

# Curriculum



Nome Name:	Michela
Cognome Surname:	COMPAGNONI

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d.-t.pieno (L. 79/2022)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi ROMA TRE
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2024
Anno fine End Year:	n.d.

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

### **LINGUE / LANGUAGES:**

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C2
Comunicazione Communication:	C2

## AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Letteratura inglese
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ANGL-01/A

## DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<p><i>Negli ultimi dieci anni mi sono occupata principalmente di Shakespeare e del teatro rinascimentale inglese, con particolare attenzione alle rappresentazioni del mostruoso (monografia e tre contributi in rivista o volume), al tema del materno (due contributi in volume), alla figura di Caliban dal punto di vista alchemico, corporeo e mostruoso (parte della monografia, un contributo in volume e uno in rivista) alla ricezione della classicità in età early modern (un contributo in volume), agli usi applicativi di Shakespeare (due contributi in rivista) e agli adattamenti narrativi e intermediali contemporanei delle opere shakespeareane (due contributi in rivista) A quest'ultimo tema sono dedicati due contributi in rivista accettati per la pubblicazione e in uscita nel 2025: "Metamorphoses of Evil in Contemporary Adaptations of The Tempest", Memoria di Shakespeare 12, accettato per la pubblicazione; "The Spirit(s) of Time: Navigating the Present Through Shakespeare's Romances in Ali Smith's Seasonal Quartet", Critical Survey, accettato per la pubblicazione). Durante il biennio all'Università di Genova come Assegnista di ricerca (maggio 2022-maggio 2024, nell'ambito del progetto PRIN 2017XAA3ZF "Classical Receptions in Early Modern English Drama"; ateneo coordinatore: Università degli studi di Verona, P.I. Silvia Bigliuzzi), mi sono occupata del popolamento dell'archivio digitale open access Early Modern English Grammar Archive (EMEGA)</i></p>
-----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><i>attraverso le trascrizioni semi-diplomatiche e modernizzate (o relativo controllo) di grammatiche inglesi e latine pubblicate in Inghilterra fra il 1542 e il 1625, con apparati critici e traduzione inglese delle grammatiche in latino. Edizioni curate: John Hart, An Orthography (1569); Thomas Tonkis, De analogia anglicani sermonis liber grammaticus (1612); Alexander Gil, Logonomia Anglica (1621).</i></p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	<p>michela compagnoni (2023). "Steel Caliban: A New Etymological and Alchemical Inquiry into The Tempest", Shakespeare, 2023, DOI: 10.1080/17450918.2023.2241858.. SHAKESPEARE, p. 1-16, ISSN: 1745-0926, doi: 10.1080/17450918.2023.2241858</p>

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	<p>Michela Compagnoni (2022). I mostri di Shakespeare: figure del deforme e dell'informe, Roma: Carocci editore, 2022. LINGUE E LETTERATURE CAROCCI, p. 1-172, ROMA:Carocci Editore, ISBN: 9788829017034</p>

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	<p>Michela Compagnoni (2023). "'I thought this was Shakespeare': Romeo &amp; Juliet: The Musical and Teenage Sexual Liberation in Netflix's Sex Education", Shakespeare Bulletin 41.3, 2023, pp. 403-25.. SHAKESPEARE BULLETIN, vol. 41, p. 403-425, ISSN: 1931-1427</p>

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	<p>michela compagnoni (2024). "Monstrous/Bestial Corporealities: The Imagery of the 'Mola' from Classical Natural Science to Shakespeare's Richard III and Caliban", in Shakespeare / Nature, ed. Charlotte Scott, Arden Shakespeare Intersections Series, London: Bloomsbury Arden Shakespeare, 2024, pp. 173-87.. In: (a cura di): Charlotte Scott, Shakespeare / Nature: Contemporary Readings in the Human and Non-human. p. 173-187, ISBN: 9781350259836</p>

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	<p>michela compagnoni (2022). "'Speak of me as...': Refashioning Geographies of Monstrosity in Othello", Cahiers Élisabéthains 108.1, special issue on Shakespeare and European Geographies. Borders and Power, a cura di</p>

	Lisanna Calvi e Maddalena Pennacchia, 2022, pp. 64-77.. CAHIERS ÉLISABÉTHAINS, vol. 108, p. 64-77, ISSN: 0184-7678, doi: 10.1177/01847678221099977
Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Compagnoni, Michela (2020). Poor Tom and the linguistic performance of monstrosity in King Lear. CAHIERS ÉLISABÉTHAINS, vol. 101, p. 65-84, ISSN: 0184-7678, doi: 10.1177/0184767819896593
Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Compagnoni, Michela (2020). Blending Motherhoods: Volumnia and the Representation of Maternity in William Shakespeare's Coriolanus. In: (a cura di): Lovascio Domenico, Roman Women in Shakespeare and His Contemporaries. p. 39-58, Kalamazoo:Medieval Institute Publications, ISBN: 9781501514203, doi: 10.1515/9781501514203-003
Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Michela Compagnoni (2020). Kenneth Branagh's Ultimate Shakespeare: "All Is True". TEXTUS, vol. 33, p. 97-113, ISSN: 1824-3967
Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Michela Compagnoni (2021). Interdisciplinary Uses of Digital Editions for Italian High School Students. Shakespeare's 'Cymbeline' and the Silvano Toti Globe Theatre. LINGUE E LINGUAGGI, vol. 45, p. 95-110, ISSN: 2239-0359, doi: 10.1285/i22390359v45p95
Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	pennacchia maddalena, amalia rizzo, michela compagnoni, maristella croppo (2024). Shakespeare e le emozioni: creare e sperimentare modelli educativi per lo sviluppo delle competenze chiave per l'apprendimento permanente. METIS, vol. 14, p. 386-412, ISSN: 2240-9580

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA**

**PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Vincitrice dell'AIA/Carocci PhD Dissertation Prize alla miglior tesi di dottorato in anglistica nel 2019 e 2020 Da giugno 2024: Progetto PRIN 2022 "Applied Shakespeare: Developing New Educational Models for Transversal Competences and Life-skills"; ateneo coordinatore: Università Roma Tre (P.I. Maddalena Pennacchia). Come assegnista di ricerca (fino al 31 ottobre 2024) e poi come RTT. Maggio 2022-maggio 2024: Progetto PRIN 2017XAA3ZF "Classical Receptions in Early Modern English Drama"; ateneo Coordinatore: Università di Verona (P.I. Silvia Bigliuzzi); sede delle attività: Università di Genova (come assegnista di ricerca); responsabile locale del progetto: Domenico Lovascio. Giu-nov 2019: Progetto MIUR "Piani per l'Orientamento e il Tutorato POT 7 UniSco"; ateneo Coordinatore: Università di Padova; sede delle attività: Università Roma Tre; responsabile locale del progetto: Maddalena Pennacchia. Vincitrice di due bandi esterni per il supporto didattico all'Attività locale di Orientamento: PCTO (Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) "Le potenzialità del teatro shakespeariano per l'apprendimento delle lingue straniere" (L-LIN 10, 20 + 60 ore) (coord. Maddalena Pennacchia); vincitrice di bando per la frequenza del Corso di Formazione come Tutor OFA 'POT 7 Unisco': 36 ore frontali più esercitazioni su piattaforma Moodle dal 6 maggio al 27 giugno 2019 (Prof. Mara Frascarelli).</i></p>
-------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Descrizione Description:</p>	<p>AIA/Carocci PhD Dissertation Prize dell'Associazione Italiana di Anglistica alla miglior tesi di dottorato in anglistica nel 2019 e 2020</p>
-------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL**

**AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS  
(WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING,  
FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF  
NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES;  
CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

Descrizione Description:	<i>Sono membro attivo e partecipo regolarmente ai convegni e iniziative scientifiche delle seguenti associazioni scientifiche: membro su nomina della International Shakespeare Conference (ISC, dal 2023), International Shakespeare Association (ISA, dal 2023), Shakespeare Association of America (SAA, dal 2023), British Shakespeare Association (BSA, 2023), Associazione Italiana di Anglistica (AIA, dal 2017), European Society for the Study of English (ESSE, dal 2017), European Shakespeare Research Society (ESRA, dal 2017), Renaissance Society of America (RSA, dal 2017), Queen Elizabeth I Society (QEIS, dal 2017), Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies (IASEMS, dal 2014).</i>
-----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Descrizione Description:	Co-convenor (con Urszula Kizelbach, Adam Mickiewicz University, Poznań) del seminario "Exploring New Frontiers through Afterlives: Contemporary Reimaginings of Shakespeare by British and European Fiction Writers", European Shakespeare Research Association 2025 Conference "Shakespeare and Time: the retrieved pasts, the envisaged futures", Università di Porto, 9-12 luglio 2025
-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Descrizione Description:	Relazione "Displacing Otherness: Contemporary Forms of Mixed-Race and Dis/Ability in Jurij Ferrini's Italian Otello", nell'ambito del seminario "Queer, Trans, and Mixed-Race Communities" (convenors Alexa Alice Joubin, Adele Lee, Lisa S. Starks, and Stephen O'Neill), International Shakespeare Conference "Shakespeare and Communities", Shakespeare Institute, University of Birmingham (Stratford-upon-Avon), 23-26 luglio 2024.
-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Descrizione Description:	Relazione "Mother Edgar: Rethinking Maternity in King Lear", European Shakespeare Research Association 2023 Conference "Then fate o'erruled': Change in Shakespeare", Co-convenor (con Katarzyna Burzyńska, Adam Mickiewicz University e Elizabeth Steinway, Colorado State University) del panel "'Mother, mother, mother!': Shakespearean (m)others reconsidered (Hamlet, 3.4.8)", Pázmány Péter Catholic University, Budapest, 6-9 luglio 2023.
-----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Descrizione Description:	Co-convenor (con Francesca Guidotti, Università degli Studi di Bergamo) del seminario "Shakespeare the (Un)natural Shaper: Addressing, Transgressing, and Redressing the Natural-Cultural Balance", European Shakespeare Research Association 2021 Conference "'The art itself is nature': Shakespeare's Nature   Art   Politics", National
-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	and Kapodistrian University of Athens, 3-6 giugno 2021.
--	---------------------------------------------------------

Descrizione Description:	Relazione "Blending Motherhoods: Volumnia and the Representation of Maternity in Coriolanus", European Shakespeare Research Association 2019 Conference "Shakespeare and European Geographies: Centralities and Elsewheres", Università degli studi Roma Tre, 9-12 luglio 2019.
-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):**

Descrizione Description:	<i>Sono attualmente membro del Comitato Scientifico della Shakespeare and Rome International Summer School, Università degli studi Roma Tre e dal 2020 svolgo regolare attività di peer reviewing per riviste nazionali e internazionali</i>
-----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

**Informazioni aggiornate alla data di candidatura 28-04-2025**

**Michela COMPAGNONI**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*