

Curriculum



Nome Name:	SERGIO
Cognome Surname:	CORTESINI

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università di PISA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2017
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Ricercatore
-----------------------------	-------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università di PISA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	n.d.
Anno inizio Start Year:	2010
Anno fine End Year:	2017
Descrizione Description:	

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	B2

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Storia dell'arte contemporanea
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/C

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Ho contribuito con saggi su vari aspetti della retorica politica, delle interazioni e dei discorsi critici nell'arte italiana e americana degli anni '30 del Ventesimo secolo, pubblicando in sedi editoriali anche internazionali. Ho lavorato sul mito del Rinascimento italiano alla base dei programmi federali di pittura murale durante il New Deal. Il libro One day we must meet: le sfide dell'arte e dell'architettura italiana in America 1933-1941 (Monza: Johan & Levi, 2018) ricapitola la missione diplomatica assegnate dal governo fascista italiano all'arte e all'architettura moderna "esportate" nell'America del New Deal in mostre itineranti e in esposizioni universali. In uscita nel 2025 è una monografia sullo scultore Italo Griselli (1880-1958), contenente anche il catalogo ragionato della sua collezione al Palazzo Reale di Pisa. Una linea di studio più recente sposta l'attenzione sulla storia del femminismo e sulle identità queer. In tale ambito, ho indagato la collaborazione artistica e intellettuale tra Man Ray e William Seabrook a Parigi nel 1930, intorno a temi del feticismo, della "negrofilia" anche in relazione al culto intellettuale per il Marchese de Sade nel surrealismo francese (in "Arabeschi", n. 18, 2021); oppure la dimensione intersoggettiva dell'erotismo sadomasochista documentato nelle fotografie di Man Ray per Seabrook (in "Whatever A Transdisciplinary Journal of Queer Theories and Studies, n. 5, 2022). Dal 2019 ho iniziato a indagare la mobilitazione degli artisti nel nascente movimento italiano di liberazione omosessuale (FUORI) nei primi anni Settanta ("La fondazione del FUORI e la mobilitazione degli artisti, 1971-1974", in Whatever n. 2, 2019); e la figura di artista, critico d'arte e militante queer Corrado Levi ("Madame Pontormo in leather. Pathosformeln, "citazione deviata" ed ermeneutica sadomasochista nella storia dell'arte secondo Corrado Levi", in "Whatever", n. 7, 2024). Inoltre ho proposto una lettura parallela nel lavoro artistico di Levi e Suzanne Santoro negli anni Settanta, entrambi impegnati riscrivere la storia dell'arte da una prospettiva antipatriarcale (atti di convegno a cura di Carla Subrizi, 2025). Altre aree di studio sono l'arte contemporanea e la critica internazionale e italiana. Ho discusso la rappresentazione post-umanistica della morte di Damien Hirst ("Dropping Like Flies. Il post-umanesimo nella serie di storia naturale di Damien Hirst", in "Ricerche di Storia dell'Arte", n. 118, 2016), nonché i tropi visivi e discorsivi della virilità, dell'emotività e della rivolta nella pittura di Emilio Vedova ("Semantica della rivolta e dell'umanesimo in Emilio Vedova", in Fenomenologia e Storia delle emozioni, a cura di V. Fiorino e A. Fussi, Pisa, ETS, 2017). Ho anche indagato potenzialità e limiti teorici del pensiero critico di Carlo Ludovico Ragghianti alla fine degli anni Sessanta.</i></p>
-------------------------------------	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione	2018
--------------------------	------

Year of publication:	
Citazione Citation:	CORTESINI, SERGIO (2018). One day we must meet. Le sfide dell'arte e dell'architettura italiane in America (1933-1941). Monza:Johan & Levi, ISBN: 978-88-6010-095-5

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Sergio Cortesini (2024). Madame Pontormo in leather. Pathosformeln, "citazione deviata" ed ermeneutica sadomasochista nella storia dell'arte secondo Corrado Levi. WHATEVER, vol. 7, p. 109-150, ISSN: 2611-657X, doi: 10.13131/unipi/7txv-c659

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	cortesini (2022). William Seabrook and Man Ray. Visualizing Sadomasochistic Intersubjectivity. WHATEVER, vol. 5, p. 97-125, ISSN: 2611-657X

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Cortesini (2021). New Deal Murals and the Myth of the Renaissance. In: (a cura di): Dabakis Melissa;Kaplan Paul, Republics and Empires: Nineteenth- and Twentieth-Century Italian and American Art in Transnational Perspective. p. 188-203, MANCHESTER:Manchester University Press, ISBN: 978-1-5261-5463-7

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Cortesini (2020). Lo storicismo estetico di Raghianti e altri miti critici nel 1967. In: (a cura di): Bolpagni Paolo;Patti Mattia, Carlo Ludovico Raghianti e l'arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 Arte moderna in Italia 1915-1935.. p. 55-65, LUCCA:Fondazione Raghianti Studi sull'arte, ISBN: 978-88-89324-49-3, Lucca e Pisa, 14-15 dicembre 2017

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Sergio Cortesini (2020). Another History: Contemporary Italian Art in America Before 1949. ITALIAN MODERN ART, ISSN: 2640-8511

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	CORTESINI, SERGIO (2016). Semantica della rivolta e dell'umanismo in Emilio Vedova. In: (a cura di): Fussi Alessandra Fiorino Vinzia, Emozioni, corpi, conflitti. p. 79-104, PISA:ETS, ISBN: 978-8846746696

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	cortesini (2021). Valori d'uso di Sade: erotismo, primitivismo e utopia rivoluzionaria tra Man Ray, William Seabrook e i surrealisti nel 1930. ARABESCHI, vol. 18, p. 50-62, ISSN: 2282-0876

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Sergio Cortesini (2019). La fondazione del FUORI e la mobilitazione degli artisti (1971-1974). WHATEVER, vol. 2, p. 27-69, ISSN: 2611-657X, doi: 10.13131/2611-657x.whatever.v2i1.33

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	CORTESINI, SERGIO (2016). Dropping Like Flies. Post-humanism in Damien Hirst's Natural History Series. RICERCHE DI STORIA DELL'ARTE, vol. 2016, p. 44-56, ISSN: 0392-7202

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	2015-16: Progetto di Ricerca di Ateneo dell'Università di Pisa: "Fenomenologia e storia delle emozioni". Il PRA, interdisciplinare, univa le competenze di docenti dei SSD L-ART/03 e L-ART/04, oltre che L-ART/05, M- STO/04, M-FIL/03, in un comune progetto di ricerca sull'espressione delle emozioni negative e la conflittualità nelle arti, nel cinema, nella corporeità degli alienati, e nella filosofia morale. Per quanto riguarda la sezione di Storia dell'arte, il progetto di ricerca verteva sulla semantica delle emozioni di rivolta in Emilio Vedova e nella pittura del primo Ottocento. L'esito del PRA è stato il libro collettaneo "Emozioni, corpi, conflitti", a cura di A. Fussi e V. Fiorino, Pisa, ETS, 2016. 2017-19. Progetto di Ricerca di Ateneo dell'Università di Pisa: "La mutevole ambivalenza epistemologica
-----------------------------	---

delle immagini. Invenzione, espressione, comunicazione.". Il PRA, interdisciplinare, univa le competenze di docenti dei SSD L-ART/03, L-ART/04, oltre che L-ART/05, M-STO/04, M-PED/03, in un comune progetto di ricerca sulla produzione e circolazione sociale delle immagini. In questo ambito, il PRA ha finanziato un progetto di ricerca storico-artistica e di storia della critica sulla produzione di murali pubblici e l'uso politico dell'iconografia dell'"American Scene" negli Stati Uniti d'America durante il New Deal.

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione
Description:

Nell'ultimo decennio ho co-organizzato quattro conferenze internazionali, spaziando dal tema della rappresentazione della morte nell'arte dell'Otto e Novecento (Norwich 2015); alle relazioni artistiche Italia-Usa (Washington, 2017); a temi queer nell'arte internazionale (Pisa 2019) e nelle aree del mediterraneo (Pisa 2022). Nello stesso periodo sono stato invitato a diversi convegni nazionali e internazionali, tra cui segnalo: il convegno "Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 Arte moderna in Italia", Lucca, Fondazione Ragghianti, dicembre 2017 (relazione: Lo storicismo estetico di Ragghianti e altri miti critici nel 1967); Methodologies of Exchange: MoMA's Twentieth-century Italian Art (1949), CIMA Center for Modern Italian Art, New York, febbraio 2019 (Relazione: "The Italian Novecento in America before 1949"); "Centauri, cavalli e cavalieri in area euboica. Archeologia storia sociale e rappresentazioni iconografiche", Università di Genova, giugno 2022 (Relazione: "Centauri dal Futurismo al Fascismo"); "L'Archivio e la Storia. Una relazione non lineare", Fondazione Baruchello, Roma, marzo 2023 (relazione: "Fonti per una prospettiva queer in Italia"); "Esposizioni e propaganda fascista all'estero: dagli anni del consenso allo Stato totalitario (1929-1945, Università di Siena, giugno 2023 (relazione: "Sfide e pregiudizi intorno alla International Women's Art Exhibit, New York

	1939-40"); "Eros e Thanatos. Seduzione e distruzione nelle arti", Università dell'Aquila, settembre 2023 (relazione: "Dalle 'Cantine frocie' alle darkroom: storia dell'arte ed erotismo S/M"); "New Leisure for a New Nation. Art and Entertainment in Italy, from Nation-building to Liberation (1861-1945)", Roma, Bibliotheca Herziana, novembre 2023 (relazione: il corpo teso della Ballerina di Italo Griselli).
--	---

Descrizione Description:	Organizzo nell'ottobre 2017 The Course of Empires: American-Italian Cultural Relations, 1770-1980, presso lo Smithsonian American Art Museum, Washington, DC. (nel comitato scientifico ero con Melissa Dabakis, Paul J. Kaplan, Karen Lemney, Amelia Goerlitz, Daniele Fiorentino). Il convegno ha esplorato, in una prospettiva transnazionale, il ruolo dei miti politici di Repubblica (romana) e di Impero nella costruzione dell'ideologia della repubblica degli Stati Uniti, e nelle relazioni culturali e artistiche con l'Italia, dall'Indipendenza americana al 1980.
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Nel giugno 2019 ho organizzato la sezione di storia dell'arte (dal 1900) del congresso internazionale "Second CIRQUE Conference: Performativity: Pasts, Presents and Futures", Università di Pisa. 28-30 giugno 2019. Università di Pisa. La sezione (composta da relazioni selezionate a seguito di una call internazionale) ha esplorato pratiche artistiche contemporanee che esprimessero strategie di resilienza, emancipazione, e affermazione femministe o queer.
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Nel dicembre 2022 ho ideato e organizzato il convegno internazionale "On Other Shores: Queer Counter- Narratives in Southern Europe and Mediterranean Art History, 1800-2000", Università di Pisa. Il convegno ha discusso esperienze artistiche interpretabili come espressioni del desiderio erotico o dell'identità soggettiva queer e ha inteso contribuire agli studi queer da una prospettiva situata nella storia culturale e dell'arte dell'Europa del sud e del Mediterraneo, uscendo dal canone continentale e anglo americano
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Organizzo nell'aprile 2015 (con Chiara Savettieri) la sezione "Death between Sublimation and the Real", alla conferenza annuale dell'Association of Art Historians, University of East Anglia, Norwich. La sezione ha selezionato relazioni che hanno indagato il tema della morte in vari lavori artistici nel XIX e XX secolo, secondo una duplice accezione: come esibizione della putrescenza cadaverica, oppure come lutto o indicibile esperienza che definisce profondamente l'umano.
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI,

INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Ho contribuito all'internazionale della mia istituzione e ho fornito attività di didattica integrativa a studenti di livello magistrale e dottorale, partecipando ai programmi Erasmus di mobilità dei docenti. Specificamente, ho tenuto lezioni seminariali su temi affini alle mie aree di ricerca presso la Univerzitet u Novom Sadu (Novi Sad, Serbia), 12-18 novembre 2019; Université Cadi Ayyad, Marrakech, 17-22 aprile 2019; National University of Mongolia, Ulan Bator, Mongolia, 22-26 maggio 2017; Uniwersytet Wroclawski (Università di Breslavia), Polonia, 10-12 giugno 2015. Nel 2023 ho contribuito a istituire un premio per tesi di dottorale intitolato alla memoria della studiosa Silvana Vassallo, cui farà seguito l'inaugurazione di una collana editoriale (presso editore ETS, Pisa), cui cu sono stato nominato direttore. La collana sarà dedicata ai seguenti temi: Estetica della videoarte e delle arti digitali; le ricerche delle artiste tra politiche, pratiche ed estetiche dell'emancipazione; la visione fotografica; collaborazioni tra le arti, le scienze naturali e le tecnologie; intrecci tra artigianalità e nuovi media; il corpo umano e la performance come espressioni di soggettività "oblique"; i processi partecipativi nelle ricerche artistiche contemporanee (il legame con il territorio e con la comunità); la scrittura e la letteratura femminile come ispirazione di ricerche artistiche. Il premio verrà attribuito, a seguito di una call, a maggio 2024. Dal 2019 al 2024 sono stato il direttore del programma didattico internazionale IPH dell'Università di Pisa, in lingua inglese, dedicato a studenti internazionali in Filosofia, Scienza dei beni culturali, Storia, Disciplina dello spettacolo, Lingue e letterature europee.</i></p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Direttore della collana editoriale Passaggi, ETS editore, Pisa (dal 2024), e presidente delle giuria del premio Silvana Vassallo (marzo 2024)</p>
-------------------------------------	--

Descrizione Description:	Coordinatore accademico di International Programme in Humanities, Università di Pisa (dal 2019)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Incarico di referee per la VQR 2011-14. Ho valutato i prodotti della ricerca assegnati dal GEV, secondo le aree di mia maggiore competenza nell'ambito del SSD L-ART/03.
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Incarico di referee per la VQR 2015-19. Ho valutato i prodotti della ricerca assegnati dal GEV, secondo le aree di mia maggiore competenza nell'ambito del SSD L-ART/03
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Presidente del corso di LM Storia dell'arte LM-89, Università di Pisa
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	<i>L'attività di terza missione si esplica nel public engagement, nella forma di lezioni per le scuole secondarie superiori del territorio pisano, oppure partecipazione a incontri pubblici, aperti alla cittadinanza, volti alla divulgazione della storia dell'arte. Altri incontri pubblici cui ho partecipato sono relativi alla promozione della storia culturale LGBTQ, attraverso la collaborazione con le iniziative organizzate dal centro di documentazione "Aldo Mieli" a Carrara e a Pisa</i>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Incontri con alunni dell'Istituto Griselli di Montescudaio (PI) e del Liceo Artistico F. Russoli (Pisa), presso il Palazzo Reale, Pisa (2023) per introdurli al lavoro dello scultore Italo Griselli
-----------------------------	--

Descrizione Description:	il FUORI! e la mobilitazione dell'arte, 19/03/2023, conferenza e incontro pubblico di divulgazione della storia artistica LGBTQ presso il caffè Gramsci Bistrot, Carrara.
-----------------------------	---

Descrizione	Partecipazione all'episodio 6 del programma
-------------	---

Description:	televisivo Art Night, come esperto di Felice Casorati, andato in onda su Rai5 nel febbraio 2024
--------------	---

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 13-05-2025

SERGIO CORTESINI

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto