuria del Premio Internazionale NordSud di Letteratura e Scienza (Fondazione PescarAbruzzo, Pescara), evento di public engagement di impatto nazionale e internazionale. In data 8.3.2024 ho partecipato come relatrice al Convegno "Donne e violenza. Rilettura della finzione e riscrittura della realtà", organizzato dal Centro Studi Femininum Ingenium presso la Camera Dei Deputati (Roma). Nel 2023 sono stata componente della Giuria del Premio John Fante alla Carriera (Torricella Peligna), conferito alla scrittrice libica Najwa Bin Shatwan. Ho contribuito alla disseminazione culturale con presentazioni di libri e, in qualità di relatrice, con tre attività di public engagement aperte alla cittadinanza e organizzate da comunità culturali che mirano a ridurre disuguaglianze in linea con l'Agenda ONU 2030: 1) Human Library, organizzata dal Collettivo Zona Fucsia presso lo Spazio Matta di Pescara, come "libro vivente" dal titolo "Donne e accademia: limiti, sfide, percorsi" (6.3.2022); 2) Reading di prosa e poesia "The rest of her was smoke", presso la Melt Academy di Francavilla al Mare, con una relazione su autrici anglofone (8.3.2019); 3) Convegno Dibattito "La scuola è ancora un ascensore sociale?", presso il Museo Michetti di Francavilla al Mare, con l'intervento "Istruzione, diritti civili e condizione femminile: limiti e obiettivi" (15.12.2018). Nell'ottobre 2022 ho svolto attività di interazione con il mondo della scuola (Progetto PCTO) con due lezioni sui temi: "Il Grand Tour e il mondo mediterraneo: viaggiatori inglesi nel Sud dell'Europa" e "Razzismo e stigmatizzazione dell'Altro: dallo schiavismo alla colonizzazione, fino alla Brexit". Nell'ambito della formazione permanente e didattica aperta ho partecipato come relatrice a due corsi di formazione per avvocati dal titolo: "ALICE NEL PAESE DELLE IPOCRISIE: evoluzioni ed involuzioni del reato di pedopornografia" e " presso il Tribunale di Pescara (28.11.2023) e "AGATHA CHRISTIE: Metodo di indagine e investigazioni difensive dopo la riforma Cartabia" (4.10.24). Al fine di</i></p>
-------------------------------------	--

	<p><i>sensibilizzare alla sostenibilità ambientale e sociale ho partecipato alla Notte Europea dei Ricercatori 2023 con il seminario: "Pandemie, climate change ed empowerment femminile: le nuove sfide planetarie nella letteratura e nelle arti contemporanee" (Chieti, 29.10.2023). Sono stata componente della Giuria dell'International Gothic Association Early-Career Essay Prize 2022-23 e, nell'ambito della convenzione fra il mio ateneo e la Bishop Grosseteste University, ho tenuto su invito a Lincoln la public lecture "Rediscovering Ellen Wood in the Twenty-First Century: Why and How" (24.10.2023).</i></p>
--	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Dal 2017 al 2025 - Componente della Giuria del Premio Internazionale Flaiano di Italianistica, promosso e organizzato dall'Associazione Culturale Ennio Flaiano in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e con gli Istituti Italiani di Cultura all'Estero</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2023 - Partecipazione al Corso di Formazione per avvocati dal titolo "ALICE NEL PAESE DELLE IPOCRISIE: evoluzioni ed involuzioni del reato di pedopornografia", presso il Tribunale di Pescara (28 novembre 2023). Titolo della relazione: "Introduzione a Lewis Carroll e Alice's Adventures in Wonderland" (28 novembre 2023). Campo di azione: Formazione permanente e didattica aperta.</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2023 - Componente della Giuria per l'assegnazione dell'International Gothic Association Early-Career Essay Prize 2022-23, assieme a Jerrold E. Hogle e Jen Baker (luglio-agosto 2023). <a href="https://www.globalgoth.org/blog/the-international-gothic-association-early-career-essay-prize-2022-23/">https://www.globalgoth.org/blog/the-international-gothic-association-early-career-essay-prize-2022-23/</a></p>
-------------------------------------	---

#### **Informazioni aggiornate alla data di candidatura 16-05-2025**

**Mariaconcetta Costantini**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*