

# Curriculum



Nome Name:	Paola
Cognome Surname:	Cordera

ORCID:	0000-0001-6701-4392
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	<a href="https://onlineservices.polimi.it/manifesti/manifesti/controller/ricerche/RicercaPerDocentiPublic.do?evn_prodotti=EVENTO&amp;k_doc=47936&amp;aa=2020&amp;lang=IT">https://onlineservices.polimi.it/manifesti/manifesti/controller/ricerche/RicercaPerDocentiPublic.do?evn_prodotti=EVENTO&amp;k_doc=47936&amp;aa=2020&amp;lang=IT</a>

## POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Politecnico di MILANO
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2022
Anno fine End Year:	n.d.

## PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Politecnico di MILANO
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Milano, MI, Italia
Anno inizio Start Year:	2019
Anno fine End Year:	2022
Descrizione Description:	In qualità di ricercatore RTDb ha tenuto i seguenti corsi: A.A. 2021-22 - Storia dell'arte (L-ART/03), presso il Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni (CFU 4) - Arte & Arti dalla Storia al Design (L-ART/02), presso il Politecnico di Milano, Scuola del Design (CFU 6) - Lezioni di Design (L-ART/03) nell'ambito del Laboratorio di fondamenti del progetto (prof. L. Guerrini), presso il Politecnico di Milano, Scuola del Design (CFU 3) A.A. 2020-21 - Storia dell'arte (L-ART/03), presso il Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni (CFU 4) - Arte & Arti dalla Storia al Design (L-ART/02), presso il Politecnico di Milano, Scuola del Design (CFU 6) - Lezioni di Design (L-ART/03) nell'ambito del Laboratorio di fondamenti del progetto (prof. L. Guerrini), presso il Politecnico di Milano, Scuola del Design (CFU 3) A.A. 2019-20 - Storia dell'arte (L-ART/03), presso il Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni (CFU 4) - Arts & Crafts. Le arti decorative alle grandi esposizioni tra arte, artigianato e industrial design (L-ART/04), presso il Politecnico di Milano, Scuola del Design (CFU 6) - Lezioni di Design (L-ART/03) nell'ambito del Laboratorio di fondamenti del progetto (prof. L. Guerrini), presso il Politecnico di Milano, Scuola del Design (CFU 3) - Lezioni di Design (L-ART/03) nell'ambito del Laboratorio di fondamenti del progetto (prof. D. Rapp), presso il Politecnico di Milano, Scuola del Design (CFU 3)

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Politecnico di MILANO
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Milano, MI, Italia
Anno inizio Start Year:	2018
Anno fine End Year:	2019
Descrizione Description:	In qualità di ricercatore RTDa ha tenuto i seguenti corsi: A.A. 2018-19 - History of Architecture 1 (ICAR/18), presso il Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica

	Ingegneria delle costruzioni (CFU 8) - Arts & Crafts. Le arti decorative alle grandi esposizioni tra arte, artigianato e industrial design (L-ART/04), presso il Politecnico di Milano, Scuola del Design (CFU 6)
--	---

## LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

## AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Museologia e critica artistica e del restauro
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/D

## DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>Le pubblicazioni della candidata mostrano coerenza scientifica e una rilevante proiezione nazionale e internazionale. Fondate su un rigoroso lavoro su fonti di prima mano, testimoniano un approccio capace di attivare connessioni tra ambiti disciplinari e contesti culturali diversi. I temi affrontati spaziano dalla museologia al collezionismo, fino alla valorizzazione del patrimonio culturale, con particolare attenzione alle arti decorative e alle manifatture artistiche, analizzate attraverso una prospettiva che intreccia storia dell'arte, studi economici e riflessioni sul gusto. I volumi curati tra il 2019 e il 2025 offrono letture innovative di snodi cruciali della cultura visiva italiana: dalle esposizioni internazionali dell'Ottocento al ruolo delle arti industriali nel secondo dopoguerra, fino alla costruzione dell'identità del Made in Italy negli Stati Uniti (L'Italia al lavoro, Made in Italy in mostra). L'indagine si fonda su casi studio originali (come Spitzer, Quarti, Italy at Work) e su materiali d'archivio spesso inesplorati, valorizzati</i>
-----------------------------	--

	<i>attraverso una solida metodologia e un continuo dialogo con la ricerca internazionale.</i>
--	---

## **PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:**

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	P. Cordera (2024). Beyond the Italian Pavilion: National Pride and Corporate Presence at the 1937 Paris Exposition. In: (a cura di): S. Costa, Imprese in mostra. L'eredità del Novecento: esposizioni, musei, percorsi. ARTE. COLLEZIONI LUOGHI ATTORI, p. 35-49, BOLOGNA:Bologna University Press, ISBN: 979-12-5477-466-3, doi: 10.30682/9791254774670

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	P. Cordera (2024). From Museum to Marketplace. Displaying the Italian Lifestyle. THE ITALIAN AMERICAN REVIEW, vol. 14, p. 61-75, ISSN: 0535-9120

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Paola Cordera (2024). Da Roma verso il mondo: Note di arte cristiana del Secondo dopoguerra = From Rome to the world: Notes on post-World War II Christian art. ARTE CRISTIANA, vol. 112, p. 16-23, ISSN: 0004-3400

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Cordera P. (2023). L'Exposition rétrospective de Milan en 1874: une mise en scène des arts décoratifs. In: (a cura di): R. Froissart A. Gril-Mariotte, Art et industrie. L'Europe des musées au XIXe siècle : instruire, collecter et exposer. MUSEUMS AND IDEAS, p. 173-183, Turnhout:Brepols Publishers N.V./S.A, ISBN: 978-2-503-59995-3

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	P. Cordera (2023). Staging Italian Artworks at the 1900 Paris Universal Exhibition for the Benefit of a Transnational Art Market. In: (a cura di): L. Catterson D. Budd, Italy for Sale: Alternative Objects, Alternative Markets. STUDIES IN THE HISTORY OF COLLECTING & ART MARKETS, p. 232-262, LEIDEN:Brill, ISBN: 978-90-04-67862-0, ISSN: 2352-0485, doi: 10.1163/9789004680449_008

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
--	------

Citazione Citation:	P. Cordera (2022). L'atelier milanais d'Eugenio Quarti entre artisanat et industrie. SOURCE(S) (STRASBOURG), vol. 19, p. 101-115, ISSN: 2261-8562, doi: 10.57086/sources.545
------------------------	--

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Cordera (2022). L'incantesimo della casa. L'arte e l'industria in vetrina. In: (a cura di): P. Cordera S. Costa D. Poulot, Storytelling. Esperienze e comunicazione del Cultural Heritage. ARTE. COLLEZIONI LUOGHI ATTORI, p. 221-234, BOLOGNA:Bologna University Press, ISBN: 979-12-5477-134-1

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Cordera, P. (2020). Art for Sale and Display: German Acquisitions from the Spitzer Collection "Sale of the Century". In: (a cura di): Catterson L., Florence, Berlin and Beyond: Late Nineteenth-Century Art Markets and Their Social Networks. STUDIES IN THE HISTORY OF COLLECTING & ART MARKETS, vol. 9, p. 121-153, LEIDEN:Brill, ISBN: 978-90-04-41990-2, ISSN: 2352-0485, doi: 10.1163/9789004431041_006

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Cordera P. (2018). Abitare il Rinascimento. Il gusto Bardini e la geografia del collezionismo tra Ottocento e Novecento. In: (a cura di): P. Calegari S. Costa M. Pizzo, L'Italia dei Musei 1860-1960: collezioni, contesti, casi di studio. ARTE. COLLEZIONI LUOGHI ATTORI, p. 267-280, BOLOGNA:Bononia University Press, ISBN: 978-88-6923-356-2

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	CORDERA P (2017). Art for the Rothschilds: the career of the dealer Frédéric Spitzer. In: (a cura di): Shirley P.; Thornton D., A Rothschild Renaissance: A New Look at the Waddesdon Bequest in the British Museum. THE BRITISH MUSEUM RESEARCH PUBLICATION, vol. unico, p. 168-177, London WC 1B3DG:The British Museum, ISBN: 9780861592128, ISSN: 1747-3640, London, Stevenson Lecture Theatre-British Museum, 15-16 October 2015

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN**

**RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Forte di un background transdisciplinare (dottorato di ricerca in cotutela Politecnico di Milano e Université Paris 1), l'attività di ricerca della candidata ha beneficiato di diverse esperienze di studio all'estero. Diverse borse di studio e fellowship in Europa e negli Stati Uniti (Institut National d'Histoire de l'Art, Kress Foundation International Travel Grant, Center for the History of Collecting at the Frick Art Reference Library, Getty Research Institute), le hanno offerto l'opportunità di approfondire diversi temi di studio di respiro internazionale (tra gli altri, l'atelier Pénicaud, la collezione Spitzer, le arti decorative in età napoleonica, le mostre itineranti del dopoguerra negli Stati Uniti). Queste esperienze le hanno permesso di sviluppare una fitta rete professionale con colleghi di università, centri di ricerca e musei, spesso approdati in progetti di ricerca, conferenze e pubblicazioni (edite da case editrici internazionali, come si evince dalla sezione "Pubblicazioni").</i></p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Principal Investigator Progetto VO Project. La voce degli oggetti. Il Design italiano dal museo alla casa, progetto FARB 2021 (Fondo per Attività di Ricerca di Base) finanziato dal Dipartimento del Design del Politecnico di Milano.</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Getty Library Research Grant presso il Getty Research Institute di Los Angeles, USA, 2017. Titolo del progetto di ricerca: Decorative Arts for the American Art Market. On the Sale of the Spitzer Collection and its Reception in the United States</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Visiting Scholar 2023-24 presso l'American Academy in Rome. Progetto di ricerca: "The Italian Trip. Selecting Italian Handicrafts appealing to American Stakeholders".</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Long-Term Leon Levy Fellowship 2016 presso il Center for the History of Collecting (Frick Art Reference Library), New York. Progetto di ricerca: The Importance of Being Spitzer: on the role of provenance in the acquisitions of AMerican Museums and Collections</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione</p>	<p>Kress Foundation International Travel Grant,</p>
--------------------	---

Description:	Febbraio 2015
--------------	---------------

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

Descrizione Description:	<i>Le attività di studio e di ricerca, incentrate principalmente sul collezionismo e sulla storia del gusto, hanno favorito la costruzione di una solida rete professionale, a livello nazionale e internazionale, con università, centri di ricerca e musei. Queste collaborazioni si sono tradotte in iniziative condivise, tra cui convegni e pubblicazioni. In particolare, i due convegni dedicati al Made in Italy sono stati realizzati in collaborazione con l'American Chamber of Commerce di Milano. Si segnala inoltre la partecipazione ai comitati scientifici del "I Congreso Internacional el Arte del Bordado. Historia, Tradición y Nuevos Horizontes" (Lorca, 2024) e del convegno internazionale "The Commerce &amp; Circulation of Decorative Art 1792-1914" (Lione, 2024), nonché delle mostre "La fortuna della Scapiliata di Leonardo da Vinci" (Parma, 2019), "De' visi mostruosi e caricature da Leonardo da Vinci a Bacon" (Venezia, 2023) e "Made in Italy. Destinazione America 1945-1954" (Lucca, 2025).</i>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Coordinatore del convegno internazionale: "Italy at Work: l'Italian Lifestyle in mostra", Politecnico di Milano (29 novembre-1 dicembre 2022). Il convegno si è svolto in collaborazione con il centro di Ricerca Gianfranco Ferré, l'Associazione Archivio Storico Olivetti, Fornasetti ed este Ceramiche Porcellane. Ha avuto il patrocinio dell'American Chamber of Commerce.
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Coordinatore del convegno internazionale: "La promozione del Made in Italy (1948-1960). Storie di artigianato e design italiani per il XXI secolo", Politecnico di Milano (16-18 maggio 2023). Il convegno ha avuto il patrocinio del Comune di Milano e dell'American Chamber of Commerce.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Componente del comitato scientifico del I Congresso Internazionale el Arte del Bordado. Historia, Tradición y Nuevos Horizontes, Lorca (Spagna, 27-30 novembre 2024)
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Componente del comitato scientifico del convegno internazionale The Commerce & Circulation of Decorative Art 1792-1914: Auctions, Dealers, Collectors and Museums   Le commerce et la circulation des objets d'art 1792-1914: Ventes aux enchères, marchands/es, collectionneurs/ses et musées (Lyon, 25-26-27 settembre 2024)
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Componente del comitato scientifico del workshop interuniversitario Storytelling. Esperienze e comunicazione del Cultural Heritage (Bologna-Milano-Parigi, Alma Mater Studiorum Bologna-Politecnico di Milano-Paris 1 Panthéon-Sorbonne-Ecole Pratique des hautes études, 26-27 ottobre, 14 novembre, 6 dicembre 2022)
-----------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):**

Descrizione Description:	<i>L'attività della candidata in termini di supporto alla comunità scientifica include la partecipazione all'attività della commissione scientifica di dipartimento in seno all'istituto di appartenenza (Politecnico di Milano) e la partecipazione a comitati editoriali e/o scientifici di riviste o in qualità di peer-reviewer.</i>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Dal 2021, fa parte del Comitato scientifico della rivista "Raccolta Vinciana", bollettino biennale dell'Ente Raccolta Vinciana di bibliografia, documenti e studi leonardeschi; ISSN 2038-0917
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Dal 2019 è Membro della Commissione Scientifica del Dipartimento del Design del Politecnico di Milano come Componente elettivo - Rappresentante di sezione LEM (Landscape, Environment, and Mobility)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Nel 2021, è stata revisore esterno per la VQR 2015-19
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Dal 2024, è Vicedirettrice della rivista MMD - Museum Materials and Discussions. Journal of Museum Studies (ISSN: 3034-9699)
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Dal 2024, è Componente del Comitato scientifico della collana Pensiero Radicale Esibito. Mostre dell'architettura in Italia, nel quadro di una ricerca MIUR PRIN 2022, CHASRE   Radical Exhibited Thought Exhibitions of Architecture in Italy in the Contemporary Age, open access dell'Università di Bologna (AlmaDL) e in formato cartaceo.
-----------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):**

Descrizione Description:	<i>L'impegno della candidata in termini di valorizzazione della conoscenza si è esplicitato nella organizzazione e partecipazione a diverse attività di Terza Missione, volte a condividere in forma allargata nuovi metodi per mappare, analizzare, promuovere e comunicare un patrimonio diffuso tanto a livello locale che globale, considerando anche le possibilità offerte dall'impiego di narrazioni innovative, con il coinvolgimento della comunità locale (in varie città d'Italia).</i>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Serie di Talk organizzate nell'ambito del progetto VOProject (FARB 2021) in collaborazione con Fondazione Ragghianti (Lucca), Circolo del Design (Torino) e Museo Casa Jorn (Albisola)
-----------------------------	--

Descrizione	"Le dimore reali di Milano e Monza tra storia, arte e buona manifattura", Monza, Assolombarda
-------------	---

Description:	Presidio Territoriale di Monza e Brianza, 23 novembre 2018. Evento organizzato nell'ambito delle iniziative di Assolombarda per la XVII Settimana della Cultura d'Impresa
--------------	---

Descrizione Description:	"Crafting Italian Identity through Exhibitions". Seminario all'interno del programma "Exhibiting Global Craft in Midcentury America" nell'ambito del Craft History Workshop. On-line Zoom, 29 febbraio 2024
-----------------------------	---

**Informazioni aggiornate alla data di candidatura 15-05-2025**

**Paola Cordera**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*