

Curriculum



| | |
|---------------------|-------|
| Nome Name: | Marco |
| Cognome Surname: | Cosci |

| | |
|-----------------------|------|
| ORCID: | n.d. |
| Scopus Author ID: | n.d. |
| WOS Author ID: | n.d. |
| Sito WEB WEB site: | n.d. |

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

| | |
|--|--|
| Posizione attuale Current position: | In Servizio |
| Qualifica Qualification: | Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10) |
| Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company: | Università degli Studi di PAVIA |
| Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country: | ITA |
| Anno inizio Start Year: | 2024 |
| Anno fine End Year: | n.d. |

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

LINGUE / LANGUAGES:

| | |
|---------------------------------|-------------|
| Lingua Language: | Italiano |
| Scrittura Writing: | madrelingua |
| Comunicazione Communication: | madrelingua |

| | |
|---------------------------------|---------|
| Lingua Language: | Inglese |
| Scrittura Writing: | C1 |
| Comunicazione Communication: | C1 |

| | |
|---------------------------------|----------|
| Lingua Language: | Francese |
| Scrittura Writing: | A2 |
| Comunicazione Communication: | B1 |

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

| | |
|---|---|
| Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary: | Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche |
| Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code: | 10 |
| Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code: | -Musicologia e storia della musica |
| Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code: | -PEMM-01/C |

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

| | |
|-----------------------------|--|
| Descrizione Description: | <i>Negli ultimi anni il candidato ha portato avanti ricerche in diversi ambiti disciplinari, mostrando una particolare attenzione per l'indagine archivistica e la valorizzazione di fonti inedite custodite presso istituzioni nazionali e internazionali, tra cui si segnalano la Fondazione Giorgio Cini (Venezia), l'Archivio Storico dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Torino), l'Accademia Musicale Chigiana (Siena), il British Film Institute (Londra), la Paul Sacher</i> |
|-----------------------------|--|

| | |
|--|--|
| | <p><i>Stiftung (Basilea), l'Historisches Archiv des Bayerischen Rundfunks (Monaco di Baviera). Le pubblicazioni del candidato vertono sui seguenti filoni. 1) Il rinnovamento dei mezzi musicali nel cinema degli anni Sessanta e Settanta: - Lavori monografici dedicati all'attività compositiva di Egisto Macchi; - La ricostruzione del dibattito teorico tra Europa e Stati Uniti; - L'analisi di casi paradigmatici nel cinema di Alain Resnais, Bernardo Bertolucci, Paolo e Vittorio Taviani e Marco Leto. 2) L'approccio intermediale tra sperimentazione e popular culture: - L'editoria musicale e la musica cinematografica oltre lo schermo; - Le pratiche di arrangiamento musicale all'interno della produzione televisiva RAI; - Il compositore come imprenditore culturale: la programmazione dei festival musicali; - L'analisi audiovisiva della performance musicale. 3) Le musiche di tradizione orale e le riscritture creative: - Il paesaggio sonoro del film documentario italiano; - Il jazz e la prospettiva di genere nei documentari musicali di Ramon Tort; - Franco Oppo e la costruzione dell'identità musicale sarda.</i></p> |
|--|--|

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

| | |
|--|--|
| Anno della pubblicazione Year of publication: | 2019 |
| Citazione Citation: | marco cosci (2019). Listening to Another Italy: Egisto Macchi's New Music for Italian Documentaries of the 1960s. THE JOURNAL OF FILM MUSIC, vol. 8, p. 109-125, ISSN: 1087-7142 |

| | |
|--|---|
| Anno della pubblicazione Year of publication: | 2022 |
| Citazione Citation: | Cosci Marco (2022). Egisto Macchi: The Assassination of Trotsky. Sources of the Creative Process. vol. 2, TURNHOUT:Brepols, ISBN: 978-2-503-59351-7 |

| | |
|--|--|
| Anno della pubblicazione Year of publication: | 2023 |
| Citazione Citation: | Cosci Marco (2023). Il corpo della musica: Raffaella Carrà e la Rai degli anni Sessanta-Settanta. IMAGO, p. 31-45, ISSN: 2038-5536 |

| | |
|--|--|
| Anno della pubblicazione Year of publication: | 2019 |
| Citazione Citation: | Cosci Marco (2019). La musica oltre lo schermo e l'editoria degli anni Cinquanta. PHILOMUSICA ON-LINE, vol. 18, p. 173-198, ISSN: 1826-9001, doi: 10.13132/1826-9001/18.2023 |

| | |
|--|------|
| Anno della pubblicazione Year of publication: | 2020 |
|--|------|

| | |
|------------------------|--|
| Citazione Citation: | COSCI M (2020). Video as Arrangement: Sylvano Bussotti at the Biennale. In: Jürgen Maehder et al.. (a cura di): Daniela Tortora, The Theatres of Sylvano Bussotti. p. 455-475, TURNHOUT:Brepols, ISBN: 978-2-503-58952-7 |
|------------------------|--|

| | |
|--|--|
| Anno della pubblicazione Year of publication: | 2020 |
| Citazione Citation: | Marco Cosci (2020). Una nuova ondata di suoni? All'ascolto dei documentari sull'alluvione di Firenze. IMMAGINE, vol. 2020, p. 61-74, ISSN: 1128-7101 |

| | |
|--|--|
| Anno della pubblicazione Year of publication: | 2023 |
| Citazione Citation: | Cosci Marco (2023). How Does the Italian Cultural Heritage Sound? The Case of Roman Vlad's Documentary Music. In: Franco Sciannameo. Italian Film Music, 1950s-1970s: Between Tradition, Innovation, and Internationalisation. STUDIES ON ITALIAN MUSIC HISTORY, vol. 18, p. 273-290, TURNHOUT:Brepols, ISBN: 978-2-503-60846-4, ISSN: 2565-8999 |

| | |
|--|--|
| Anno della pubblicazione Year of publication: | 2023 |
| Citazione Citation: | Cosci Marco (2023). Il potere del fischio. Un percorso tra usi e riusi cinematografici. MUSICA DOCTA, vol. 13, p. 163-179, ISSN: 2039-9715 |

| | |
|--|--|
| Anno della pubblicazione Year of publication: | 2021 |
| Citazione Citation: | COSCI M (2021). Per un nuovo sound italiano. Arrangiare la canzone attraverso i media negli anni Sessanta. In: Massimo Locatelli et. al.. (a cura di): Massimo Locatelli Elena Mosconi, Italian Pop. Popular Music e media negli anni Cinquanta e Sessanta. p. 155-181, MILANO:Mimesis Edizioni, ISBN: 9788857536064 |

| | |
|--|--|
| Anno della pubblicazione Year of publication: | 2017 |
| Citazione Citation: | Cosci, Marco (2017). La scena media(tizza)ta: teatro, cinema e televisione in A(lter)A(ction). In: Gianmario Borio Giordano Ferrari e Daniela Tortora. Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975. p. 235-257, VENEZIA:Fondazione Giorgio Cini, ISBN: 9788896445174 |

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O

INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

| | |
|-----------------------------|--|
| Descrizione Description: | <i>Il candidato è risultato vincitore di assegni di ricerca e borse di ricerca presso istituzioni nazionali e internazionali, tra cui Università degli Studi di Pavia, Università degli Studi di Cagliari, Fondazione Giorgio Cini (Venezia), Accademia Musicale Chigiana (Siena), American Musicological Society, Ernst von Siemens Musikstiftun, Fondazione di Sardegna, Tufts University (Boston). Dal 2023 è membro dell'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Pavia all'interno progetto PRIN 2022 FILMUSP – Music publishing and film: toward a production history of the soundtrack in Italy (1958-1976) (Responsabile unità locale: Alessandro Bratus; Principal Investigator: Maurizio Corbella).</i> |
|-----------------------------|--|

| | |
|-----------------------------|---|
| Descrizione Description: | Dean's Exchange Fellowship Music, Tufts University (Boston), 06/2014-10/2014. |
|-----------------------------|---|

| | |
|-----------------------------|---|
| Descrizione Description: | Borsa di studio presso l'Istituto per la Musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, co-finanziata dalla Ernst von Siemens Musikstiftun, 01/07/2015-30/06/2016. |
|-----------------------------|---|

| | |
|-----------------------------|---|
| Descrizione Description: | Keitel-Palisca-Professional Development Travel Grant, American Musicological Society, Vancouver, 11/2016. |
|-----------------------------|---|

| | |
|-----------------------------|---|
| Descrizione Description: | Borsa di ricerca all'interno del progetto "I beni culturali e le costruzioni identitarie: arte, cinema e musica. Il caso della Sardegna, dal secondo dopoguerra ai giorni nostri. ARCIMUSA", vincitore sui Progetti biennali UniCA-Fondazione di Sardegna, bando 2018, Università degli Studi di Cagliari (Responsabile: prof. Paolo Dal Molin), 13/12/2021-12/04/2022. |
|-----------------------------|---|

| | |
|-----------------------------|---|
| Descrizione Description: | Borsa di ricerca dell'Accademia Musicale Chigiana all'interno del filone di indagine: "Cinema Chigiana: progetti ed esperienze formative nella creazione di musica per le immagini in movimento, dal 1947 ad oggi"; titolo del progetto: La "scuola di Siena": i corsi di musica per film dell'Accademia Musicale Chigiana alla prova del Millennio, 01/01/2023-31/12/2023. |
|-----------------------------|---|

| | |
|-----------------------------|---|
| Descrizione Description: | Borsa di studio Pavia-Boston, Università degli Studi di Pavia-Tufts University (Boston), Titolo progetto: Popular music e musica per film nel laboratorio compositivo di Victor Young, Advisor: prof.ssa Alessandra Campana, 06/2014-10/2014. |
|-----------------------------|---|

| | |
|-----------------------------|--|
| Descrizione Description: | FILMUSP - Music publishing and film: toward a production history of the soundtrack in Italy (1958-1976), PRIN 2022, membro dell'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Pavia (Responsabile unità locale: Alessandro Bratus; Principal Investigator: Maurizio Corbella). |
|-----------------------------|--|

| | |
|-----------------------------|---|
| Descrizione Description: | Contratto di ricerca all'interno del progetto di ricerca "OSCAu - Osservatorio Sardo per il Cinema e l'Audiovisivo", Università degli Studi di Cagliari (Responsabile scientifico: prof. Antioco Floris), 02/11/2021- 01/12/2021. |
|-----------------------------|---|

| | |
|-----------------------------|---|
| Descrizione Description: | Assegno di ricerca L-ART/07 (Musicologia e Storia della Musica), presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia, co-finanziato dalla Fondazione Giorgio Cini di Venezia, sul tema: Le composizioni per il cinema di Egisto Macchi (Responsabile: prof. Gianmario Borio), dal 01/11/2016 al 31/10/2017; rinnovato per tre volte dal 01/11/2017 al 31/10/2020. |
|-----------------------------|---|

| | |
|-----------------------------|--|
| Descrizione Description: | Assegno di ricerca L-ART/07 (Musicologia e Storia della Musica), presso il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Cagliari, all'interno del progetto "I beni culturali e le costruzioni identitarie: arte, cinema e musica. Il caso della Sardegna, dal secondo dopoguerra ai giorni nostri. ARCIMUSA", vincitore sui Progetti biennali UniCA-Fondazione di Sardegna, bando 2018, principal investigator: Paolo Dal Molin (Università di Cagliari), sul tema: il campo della musica d'arte (Responsabile: prof. Paolo Dal Molin), dal 01/11/2020 al 31/10/2021. |
|-----------------------------|--|

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

| | |
|-------------------------------------|---|
| <p>Descrizione Description:</p> | <p><i>Negli ultimi dieci anni il candidato ha presentato le proprie ricerche in sedi convegnistiche nazionali e internazionali (Europa e Nord America). Inoltre, ha sviluppato reti e relazioni scientifiche all'interno di gruppi di ricerca a livello nazionale e internazionale. Dal 2019 è membro del gruppo di ricerca (Università degli Studi di Pavia) DALM: Dialogic Approaches to Living Musics / Approcci dialogici alle musiche attuali, espressione dell'interesse per lo studio delle musiche attuali attraverso un confronto il più possibile serrato tra musicologi, musicisti, autori e compositori. In una prospettiva sincronica che supera le distinzioni tra musiche d'arte, d'avanguardia, popular e tradizionali, il gruppo organizza occasioni di incontro finalizzate alla ricostruzione complessiva dei processi che dall'idea iniziale portano alla sua cristallizzazione in forma cartacea, mnemotecnica, analogica o informatica; dal 2024 è diventato coordinatore del suddetto gruppo di ricerca. Nel biennio 2020-2022 è stato membro del gruppo di ricerca diretto da Paolo Dal Molin (Università degli Studi di Cagliari) "I beni culturali e le costruzioni identitarie: arte, cinema e musica. Il caso della Sardegna, dal secondo dopoguerra ai giorni nostri. ARCIMUSA", finanziato dalla Fondazione di Sardegna, all'interno del quale ha coordinato le giornate di studi "Franco Oppò: innovazione e tradizione", organizzate dall'Università degli Studi di Cagliari e Spaziomusica, in collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini e il Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, 18-19 novembre 2021. Nel 2020 ha coordinato, insieme a Roberto Calabretto ed Elena Mosconi, il seminario "La colonna sonora del cinema italiano. Problemi e prospettive", presso la Fondazione Levi, 15 ottobre 2020. Dal 2017 è membro del gruppo di ricerca "Berio e la multimedialità", organizzato in collaborazione da Paul Sacher Stiftung, Centro Studi Luciano Berio, Università degli Studi di Milano, coordinato da Angela Ida De Benedictis, Talia Pecker Berio e Nicola Scaldaferrì. Dal 2017 al 2019 è stato membro del gruppo di ricerca "Research-led Performance, Die Schachtel e A(Iter) A(ction)", coordinato da Gianmario Borio presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia in collaborazione con l'Hochschule der Künste di Berna e nel 2020 ha organizzato e coordinato il convegno internazionale "I suoni del documentario italiano: 1945-1975", Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 5-7 novembre 2020. Dal 2013 è membro del gruppo di ricerca Italian Way to Pop, coordinato da Massimo Locatelli, Università Cattolica del Sacro Cuore (Brescia), ed Elena Mosconi, Università degli Studi di Pavia, all'interno del quale ha co-organizzato il convegno internazionale "To Each Their Own Pop: Music, Cinema and Television in Italy in the Period of the Youth Movements (1960-1979)", Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 23 ottobre 2017.</i></p> |
|-------------------------------------|---|

| | |
|--------------------|---|
| <p>Descrizione</p> | <p>(con Paolo Dal Molin) Coordinamento delle giornate di studi Franco Oppò: innovazione e</p> |
|--------------------|---|

| | |
|--------------|--|
| Description: | tradizione, organizzate dall'Università degli Studi di Cagliari e Spaziomusica, in collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini e il Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, 18-19 novembre 2021. |
|--------------|--|

| | |
|-----------------------------|---|
| Descrizione Description: | Coordinamento del convegno I suoni del documentario italiano: 1945-1975, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 5-7 novembre 2020. |
|-----------------------------|---|

| | |
|-----------------------------|--|
| Descrizione Description: | (con Roberto Calabretto ed Elena Mosconi) Coordinamento del seminario La colonna sonora del cinema italiano. Problemi e prospettive, Fondazione Levi, Venezia, 15 ottobre 2020. |
|-----------------------------|--|

| | |
|-----------------------------|---|
| Descrizione Description: | Organizzazione del convegno To Each Their Own Pop: Music, Cinema and Television in Italy in the Period of the Youth Movements (1960-1979), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 23 ottobre 2017. |
|-----------------------------|---|

| | |
|-----------------------------|--|
| Descrizione Description: | Membro del gruppo di ricerca (Università degli Studi di Pavia) DALM: Dialogic Approaches to Living Musics / Approcci dialogici alle musiche attuali, 2019 - in corso; dal 2024 in qualità di coordinatore. |
|-----------------------------|--|

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

| | |
|-----------------------------|--|
| Descrizione Description: | <i>Il candidato fa parte dal 2017 del comitato di redazione di "Imm@gine", supplemento telematico alla rivista di classe A "Immagine. Note di Storia del Cinema". Dal 2020 è membro della collana editoriale "Il Campo", Editore Nota (Udine), diretta da Ignazio Macchiarella. Negli ultimi dieci anni ha inoltre collaborato in qualità di</i> |
|-----------------------------|--|

| | |
|--|---|
| | <i>revisore anonimo per le riviste «Analitica», «Immagine», «Comunicazioni sociali», «Archival Notes», «Philomusica on-line», «Sound Stage Screen». All'interno del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia è stato membro della Commissione Orientamento dal 2016 al 2021 e dal 2024 fa parte della Commissione Comunicazione.</i> |
|--|---|

| | |
|-----------------------------|--|
| Descrizione Description: | Dal 2017 membro del comitato di redazione di Imm@gine, supplemento telematico a «Immagine. Note di Storia del Cinema». |
|-----------------------------|--|

| | |
|-----------------------------|---|
| Descrizione Description: | Dal 2020 membro della collana editoriale “Il Campo”, Editore Nota (Udine), diretta da Ignazio Macchiarella. |
|-----------------------------|---|

| | |
|-----------------------------|--|
| Descrizione Description: | Collaboratore in qualità di revisore anonimo per le riviste «Analitica», «Immagine», «Comunicazioni sociali», «Archival Notes», «Philomusica on-line», «Sound Stage Screen». |
|-----------------------------|--|

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

| | |
|-----------------------------|---|
| Descrizione Description: | <i>Il candidato ha preso parte a numerose attività di gestione di beni pubblici e di public engagement, con particolare riferimento alla divulgazione scientifica e all'interazione con il mondo della scuola. Nell'ambito della gestione dei beni pubblici, dal 2015 al 2020 ha collaborato alle attività di catalogazione dei beni archivistici dell'Istituto per la Musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia (inventariazione, catalogazione e inserimento dati su Xdams relativi ai Fondi Egisto Macchi, Roman Vlad, Ernesto Rubin de Cervin, Renato De Grandis). Nell'ambito della divulgazione scientifica il candidato collabora alle attività di promozione culturale di enti lirico-sinfonici tra cui il Teatro Amilcare Ponchielli (2014-2015) e il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (2017-in corso) curando guide all'ascolto propedeutiche ai concerti sinfonici e alle rappresentazione operistiche in cartellone, e conferenze su autori e opere significativi del repertorio. Ha inoltre partecipato a trasmissioni radiofoniche di Rete Toscana Classica e del</i> |
|-----------------------------|---|

| | |
|--|---|
| | <p><i>secondo canale della Radiotelevisione della Svizzera Italiana. Nell'ambito delle attività del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Pavia, il candidato è stato membro del progetto di crowdfunding "Play it (again!): recupero e conservazione della collezione di rulli per autopiano del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali", coordinato da Pietro Zappalà, organizzando e curando conferenze nell'ambito del "Festival d'Autunno. Play it Again!" (2019). Sempre all'interno dell'Università degli Studi di Pavia ha inoltre partecipato a numerose iniziative di orientamento con le scuole superiori tra cui il progetto "Crossroads. Sguardi interdisciplinari sulla cultura del '900" (2014), "A scuola di Università" (2018), il Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (2021-2022), "Musical Thinking" (2023), serie di lezioni/conferenze online su temi musicali e musicologici per studenti e docenti della scuola secondaria di secondo grado.</i></p> |
|--|---|

| | |
|-------------------------------------|---|
| <p>Descrizione Description:</p> | <p>Collaborazione alla catalogazione dei beni archivistici dell'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini di Venezia, Archivi digitali, https://archivi.cini.it/istitutomusica/home.html, 2015-2020</p> |
|-------------------------------------|---|

| | |
|-------------------------------------|---|
| <p>Descrizione Description:</p> | <p>Collaborazione alle attività di promozione culturale del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, 2017 - in corso.</p> |
|-------------------------------------|---|

| | |
|-------------------------------------|---|
| <p>Descrizione Description:</p> | <p>Partecipazione al progetto Musical Thinking, Serie di lezioni/conferenze online su temi musicali e musicologici per studenti e docenti della scuola secondaria di secondo grado, dal 2 febbraio al 2 marzo 2023.</p> |
|-------------------------------------|---|

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 20-05-2025

Marco Cosci

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto