

Curriculum



Nome Name:	Fabio
Cognome Surname:	CODEN

ORCID:	orcid.org/0000-0002-2971-781X
Scopus Author ID:	56872867800
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	https://www.dcuci.univr.it/?ent=persona&id=3777

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In Servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di VERONA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2014
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	B1

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	B1

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Storia dell'arte medievale
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/A

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<p><i>Nel corso degli ultimi anni, l'attività di ricerca si è progressivamente affinata nella valutazione delle interrelazioni tra l'architettura degli edifici religiosi medievali e le prassi liturgiche ad essa connesse. In tale ambito, particolare rilievo è stato attribuito allo studio del patrimonio di microarchitetture funzionali allo svolgimento delle azioni rituali, spesso marginalizzate nella tradizione storiografica ma fondamentali per la comprensione della liturgia nella sua dimensione spaziale. Tra i principali risultati conseguiti si annoverano, ad esempio, l'individuazione e la corretta interpretazione del protiro interno nella cattedrale di Verona; la definizione strutturale degli spazi liturgici all'interno delle chiese interessate dalla liturgia stazionale; l'identificazione di relazioni significative tra le varianti della tessitura muraria, l'opus quadratum, l'opus spicatum e l'opus listatum, e le aree degli edifici sacri soggette a specifiche pratiche cultuali. Ulteriori traguardi di rilievo sono stati</i></p>
-----------------------------	---

	<p><i>raggiunti nell'ambito della valutazione critica dei restauri architettonici e plastici compiuti tra il XIX e il XX secolo su opere databili dall'alto medioevo fino all'età romanica. In questo contesto, le ricerche hanno messo in luce il ruolo determinante degli interventi effettuati da scalpellini operanti nei primi decenni del Novecento nella ricomposizione del ciborio longobardo di San Giorgio di Valpolicella. Tali studi hanno consentito di restituire l'originaria configurazione quadrangolare, e non poligonale, dei due cibori pertinenti alla pieve, attestabili all'VIII e all'XI secolo.</i></p>
--	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Fabio Coden (2019). La chiesa canonica di San Giorgio (Sant'Elena) nel complesso della cattedrale di Verona: qualche riflessione sulla fabbrica Carolingia e sulle trasformazioni di epoca romanica. HORTUS ARTIUM MEDIEVALIUM, vol. XXV/2, p. 348-359, ISSN: 1330-7274

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Fabio Coden (2023). I due cibori di San Giorgio di Valpolicella (VIII e XI secolo): genesi, vicende conservative e ipotesi di restituzione. In: (a cura di): A. Brugnoli P. Brugnoli, Atti della giornata di studi "A cent'anni dalla ricostruzione del ciborio di San Giorgio di Valpolicella (1923-2023). Nuovi studi sulla pieve" (San Giorgio di Valpolicella, Sala capitolare, 21 ottobre 2023), in Annuario storico della Valpolicella 2021-2023, vol. XXXVII. p. 11-64, Vago di Lavagno:Centro di Documentazione per la Storia della Valpolicella, Gianni Bussinelli editore, ISBN: 978-88-6947-298-5

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Fabio Coden (2024). Nicholas e i cantieri veronesi: indagini sul rapporto fra architettura e apparati decorativi. In: (a cura di): Arturo Carlo Quintavalle, La cattedrale di Piacenza e la civiltà medievale. p. 281-295, Piacenza:Edizioni Il Duomo, ISBN: 9788831920162

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Fabio Coden (a cura di) (2024). Sepolture medievali (secoli IV-XV). Spazi, opere, scritture. Mediaeval Burials (4th-15th Century). Spaces, Artwork, Writing. Di Fabio Coden. MINIMA MEDIEVALIA, vol. I-II, p. 1-1342, CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale, ISBN: 978-88-366-5753-7

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	F. Coden (a cura di) (2021). L'arredo liturgico fra Oriente e Occidente (V-XV secolo): frammenti, opere e contesti / Liturgical Furnishings between East and West (5th-15th Centuries): Fragments, Objects and Contexts. MINIMA MEDIEVALIA, p. 1-560, CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836649211

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Fabio Coden (2024). Materia e colore nell'architettura di età romanica: il territorio veronese fra recuperi linguistici e declinazioni locali. In: (a cura di): R. Cerone M. Gianandrea, Medioevo europeo e mediterraneo. Scambi, circolazione e mobilità artistica. RICERCHE DI DOTTORATO IN STORIA DELL'ARTE. SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA, p. 679-702, ROMA:Campisano, ISBN: 979-12-80956-52-1, Roma, 15-18 giugno 2022

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Fabio Coden (2024). Nicholaus e i cantieri veronesi: indagini sul rapporto fra architettura e apparati decorativi. In: (a cura di): Arturo Carlo Quintavalle, La cattedrale di Piacenza e la civiltà medievale. p. 281-295, Piacenza:Edizioni Il Duomo, ISBN: 9788831920162

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Fabio Coden (2022). «In inclita urbe Verona, in sacello Helene gloriose»: la chiesa canonica di San Giorgio (Sant'Elena), scenario della Questio dantesca. STUDI DI ERUDIZIONE E DI FILOLOGIA ITALIANA, vol. X, p. 29-112, ISSN: 2281-602X

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Fabio Coden (2021). Arredi liturgici altomedievali nella diocesi di Verona: i cibori di San Giorgio di Valpolicella. HORTUS ARTIUM MEDIEVALIUM, p. 179-193, ISSN: 1330-7274

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Fabio Coden (2021). Percorsi nascosti e vie rituali nell'architettura religiosa del medioevo veronese (secoli X-XII). In: (a cura di): Gian Maria Varanini, Studi di storia, arte e archeologia veronese in onore di Bruno Chiappa. NORDEST. NUOVA SERIE, p. 141-178, CASELLE DI SOMMACAMPAGNA:Cierre Edizioni, ISBN: 9788855201032

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>I principali progetti di ricerca si concentrano sull'architettura e sulla scultura medievale, con particolare attenzione sia al contesto veronese sia al più ampio ambito italiano. Le indagini intraprese si sono focalizzate sull'analisi della morfologia degli edifici religiosi medievali in relazione alle funzioni liturgiche cui erano destinati, consentendo il recupero interpretativo di spazi rituali la cui comprensione risultava oggi parziale o compromessa. Parallelamente, sono stati condotti studi approfonditi sulle tecniche scultoree medievali, riferite tanto alla sfera orientale quanto a quella latina, con un'attenzione specifica alle prassi operative e ai procedimenti materiali adottati. Un ambito di ricerca costantemente presente è costituito dall'interazione tra il mondo bizantino e quello latino, che ha reso possibile la comprensione di alcuni aspetti non valutati di importanti testimonianze di produzione artistica di matrice bizantina, come gli enkolpia, tuttora conservati in diverse aree della penisola italiana.</i></p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Membro della unità locale di Verona per il progetto PRIN "Medieval Churches: Building Site Practices in a Comparative Perspective" (Codice: 2022FJ22CF; Codice CUP: C53D23006790006; Area tematica: SETTORE ERC SH5 "Cultures and Cultural Production").</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Componente del comitato scientifico del progetto per il Centro di documentazione "Verona città fortificata patrimonio mondiale Unesco", presso il Bastione delle Maddalene, con finanziamento regionale.</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Membro del gruppo di ricerca internazionale AntCom From Antiquity to Community, fra Syddansk Universitet, Universidade de Santiago de Compostela, Università del Salento,</p>
-------------------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Grazie al progetto di ricerca Minima medievale, giunto alla sesta edizione, è stato possibile creare una rete di relazioni che ha permesso il contatto con numerosissime personalità della ricerca nei maggiori stati al mondo. Si sono aperti scambi scientifici con ricercatori provenienti dal Canada, Stati Uniti, Portogallo, Spagna, Francia, Germania, Regno Unito, Svezia, Norvegia, Belgio, Ungheria, Turchia, Grecia, Armenia, ecc. In relazione ai percorsi di ricerca nazionali sono stati rinsaldati i rapporti con studiosi dei principali atenei peninsulari a seguito di proposte a partecipare a progetti organizzati intorno a tematiche di ricerca su Verona, sulla scultura, sull'architettura medievale.</i></p>
<p>Descrizione Description:</p>	<p>2024, dicembre 05: conferenza al convegno internazionale (Prin 2022, Deconstructing "Lombard Identity" For a new Vision of Romanesque Sculpture in the North Italian Context), Università di Parma, Ape Parma Museo, "La scultura di XII secolo nel dibattito storiografico europeo" (Parma, 5-6 dicembre 2024). Titolo: "Percorsi critici ed interpretativi della scultura romanica nel nordest della penisola".</p>
<p>Descrizione Description:</p>	<p>relazione al Convegno internazionale di studi "Berengario I e il cuore gardesano del Regno italico tra i secoli IX e X" (Verona e Garda, 25-27 ottobre 2024), Cisam, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo, Spoleto. Titolo: "Le arti monumentali a Verona intorno all'età di Berengario" (relazione sospesa per malattia).</p>
<p>Descrizione Description:</p>	<p>2024, ottobre 23: relazione al Convegno internazionale di studi "Carlo Ludovico Raghianti e il Medioevo: prospettive aperte" (Milano-Lucca, 19, 23-26 ottobre 2024), a cura di</p>

	P. Bolpagni, M. Collareta, M. Corngani, Fondazione Centro studi sull'arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, ETS e Insula Felix. Titolo: "Verona e le architetture di culto fra alto Medioevo ed età romanica: alcune riflessioni sulla configurazione della città cristiana".
--	--

Descrizione Description:	2023, settembre 25: relazione al Workshop internazionale "Gates to Paradise. Medieval Broze Doors and their Making", organizzato da Marianne Moedlinger, Judith Utz, col patrocinio di Paris London Universität Salzburg, FWF Der Wissenschaftsfonds, Consiglio Nazionale delle Ricerche Istituto per la Bioeconomia, Novetus Archäologie Architektur (Verona, San Zeno, 25-26 settembre 2023). Titolo: "Considerazioni sul Primo maestro dei battenti bronzei di San Zeno di Verona".
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2022, novembre 18: relazione al Convegno internazionale di studi "Byzantine, Western and Post-Byzantine Towers (10th-16th centuries)", comitato organizzatore Paschalis Androudis (Aristotele University of Thessaloniki), Katerina Manousou-Ntella (Service for the protection of Monuments in the Dodecanese, Rhodes, Hellenic Ministry of Culture), Ploutarchos Theocharidis (Eporate for the Antiquities of Halkidiki and Mt Athos, Hellenic Ministry of Culture), (18-20 novembre 2022). Titolo: "The Abbey tower of San Zeno Maggiore in Verona".
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	<i>Nel corso delle ricerche focalizzate sia in area occidentale, sia orientale sono stati predisposti e resi disponibili vari sistemi di trasmissione della conoscenza attraverso la collaborazione con varie tipologie di ricercatori. Le collaborazioni con vari atenei italiani ed esteri ha permesso</i>
-----------------------------	--

	<i>l'interscambio di metodi di ricerca e approccio alla disciplina.</i>
--	---

Descrizione Description:	Direttore, membro del comitato scientifico e del comitato di redazione della collana Minima medievale, Silvana editoriale.
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Componente del comitato scientifico di Studi di Arte medievale.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Componente del comitato scientifico della collana Meridion.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Componente comitato scientifico di Ius illuminatum.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Referente della didattica del corso di dottorato in Scienze Archeologiche, Storico-artistiche, Storiche (Università di Verona).
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 22-05-2025

Fabio CODEN

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto