

Curriculum



Nome Name:	Lara
Cognome Surname:	Conte

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi ROMA TRE
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2018
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Storia dell'arte contemporanea
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/C

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale 2021/2023 - - Settore: 10/B1, Fascia 1.</i>
-----------------------------	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Lara Conte (2022). Sculpture in Action. Eliseo Mattiacci in Rome. vol. 1, p. 1-169, Londra:Ridinghouse, ISBN: 9781909932715

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione	Conte Lara (2016). Paolo Icaro.

Citation:	Faredisfarerifarevedere. vol. doppia edizione, MILANO:Mousse Publishing, ISBN: 9788867492473
-----------	--

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Lara Conte (2022). Tra teatralità e processualità: misura del corpo e autobiografia nelle esperienze poveriste italiane: 1966-1969. ARABESCHI, ISSN: 2282-0876

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Lara Conte (2024). Feminist Photographic Practices in Genoa from the 1960s to the 1970s: A Study Proposal "In Between" and "Inside/Outside" through the Research of Renata Boero, Lisetta Carmi, Nanda Lanfranco, and Giuliana Traverso. JOURNAL OF ASIA-PACIFIC POP CULTURE, vol. 9, p. 219-245, ISSN: 2380-7687

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Lara Conte (2023). Mésure du corps et action dans la recherche de Paolo Icaro. Une vision excentrique de l'Arte Povera. In: (a cura di): Chiara Palermo, Arte Povera. Monument, contre-monument et histoire. vol. 1, p. 225-245, MILANO:Mimesis, ISBN: 9788869762246

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Lara Conte (2020). Materia, gesto e rito nella sperimentazione filmica di Renata Boero tra anni Sessanta e Settanta. ARABESCHI, ISSN: 2282-0876

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Lara Conte (2024). Nomadismo e margine. Le pratiche performative di Fluxus in Italia tra anni Sessanta e Settanta. In: (a cura di): Lara Conte Francessa Gallo, Costellazioni della Performance Art in Italia 1965-1982. vol. 1, p. 37-56, Cinisello Balsamo:Cinisello Balsamo, ISBN: 9788836651221

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Lara Conte (2023). Geografie della scultura e declinazioni dell'astrazione: artiste nei laboratori del marmo dell'azienda Henraux tra anni Sessanta e Settanta. In: Lara Conte Elena Di Raddo Bianca Trevisan.... (a cura di): Elena Di Raddo Bianca Trevisan, Astratte. Nuove ricerche sull'astrazione delle donne tra avanguardia e neovanguardia in Italia. vol. 1, p. 124-133, MILANO:Electa

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Lara Conte (2021). Il "surrealismo morfologico" di Gian Carozzi. PREDELLA, p. 141-153, ISSN: 1827-8655

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Lara Conte (2018). Tra mostre e museo. Ragghianti nelle giurie dei premi: il caso del Premio del Golfo della Spezia. In: (a cura di): Silvia Massa ed Elena Pontelli, "Mostre permanenti". Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni. vol. 1, p. 77-90, Lucca:Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte, ISBN: 9788889324455

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	<i>IX edizione Italian Council - Direzione Generale Creatività Contemporanea, Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, ambito 2, progetti editoriali internazionali. Premio per la pubblicazione della monografia Sculpture in Action. Eliseo Mattiacci in Rome.</i>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Componente dell'unità di ricerca dell'Università Roma Tre per il progetto PRIN 2017 Transatlantic Transfers. The Italian presence in post war America 1949-1972. Coordinatore scientifico Gennaro Postiglione; Responsabile scientifico Enrico Carocci, Ateneo/Ente Università degli Studi Roma Tre. Protocollo 201739873J_003 Settore ERC SH6. Durata 36 mesi. Componente dell'unità di ricerca dell'Università La Sapienza per il progetto PRIN 2020 La fotografia femminista italiana. Politiche identitarie e strategie di genere. Coordinatore scientifico Federica Muzzarelli; Responsabile scientifico Raffaella Perna. Ateneo/Ente Università degli Studi di Catania. Protocollo 2020MEZMWC_003 Settore ERC SH5. Durata 36 mesi. Responsabile
-----------------------------	---

	dell'unità di ricerca dell'Università Roma Tre per il progetto PRIN PNRR 2022 (ASE) Art Sound Environment: Toward a New Ecology of Landscape. Coordinatore scientifico Pasquale Fameli; Responsabile scientifico Lara Conte, Ateneo/Ente Università degli Studi Roma Tre. Protocollo P20227KAEY_002. Settore ERC SH5. Durata 24 mesi
--	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	<i>Fondatrice del Gruppo di ricerca interuniversitario Fotografia Arte Femminismo. Storia, teorie e pratiche nella cultura visiva contemporanea, Università di Bologna, Università di Parma, Università Roma Tre, Università di Catania (dal 2020).</i>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	7-8 ottobre 2022 Partecipazione al convegno internazionale In-Between: Louise Bourgeois et Alina Szapocznikow 1965-1973, Parigi, INHA, organizzato da Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne, Université Rennes 2, AWARE. Titolo della comunicazione Géographies de la sculpture dans les années soixante : présences, rencontres et échanges entre les sculptrices dans les ateliers du marbre de l'Henraux à Seravezza. 27 aprile 2024 Partecipazione alla giornata di studi organizzata nell'ambito della presentazione del libro Now We Have Seen: Women and Art in 1970s Italy, Magazzino of Italian Art, Cold Spring, New York. 15 giugno 2024 Partecipazione alla giornata di studi internazionale Maria Papa Rostkowska sculptrice à la rencontre du marbre, Parigi, Fondation Coubertin, organizzata in collaborazione con l'Institut Polonais di Parigi. Titolo della comunicazione: Géographies de la sculpture et féminismes dans l'Italie entre 1960 et 1970: la présence de Maria Papa et des sculptrices dans les laboratoires de la marbrerie Henraux. 29-30 novembre 2024 Partecipazione al convegno Arte Ambiente Paesaggio. Temi e percorsi critici dal Medioevo all'età contemporanea, Università degli Studi di Padova, convegno annuale CUNSTA, Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte Titolo della comunicazione: Arte, suono e paesaggio. Riflessioni metodologiche e
-----------------------------	---

	prospettive di ricerca (con Pasquale Fameli). 20-23 gennaio 2025 Partecipazione alle giornate internazionali di studio Straniere. The reception of non-European arts and cultures in Italy (1945-2000), Università per Stranieri di Siena, a cura di Alessandra Acocella, Luca Pietro Nicoletti, Caterina Toschi. Titolo della comunicazione: Recupero di un mito. I nativi americani nella ricerca di Eliseo Mattiacci. Tra dibattiti romani e nuove geografie.
--	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	<i>Membro del comitato scientifico della Fondazione Giulio e Anna Paolini, Torino (dal 2013 al 2017; dal 2015 designazione di collaboratore scientifico). Membro del comitato scientifico di NOVA - Nuovo Opificio Vaccari per le Arti, Santo Stefano di Magra (SP) (dal 2017 al 2024). Membro del comitato scientifico dell'Archivio Gian Carozzi (dal 2017). Membro del comitato scientifico Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Torino (dal 2019). Membro della commissione per l'assegnazione degli spazi in comodato d'uso gratuito nell'ambito del progetto NOVA, Ceramica Ex-Vaccari, Ponzano Magra, SP (2015-2016). Componente della Commissione di valutazione Piano per l'arte contemporanea 2021, Ministero della Cultura, Direzione Generale Creatività Contemporanea.</i>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Presidente della Commissione Paritetica Docenti Studenti.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Direttrice della collana editoriale Zone di Frontiere, Silvana Editoriale (con Francesca
-----------------------------	--

Gallo).

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2019-2020 Incarico scientifico di cocuratela della mostra Io dico Io - I say I, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma - Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo. 2021 Incarico scientifico di cocuratela della mostra Admirabile Signum. Il Presepe tra arte antica e contemporanea, La Spezia, Fondazione Carispezia. 2022 Incarico scientifico di cocuratela della mostra Territori della Performance. Percorsi e pratiche in Italia 1967-1982, Roma, MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo.
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 20-05-2025

Lara Conte

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto