

Curriculum



Nome Name:	Francesca
Cognome Surname:	COLTRINARI

ORCID:	0000-0002-2222-3315
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di MACERATA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2018
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Storia dell'arte moderna
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/B

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Museologia e critica artistica e del restauro
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/D

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<p>2024: pubblica il volume Carlo Crivelli. Nuovi studi e interpretazioni, a cura di F. Coltrinari, C. Paparello, «Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», Supplemento 16/2024. 2022, 30 giugno - 1 luglio, Londra, Courtauld Institute of Art, partecipa al convegno internazionale di studi "The itinerant Shrine. Art, history and the Multiple Geographies of the Holy House of Loreto", a cura di M. Chirumbolo, E. Giffin, A. Sorgini, relazione dal titolo Loreto and the Counter- Reformation: The Decoration of the Apsidal Chapels of the Holy House in the Second Half of the Sixteenth Century (in press, ed. Brill, Leiden). 2020, è co-curatrice del volume: Lorenzo Lotto. Contesti, significati, conservazione, Atti del convegno internazionale di studi (Loreto, Museo Pontificio, 1-3 febbraio 2019), a cura di F. Coltrinari, E.M. Dal Pozzolo, Treviso, ZeL Edizioni,</p>
-----------------------------	---

	<p>2020, ISBN 9788887186802. 2018, pubblica il volume <i>Visualizing Past in a Foreign Country: Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in comparative perspective</i>, edited by G. Capriotti, F. Coltrinari, J. Gudelj, "Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage ", Supplementi 7 /2018, pp. 165-185, ISSN 2039-2362 (online) 2016: pubblica la monografia <i>Loreto cantiere artistico internazionale nell'età della Controriforma. I committenti, gli artisti, il contesto</i>, Firenze: Edifir 2016, pp. 447, ISBN: 9788879708197 e la raccolta di fonti <i>Artisti e committenti a Loreto (1538-1590). Nuovi documenti</i>, Firenze: Edifir 2016, pp. 599 + CD rom, ISBN: 9788879708135. 2019 - 2021: membro del gruppo di ricerca del progetto europeo Erasmus+ KA2, denominato "DiTEMP - Digital Transformation and Employability: acquiring transversal competences in curricular education" (accordo di sovvenzione n. 2019-1-IT02_KA203-062324-CUP D88D19001480006). 2015, 1 luglio - 2018, 30 giugno: coordinatrice di unità locale del progetto internazionale <i>Visualizing Nationhood: the Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Italy and the Artistic Exchange with South East Europe (15th - 18th c.)</i>, finanziato dalla Croatian Science Foundation, partner Università di Zagabria, Università di Macerata e Biblioteca Hertziana, Max Plank Institute, Roma.</p>
--	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	COLTRINARI, FRANCESCA (2016). <i>Artisti e committenti a Loreto (1538-1590). Nuovi documenti</i> . p. 1-599, Firenze:Edifir, ISBN: 978-88-7970-813-5

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	COLTRINARI, FRANCESCA (2016). <i>Loreto cantiere artistico internazionale nell'età della Controriforma. I committenti, gli artisti, il contesto</i> . p. 1-447, Firenze:Edifir, ISBN: 9788879708197

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Francesca Coltrinari (a cura di) (2018). <i>Visualizing Past in a Foreign Country: Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in comparative perspective</i> . Di Giuseppe Capriotti, Francesca Coltrinari, Jasenka Gudelj. IL CAPITALE CULTURALE, p. 1-289, MACERATA:Eum, ISBN: 978-88-6056-565-5, ISSN: 2039-2362

Anno della pubblicazione	2024
--------------------------	------

Year of publication:	
Citazione Citation:	Coltrinari, F. (2024). L'ultimo Crivelli. Nuovi documenti, ipotesi e proposte sulle opere per Camerino, Fabriano e Matelica: la committenza e il contesto. IL CAPITALE CULTURALE, vol. Supplementi 16/2024, p. 307-411, ISSN: 2039-2362, doi: 10.13138/2039-2362/3640

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Francesca Coltrinari (2018). Confraternities, immigrants and artistic production of the "Illyrians" in the Marche (XV-XVI cent.). Master Piero di Giorgio da Sebenico in Fermo (1462). IL CAPITALE CULTURALE, vol. supplementi 7/2018, p. 165-185, ISSN: 2039-2362, doi: 10.13138/2039-2362/1797

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Francesca Coltrinari (2018). Quasi una seconda patria. Lorenzo Lotto e le Marche. In: (a cura di): Enrico Maria Dal Pozzolo, Lorenzo Lotto. Il richiamo delle Marche. Luoghi, tempi e persone. p. 63-85, MILANO:Skira, ISBN: 9788857239583

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	COLTRINARI, FRANCESCA (2016). Loreto as an Illyrian Shrine: The Artistic Heritage of the Illyrian Confraternities and College in Loreto and Recanati. CONFRATERNITAS, vol. 27, n. 1-2, p. 46-61, ISSN: 1180-0682

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Coltrinari, Francesca (2022). Carlo Crivelli. La perfezione dell'arte. In: (a cura di): Coltrinari Francesca Pascucci Giuliana, Carlo Crivelli. Le relazioni meravigliose. p. 23-57, CINISELLO BALSAMO (MILANO):SILVANA EDITORIALE, ISBN: 9788836652785

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Coltrinari, Francesca (2022). Lorenzo Lotto, amici e committenti fra Bergamo, il Veneto e le Marche: nuovi dati e proposte su alcuni ritratti lotteschi. In: (a cura di): E. M. Dal Pozzolo, Los retratos de Lorenzo Lotto. Actas del Congreso Internacional, Proceedings of the International Symposium, Madrid, Museo Nacional del Prado, septiembre de 2018. p. 56-64, Madrid:Museo Nacional del Prado, ISBN: 9788484805731

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione	Coltrinari, francesca (2019). La pittura nella

Citation:	Basilica di Loreto tra Quattrocento e Settecento. In: (a cura di): F. Bellini, La Basilica della Santa Casa di Loreto, La storia per immagini nell'età digitale. p. 59-79, ROMA:Artemide, ISBN: 9788875753177
-----------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	<p><i>2024 a oggi: partecipa al progetto DEMETRA - DEveloping Marche immersive Experience fot Tourism, Research and Advancement" promosso dalle imprese Opera Società Cooperativa Sociale Onlus, BeeSoft.it S.r.l. e Criluma Società Cooperativa, in risposta al bando regionale PR Marche FESR 2021/2027 - Asse 1 - OS 1.1 - AZIONE 1.1.1 - Intervento 1.1.1.1 - Incentivi alle imprese per attività collaborativa di ricerca industriale e sviluppo sperimentale negli ambiti della Strategia regionale per la specializzazione intelligente, CUP B39J2400110007, ammesso al finanziamento, in collaborazione con il Dipartimento di Economia e Diritto dell'Università di Macerata; svolge in particolare attività di ricerca legata al progetto, che mira a innovare il settore del turismo e della cultura attraverso l'implementazione di una infrastruttura integrata di tecnologie abilitanti. 2023, marzo 23 a oggi: è referente per l'area dei Beni culturali del Comitato Tecnico Scientifico del progetto "Centro internazionale per la ricerca sulle scienze e tecniche della ricostruzione fisica, economica e sociale - STRIC", Finanziato con il Fondo complementare aree sisma 2009- 2016, capofila: Università di Camerino, partner: Università di Macerata, Perugia, l'Aquila, Università Politecnica delle Marche, Gran Sasso Science Institute, Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia. Come tale è referente scientifico dell'Assegno di ricerca "L'arte e la comunità. I beni culturali per la ricostruzione sociale post terremoto fra patrimonio diffuso e musei. Indagini e proposte nelle aree del cratere sismico della provincia di Macerata", SSD L-Art/02, Università di Macerata,</i></p>
-----------------------------	--

	<p><i>Dipartimento di Scienze della Formazione, dei beni culturali e del turismo, annuale, rinnovabile, a decorrere dal 1° marzo 2023, affidato al dottor Alessandro Serrani, phd. Da novembre 2019 a ottobre 2021 ha fatto parte del gruppo di ricerca del progetto europeo Erasmus+ KA2, denominato "DiTEMP - Digital Transformation and Employability: acquiring transversal competences in curricular education" (accordo di sovvenzione n. 2019-1- IT02_KA203-062324-CUP D88D19001480006). 2015, 1 luglio - 2018, 30 giugno: coordinatrice di unità locale del progetto internazionale Visualizing Nationhood: the Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Italy and the Artistic Exchange with South East Europe (15th - 18th c.), finanziato dalla Croatian Science Foundation, partner Università di Zagabria, Università di Macerata e Biblioteca Hertziana, Max Plank Institute, Roma.</i></p>
--	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>2023, 1- 3 febbraio, Macerata, Biblioteca Mozzi Borgetti, convegno internazionale di Studi "Carlo Crivelli. Nuove ricerche e interpretazioni", curatela e partecipazione al comitato scientifico internazionale. 2019, 1-3 febbraio, Loreto, Museo Pontificio della Santa Casa, curatela e partecipazione al comitato scientifico al convegno internazionale di studi "Lorenzo Lotto. Contesti, significati, conservazione". Da ottobre 2016 al 2018: è stata membro del gruppo di ricerca "Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1400-1750)" nell'ambito del framework europeo COST (European Cooperation in Science and Thecnology). 2017, 22-23 giugno, Macerata: curatrice e membro del comitato scientifico del convegno internazionale di studi "La Galleria di palazzo Buonaccorsi a Macerata: nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo", promosso dall'Università di Macerata e da SISCA (Società Italiana per la Storia e la Critica d'Arte).</i></p>
-------------------------------------	--

Descrizione Description:	2023, 1- 3 febbraio, Macerata, Biblioteca Mozzi Borgetti, convegno internazionale di Studi "Carlo Crivelli. Nuove ricerche e interpretazioni", curatela e partecipazione al comitato scientifico internazionale.
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2022, 30 giugno - 1 luglio, Londra, Courtauld Institute of Art, partecipa al convegno internazionale di studi "The itinerant Shrine. Art, history and the Multiple Geographies of the Holy House of Loreto", a cura di M. Chirumbolo, E. Giffin, A. Sorgini, relazione dal titolo Loreto and the Counter- Reformation: The Decoration of the Apsidal Chapels of the Holy House in the Second Half of the Sixteenth Century (in press, ed. Brill, Leiden).
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2019, 1-3 febbraio, Loreto, Museo Pontificio della Santa Casa, curatela e partecipazione al comitato scientifico al convegno internazionale di studi "Lorenzo Lotto. Contesti, significati, conservazione".
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2018, 24-25 settembre, Madrid, Museo Nacional del Prado, partecipazione al convegno internazionale di studi "Lorenzo Lotto. Retratos" a cura di E.M. Dal Pozzolo, M. Falomir; relazione dal titolo: Lorenzo Lotto, amici e committenti: nuovi dati su relazioni e contesti lotteschi fra Bergamo, il Veneto e le Marche.
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2018, 13- 17 maggio, University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences, Art History Dpt, HISTARA, Ecole Pratique des Hautes Etudes, PSL - Research University Paris Università di Macerata; partecipazione all'International Research Congress del progetto "Research project -Visualizing Nationhood: the Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Italy and the Artistic Exchange with South East Europe (15th - 18th c.)"
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL

OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	<i>Dal 2024 a oggi: è direttrice del corso di abilitazione per la classe A01 nei Percorsi formativi abilitanti per gli insegnanti (ex DPCM 4 agosto 2023) dell'Università di Macerata. Dal 2019 al 2024: è membro del collegio dei docenti del dottorato in "Education, Cultural Heritage and territories" (DOT195PM2X) dell'Università degli Studi di Macerata. Dal 2012 a oggi: è vice direttrice della Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici, Università di Macerata. Dal 2016 al 2018: è coordinatrice del comitato editoriale della rivista "Il Capitale culturale. Studies on the value of cultural heritage", (ISSN 2039-2362). La rivista dal 2013 è inserita in fascia A Anvur per il settore 10/B1, Storia dell'arte, indicizzata Scopus e WOS. Nel 2015-2017 è membro del gruppo di lavoro di ateneo per la costituzione del museo dell'Università di Macerata. Dal 2010 a oggi: è membro del comitato scientifico della collana "Economia vs cultura", Università di Macerata, Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo, eum, edizioni università di Macerata.</i>
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	<i>Ha curato mostre, fra cui: 2022-23, "Carlo Crivelli. Le relazioni meravigliose" (Macerata, Musei civici) catalogo Silvana Editoriale; 2017/18, insieme a G. Capriotti, "L'arte che salva. Immagini della predicazione tra Quattrocento e Settecento. Crivelli, Lotto, Guercino" (Loreto, Museo-Antico Tesoro della Santa Casa, 8 ottobre 2017- 8 aprile 2018) catalogo Silvana editoriale. 2017, ottobre - 2018 ottobre: mostra "Lorenzo Lotto: il richiamo delle Marche. Tempi, luoghi e persone" a cura di E.M. Dal Pozzolo (Macerata, Musei civici di palazzo Buonaccorsi, 19 ottobre 2018-10 febbraio 2019) catalogo Skira (comitato scientifico). Progetti di sviluppo territoriale 2023 a oggi: partecipa al progetto "Centri storici accessibili e inclusivi", partner Università di Macerata, Università Politecnica delle Marche, GAL delle Marche, finanziato dal Programma di sviluppo rurale</i>
-----------------------------	---

	<p>2014/20 - Misura 19 Leader, Misura 19.3. 2022-2024: partecipa al progetto "ArTe, Archeologia e territorio: dalla carta del potenziale alla pianificazione integrata digitale", PI, prof. Roberto Perna, Università di Macerata, Dipartimento di Studi Umanistici. Responsabile scientifico di accordi con enti locali 2025, marzo: con la Provincia di Macerata per l'inventariazione e lo studio delle collezioni del Palazzo della Prefettura di Macerata. 2024, aprile: con l'Unione Montana dei Monti Azzurri finalizzata alla valorizzazione del territorio e dei beni culturali dell'Unione, in particolare della rete museale "Le città visibili" (comuni di Gualdo, San Ginesio e Tolentino). 2023-25: con la Società Operaia "G. Garibaldi" di Porto San Giorgio (FM) per lo studio, la catalogazione e la valorizzazione del patrimonio artistico e documentario dell'istituzione. In questo ambito ha diretto la catalogazione e lo studio del Fondo grafico del pittore e incisore Pio Panfili (Porto San Giorgio, 1723 - Bologna, 1812) di proprietà della Società Operaia, pubblicando il catalogo (Fermo, Livi, 2024). 2023- 25: con il Comune di Rapagnano (FM) finalizzato alla scoperta, allo studio ed alla valorizzazione del patrimonio archivistico, storico, storico-artistico architettonico, urbanistico e paesaggistico del "Castello di Rapagnano". Nell'ambito di tale accordo redige il progetto "Rete dei castelli del fermano" per la partecipazione al bando Borghi della Regione Marche dei Comuni di Rapagnano e Torre San Patrizio, finanziato dalla Regione Marche. 2023- 2025: con la Delegazione Pontificia di Loreto per l'inventariazione del patrimonio mobile del Museo Pontificio e della Santa Casa di Loreto. Comitati tecnici e organi direttivi di Musei 2023, maggio a oggi: membro del comitato tecnico-scientifico della Delegazione Pontificia di Loreto per l'arte e le mostre. 2020, novembre - 2023, maggio: componente del consiglio di amministrazione dell'Istituzione "Macerata Cultura, Biblioteche e Musei" responsabile della gestione e programmazione delle attività dei Musei Civici e della Biblioteca "Mozzi Borgetti di Macerata".</p>
--	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2022, è curatrice insieme a Giuliana Pascucci, responsabile scientifico dei Musei civici di Macerata, della mostra "Carlo Crivelli. Le relazioni meravigliose" (Macerata, Musei civici di Palazzo Buonaccorsi, 7 ottobre 2022 - 12 febbraio 2023), promossa da Regione Marche, Comune di Macerata, Università di Macerata, catalogo Silvana Editoriale.</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2017, ottobre - 2018, aprile: è curatrice insieme a Giuseppe Capriotti della mostra, L'arte che salva. Immagini della predicazione tra Quattrocento e Settecento. Crivelli, Lotto, Guercino (Loreto, Museo-Antico Tesoro della Santa Casa, 8 ottobre 2017- 8 aprile 2018), promossa da Regione Marche e Ministero dei Beni culturali e del turismo, catalogo Silvana editoriale.</p>
-------------------------------------	---

Descrizione Description:	2023, aprile- a oggi: è responsabile di accordo di collaborazione fra il Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni culturali e del Turismo dell'Università di Macerata e la Delegazione Pontificia di Loreto per l'inventariazione del patrimonio mobile del Museo Pontificio e della Santa Casa di Loreto.
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 04-06-2025

Francesca COLTRINARI

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto