

# Curriculum



Nome Name:	Maurizio
Cognome Surname:	CORBELLA

ORCID:	0000-0002-7929-6216
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	<a href="https://www.unimi.it/it/ugov/person/maurizio-corbella">https://www.unimi.it/it/ugov/person/maurizio-corbella</a>

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di MILANO
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2020
Anno fine End Year:	n.d.

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
-----------------------------	----------------------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi di MILANO
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Milano, MI, Italia
Anno inizio Start Year:	2020
Anno fine End Year:	n.d.
Descrizione Description:	Professore associato nel settore L-ART/07, poi PEMM-01/C - Musicologia e storia della musica

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi di MILANO
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Milano, MI, Italia
Anno inizio Start Year:	2017
Anno fine End Year:	2020
Descrizione Description:	Ricercatore a tempo determinato, tipo B, in L-ART/07 - Musicologia e Storia della musica

## LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C2
Comunicazione Communication:	C2

Lingua Language:	Italiano
Scrittura Writing:	madrelingua
Comunicazione Communication:	madrelingua

## AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
-------------------------------	---

Area scientific-disciplinary:	
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Musicologia e storia della musica
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/C

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI  
CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI  
MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN  
SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH  
ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):**

Descrizione Description:	<p><i>La mia attività di ricerca intreccia musicologia storica, popular music, film e media studies, concentrandosi sulla musica nel cinema e nei media da una prospettiva storica e teorica, con un' enfasi sui processi culturali e sulla performance mediatizzata. Negli ultimi 10 anni ho dedicato ampio spazio alla ricerca sulla musica cinematografica in Italia. In particolare su Ennio Morricone, curando la nuova edizione del volume "Morricone, la musica, il cinema" di Sergio Miceli (Le Sfere, Ricordi-LIM, 2021), la traduzione inglese e l'apparato critico di "Ennio Morricone: In His Own Words" (Oxford UP, 2019) e l'articolo "Ennio: performance e costruzione audiovisiva di un classico contemporaneo" (Imago 30, 2025 - in stampa). Di recente ho pubblicato il primo saggio scientifico sulla collaborazione tra Piero Piccioni e Francesco Rosi (nel volume "Scoring Italian Cinema: Patterns of Collaboration", Routledge 2025). Ho pubblicato studi sulla musica nel neorealismo cinematografico e nel cinema fascista e sulla performance musicale mediatizzata, oltre a ricerche su Sylvano Bussotti e Bruno Maderna, analizzandone la sperimentazione audiovisiva. Ho inoltre curato tre numeri monografici di rivista sulla musica nel cinema italiano: 1. Musica, suono e processi produttivi del cinema italiano 1950-75, con I. Meandri (Musica/Tecnologia 8-9, 2014-2015). 2. Film Music Histories and Ethnographies: New Perspectives on Italian Cinema of the Long 1960s, con A. Cecchi (Journal of Film Music 8/1-2, 2015, datato 2019). 3. La compilation soundtrack nel cinema sonoro italiano (Schermi IV/7, 2020). Dal 2023 al 2025 sono coordinatore nazionale del progetto FILMUSP - Editoria musicale e cinema (PRIN 2022), che analizza la storia produttiva della colonna sonora in Italia (1958-1976). Un primo esito del progetto è il saggio "Film Music Publishing and the Rise of Library Music Records in Italy" (in "Anonymous Sounds: Library Music and Screen Cultures in the 1960s and 1970s", Bloomsbury 2025). Tra il 2020 e il 2021 ho coordinato il progetto SPOTIGEM - I generi musicali nell'era di Spotify (Università degli Studi di Milano, SEED 2019). Collegato a questo</i></p>
-----------------------------	---

	<p>progetto è il saggio "Studying Playlist Cultures with Qualitative Digital Methods" ("Intellect Handbook of Popular Music Methodologies", 2025), scritto con il sociologo Alessandro Gandini. Tra il 2015 e il 2016 ho beneficiato di una borsa DAAD presso la l'Università di Kiel, da cui sono scaturiti i saggi "Performativity Through(out) Media: Analyzing Popular Music Performance in the Age of Intermediality" (in <i>Music, Analysis, Experience: New Perspectives in Musical Semiotics</i>, University of Leuven Press, 2015) e "Live to Tell: Remediating Historical Performance in the Popular Music Biopic" (<i>IASPM@Journal</i> 7/1, 2017).</p>
--	--

## PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2025
Citazione Citation:	M. Corbella (2025). "Not a Symphony on Its Own" Creative Patterns in the Collaboration between Francesco Rosi and Piero Piccioni. In: <i>Scoring Italian Cinema: Patterns of Collaboration</i> , eds. G. Biancorosso and R. Calabrese, Routledge, 113-143 ISBN: 9781003099956 <a href="https://dx.doi.org/10.4324/9781003099956-7">https://dx.doi.org/10.4324/9781003099956-7</a>

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	M. Corbella (2020). Which People's Music? : Witnessing the Popular in the Musicscape of Giuseppe De Santis's "Riso amaro" (1949, Bitter Rice). In: (a cura di): M. Baumgartner;E. Boczkowska, <i>Music, Collective Memory, Trauma, and Nostalgia in European Cinema after the Second World War. MUSIC AND SOUND ON THE INTERNATIONAL SCREEN</i> , p. 45-69, New York:Routledge, ISBN: 9781138238015

Anno della pubblicazione Year of publication:	2025
Citazione Citation:	M. Corbella (2025). Film music publishing and the rise of library music records in Italy: Between authorship and anonymity. In: <i>Anonymous Sounds: Library Music and Screen Cultures in the 1960s and 1970s</i> , eds. N. Johnston, E.A. Roy and J. Sexton, Bloomsbury Academics, 31-52 ISBN: 9798765109861 <a href="https://dx.doi.org/10.5040/9798765109885.ch-002">https://dx.doi.org/10.5040/9798765109885.ch-002</a>

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Corbella, M. (2020). Introduzione. La "compilation soundtrack" come ipotesi di lavoro sulla storia della musica nel cinema italiano. <i>SCHERMI</i> , vol. 4, p. 7-26, ISSN: 2532-2486, doi: 10.13130/2532-2486/14091

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Corbella, Maurizio (2019). Setting the Tone of the Southern Question : Music and/as Fatalism in Italian Cinema of the Economic Miracle. THE JOURNAL OF FILM MUSIC, vol. 8, p. 32-50, ISSN: 1087-7142, doi: 10.1558/jfm.37319

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	M. Corbella (2022). Morricone, la musica, il cinema. LE SFERE. NUOVA SERIE, vol. 3, Ricordi - LIM, ISBN: 978-88-8192-091-4

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	M. Corbella (2017). Live to Tell : Remediating Historical Performance in the Popular Music Biopic. IASPM@JOURNAL, vol. 7, p. 29-54, ISSN: 2079-3871, doi: 10.5429/2079-3871(2017)v7i1.4en

Anno della pubblicazione Year of publication:	2015
Citazione Citation:	M. Corbella (2015). Performativity Through(out) Media: Analyzing Popular Music Performance in the Age of Intermediality. In: (a cura di): C. Maeder;M. Reybrouck, Music Analysis Experience : New Perspectives in Musical Semiotics. p. 43-58, LEUVEN:Leuven University Press, ISBN: 9789462700444

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	M. Corbella (2020). "Niente, stasera": Sylvano Bussotti and the Film Composer's Simulacrum. In: (a cura di): D. Tortora, The Theatres of Sylvano Bussotti. CONTEMPORARY COMPOSERS, vol. 3, p. 477-492, Turnhout:Brepols, ISBN: 9782503589527

Anno della pubblicazione Year of publication:	2025
Citazione Citation:	A. Gandini; M. Corbella (2025). Studying Playlist Cultures with Qualitative Digital Methods. In: The Intellect Handbook of Popular Music Methodologies, eds. M. Dines, S. Rambarran and G.D. Smith, Intellect 2025 ISBN: 9781835951033

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA**

**PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Dal 2023 al 2025 sono coordinatore nazionale del progetto FILMUSP – Editoria musicale e cinema (PRIN 2022), che analizza la storia produttiva della colonna sonora in Italia (1958-1976). Dal 2022 al 2025 coordino l'unità musicologica nello Spoke 2 del partenariato esteso CHANGES – Cultural Heritage Active Information for Next-Gen Sustainable Society (PNRR, MUR, NextGeneration EU). Tra il 2020 e il 2021 ho co-coordinato SPOTIGEM – I generi musicali nell'era di Spotify (Università degli Studi di Milano, SEED 2019). Nel biennio 2017-18 ho svolto una borsa di ricerca presso la Paul Sacher Stiftung di Basilea (CH), dove ho portato avanti il progetto Henry Brant and Audiovisual Media. Tra il 2015 e il 2016 ho usufruito di una borsa di ricerca DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) presso la Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, sviluppando il progetto Live Through This: Representing, Documenting and Authenticating Music Performance in Rock Biopics.</i></p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>FILMUSP – Editoria musicale e cinema. Per una storia produttiva della colonna sonora in Italia (1958-1976) / Music Publishing and Film: Toward a Production History of the Soundtrack in Italy (1958-1976). Ruolo : Principal Investigator Programma di finanziamento: PRIN 2022, Ministero dell'Università e della Ricerca, NextGeneration EU. Durata: 2023-25</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>CHANGES – Cultural Heritage Active Information for Next-Gen Sustainable Society – Partenariato esteso PE5, Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza. Ruoli: Co-estensore del progetto per lo Spoke 2, membro del team di ricerca, coordinatore dell'unità musicologica. Programma di finanziamento: PNRR, Ministero dell'Università e della Ricerca, NextGeneration EU. Sottoprogetto coordinato: MAPSEM (Mapping Printed Sources of Entertainment Music in 20-Century Italy). Durata: 2023-2025</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>SPOTIGEM – I generi musicali nell'era di Spotify; Ruolo Role: Co-estensore del progetto e coordinatore unità di ricerca dipartimentale. Ente finanziatore: Università degli Studi di Milano, Bando Straordinario per Progetti Interdipartimentali (SEED 2019) Durata: 2020-21</p>
-------------------------------------	--

Descrizione Description:	Paul Sacher Stiftung, Basilea Basel (CH). Borsa di ricerca, Progetto: Henry Brant and Audiovisual Media. Durata: 2017-18
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Christian-Albrechts-Universität zu Kiel. Borsa di ricerca DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) Progetto: Live Through This: Representing, Documenting and Authenticating Music Performance in Rock Biopics. Durata: 2015-16
-----------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

Descrizione Description:	<i>Nel 2022 sono stato co-estensore del progetto HORIZON-RIA intitolato E-MUSES - European Music Ecosystems, partecipando come coordinatore di unità in una cordata di 11 partner internazionali, tra università, enti e soggetti privati. Sebbene il progetto non sia stato finanziato, è stato valutato "eligible" con un punteggio di 11,50. Dal 2021 sono membro del gruppo di ricerca "Maderna tra contemporaneità e forme sperimentali audiovisive", promosso dalla Paul Sacher Stiftung (Basilea) e dalla Fondazione Levi (Venezia). Dal 2018 sono membro del gruppo di ricerca internazionale "Musical Lives On Screen", promosso dal King's College London e dall'Università di Roma La Sapienza. Dal 2017 sono Chair del workgroup "Music and Sound in Media" dello European Network for Cinema and Media Studies (NECS). Dal 2024 faccio parte della commissione "Comunicazione e media" dell'ADUIM (Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica).</i>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Membro del comitato organizzativo del convegno internazionale "Mapping Spaces, Sounding Places: Geographies of Sound in Audiovisual Media", Università di Pavia, Cremona, 19-22 marzo 2019.
-----------------------------	---

Descrizione	Membro del comitato scientifico del convegno
-------------	--

Description:	"Patrimonio culturale al futuro: sostenibilità, innovazione, trasformazione digitale", Università di Roma Tre, 23-24 gennaio 2025, in qualità di componente del Comitato Tecnico di Gestione della Fondazione Changes, Roma.
--------------	--

Descrizione Description:	Membro del comitato scientifico del convegno nazionale della IASPM Italiana, "La musica di ogni giorno, oggi", Università di Bologna 7-9 novembre 2024.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Partecipazione al convegno internazionale annuale Music and the Moving Image XIX (New York University, Steinhardt, 26-28 maggio 2023), con la relazione "Between song and tone poem: Everybody's Lady (Max Ophuls, 1934) and the archaeology of Italian film music".
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Partecipazione come relatore al congresso internazionale annuale dell'American Musicological Society (Boston, ottobre 2019), con la relazione "Visions in Space: Henry Brant's multimedia experiments with spatial music".
-----------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):**

Descrizione Description:	<i>Dal 2020 al 2023 sono stato Direttore vicario del Dipartimento di Beni culturali e ambientali dell'Università degli Studi di Milano. Dal 2018 sono membro del Collegio del Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell'Università degli Studi di Milano, nell'ambito del quale ho seguito come tutor due tesi di dottorato (cicli XXXVII e XXXVIII). Ho svolto attività di revisore esterno per i Dottorati in Musica e spettacolo, Università di Roma La Sapienza (2021-22) e in Scienze del testo</i>
-----------------------------	--

	<p>letterario e musicale, Università degli Studi di Pavia (2022-23). Sono stato valutatore esterno del Bando BE-FOR-ERC 2020, Università di Roma La Sapienza (2020). Ho svolto attività come peer reviewer delle seguenti riviste scientifiche: <i>Archival Notes, Biblioteca teatrale, Chigiana: Journal of Musicological Studies, Cinéma &amp; Cie, Comunicazioni sociali, Estetica. Studi e ricerche, IASPM@Journal, Journal of Film Music, Journal of Italian Cinema and Media Studies, L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes, Music and the Moving Image, Nuove musiche, Philomusica on-line, Poli-Femo, Rivista di analisi e teoria musicale, Rivista italiana di musicologia, Schermi: storie e culture del cinema e dei media in Italia, SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo, Sound Stage Screen, Studi culturali, La Valle dell'Eden, Załącznik Kulturoznawczy / Cultural Studies Appendix. E per le seguenti collane editoriali: FilmForum Udine; Music and Sound Studies (Bloomsbury); New Approaches to Sound, Music and Media (Bloomsbury).</i></p>
--	--

Descrizione Description:	Milano University Press. Membro del team editoriale, area Scienze umane Member of the editorial team, Humanities area.
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Sound Stage Screen (Università degli Studi di Milano). ISSN 2784-8949. Membro del comitato editoriale
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Collana "musica.performance.media" (NeoClassica, Roma). Membro del comitato editoriale.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Direttore vicario del Dipartimento di Beni culturali e ambientali dell'Università degli Studi di Milano, 2020-23
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Valutatore esterno del Bando BE-FOR-ERC 2020, Università di Roma La Sapienza (2020).
-----------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

**Informazioni aggiornate alla data di candidatura 21-05-2025**

**Maurizio CORBELLA**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*