

Curriculum



Nome Name:	GIADA
Cognome Surname:	CIPOLLONE

ORCID:	https://orcid.org/0000-0001-8996-8285
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In Servizio
Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università IUAV di VENEZIA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2022
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Contratto di ricerca (art.22 L.79/2022)
-----------------------------	---

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università di Pavia
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Pavia, PV, Italy
Anno inizio Start Year:	2021
Anno fine End Year:	2022
Descrizione Description:	Assegnista di ricerca, Università degli Studi di Pavia, 1/09/2021-30/08/2022 Titolo della ricerca: Storia e metodologie della fotografia di scena in Italia fra arti visive e performative Attività di ricerca: Proseguendo il percorso iniziato nell'ambito di "Incommon" (vd. sotto), la ricerca ha proposto un progetto dal titolo "Fotografia e performatività. Teorie, pratiche e immagini della scena sperimentale dagli anni Settanta". L'obiettivo è quello di mettere a sistema la riflessione teorica sulla performatività dell'immagine e cartografare alcune esperienze che, a contatto con la sperimentazione teatrale e politica degli anni Settanta, hanno rivalutato estetiche e prassi fotografiche (Agnese De Donato, Carla Cerati, Lisetta Carmi, Lina Mangiacapre). Settore scientifico disciplinare: L-ART/05 Responsabile scientifico: Fabrizio Fiaschini

Qualifica Qualification:	Contratto di ricerca (art.22 L.79/2022)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università Iuav di Venezia
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Venezia, VE, Italia
Anno inizio Start Year:	2019
Anno fine End Year:	2021
Descrizione Description:	Assegnista di ricerca, Università IUAV di Venezia, 15/04/2019-15/04/2021 Progetto Erc funded "INCOMMON. In praise of community. Shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979)", Principal Investigator: Annalisa Sacchi Titolo della ricerca: Ritrarre la scena: problemi della documentazione e della narrazione dell'avanguardia teatrale italiana negli anni Sessanta e Settanta Attività di ricerca: Assumendo le linee guida del progetto INCOMMON - che studia il campo delle arti performative in Italia fra il 1959 e il 1979, mettendo a valore le forme relazionali e collaborative tra i protagonisti di quel periodo e attenzionando i contatti, più o meno esplorati, tra le pratiche sceniche e le nuove forme politiche, espresse dalle lotte e dai movimenti attivi in quegli anni - la ricerca interroga la relazione generativa che in particolare negli anni Settanta si viene a creare tra fotografia e scena. L'ipotesi della ricerca è che le due forme si

	trovino a agire su un campo comune dove si pianifica - in maniera autonoma, ma simultanea - l'assalto al paradigma estetico e politico di un certo ordine rappresentativo, che dagli anni Sessanta armava anche le azioni antagoniste del teatro sperimentale e dei movimenti (in particolare, il femminismo). L'azione prevede da un lato l'indagine e la raccolta di materiali iconografici da archivi e collezioni private che confluiranno nell'archivio digitale INCOMMON e dall'altro l'individuazione di strategie e metodologie innovative per lo studio della fotografia in relazione alla scena, fuori dalla logica del protocollo documentario e verso l'ipotesi di un uso "performativo" dell'immagine fotografica. Settore scientifico disciplinare: L-ART/05 Responsabile scientifico: Annalisa Sacchi
--	--

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Discipline dello spettacolo
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/A

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>Giada Cipollone è attualmente ricercatrice a tempo determinato (Rtd-A) presso l'Università IUAV di Venezia dal 2022: la posizione è stata finanziata grazie all'Avviso pubblico per la presentazione di proposte progettuali nell'ambito della Missione 4, Componente 2, Investimento 1.2 "Finanziamento di progetti presentati da giovani ricercatori" del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza e, in particolare, il Capo IV "Finanziamento di giovani ricercatori beneficiari di "Seal of Excellence" a seguito della</i>
-----------------------------	--

	<p>partecipazione a bandi Marie Skłodowska-Curie Postdoctoral Fellowships. Presso l'Università Iuav di Venezia è responsabile scientifica del progetto di ricerca triennale "Performing Islandness. Performance, Dramaturgy and Curatorship of the Island since the Seventies" (acronimo:@PERII) e docente titolare dei corsi di "Danza: teorie e corpi" (a.a. 2023-2024) e "Laboratorio integrato di performance" (a.a. 2024-2025; 2025-2026). È stata assegnista di ricerca e docente a contratto presso l'Università di Pavia, dove ha insegnato "Regia e scrittura scenica nel teatro contemporaneo" (a.a. 2020-2021, 2021-2022). Dal 2019 al 2022 è stata postdoctoral research fellow presso l'Università IUAV di Venezia nell'ambito del progetto ERC "INCOMMON. In praise of community. Shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979)", diretto da Annalisa Sacchi. Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca presso l'Università di Pavia nel 2019 con una tesi dedicata alla storia della ritrattistica e della fotografia di scena in Italia. Nel 2018 è stata Visiting Scholar con la supervisione di David Bate presso la Westminster University of London. È membro del gruppo di ricerca del centro studi "Self Media Lab. Scritture, performance e tecnologie del Sé", fondato e diretto da Federica Villa". Ha fatto parte del comitato di redazione della rivista "Sciami Ricerche", diretta da Valentina Valentini. Nel 2022 ha ottenuto il "Seal of Excellence", certificato di eccellenza, nell'ambito del programma "Horizon Europe Marie Skłodowska-Curie Actions". Nel 2024 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, valida dal 5/11/2024 al 5/11/2036. Nel 2024 ha co-fondato e coordina presso l'Università Iuav di Venezia l'unità di ricerca "PerLa. Performance Epistemologies Research Lab". Fa parte del Comitato editoriale della collana "performance+" di Sossella editore e della redazione di "Studi Culturali". Negli ultimi dieci anni ha pubblicato circa venti articoli/saggi su riviste scientifiche, molte delle quali in fascia A, e due monografie: "Ritrattistica d'attore e fotografia di scena in Italia" (Scalpendi 2020) e "Corpi a fuoco. Fotografia, performance, femminismo in Italia negli anni settanta" (Marsilio 2024).</p>
--	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Cipollone, Giada (2024). Corpi a fuoco : fotografia, performance, femminismo in Italia negli anni settanta. SAGGI, VENEZIA:Marsilio, ISBN: 9788829790104
Anno della pubblicazione Year of publication:	2024

Citazione Citation:	Cipollone, Giada (2024). Haunted. Una drammaturgia sonora. CONNESSIONI REMOTE, vol. 7, p. 98-113, ISSN: 2724-2722, doi: 10.54103/conessioni/25192
Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Cipollone, Giada (2024). Coreografie dell'Arcipelago (2015-2023). Estetica, archeologia, ecologia nel lavoro di Annamaria Ajmone con il luogo.. DANZA E RICERCA, vol. 17, p. 201-213, ISSN: 2036-1599, doi: 10.6092/issn.2036-1599/20946
Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Cipollone, Giada (2024). Performance remains differently. INCOMMON, un archivio del teatro sperimentale italiano (1959-1979). In: Massimiliano Ciammaichella Roberta Ena Gabriella Liva (a cura di). Tutto il mondo è teatro : digitalizzazione, accessibilità e valorizzazione della scena scomparsa. TEMI E FRONTIERE DELLA CONOSCENZA E DEL PROGETTO, vol. 21, p. 91-103, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 9791256130146, ISSN: 2724-3699
Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Cipollone, Giada (2022). Disfare l'immagine: performance e fotografia in "Liquidi" di Lucia Poli (1976). RSF. RIVISTA DI STUDI DI FOTOGRAFIA, p. 98-109, ISSN: 2421-6429, doi: 10.4424/rsf2022-7
Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Cipollone, Giada (2021). Nemesi performativa: scritture, corpi e immagini nella ricerca di Lina Mangiacapre e delle Nemesiache = Performative Nemesis: writing, bodies and images in the work of Lina Mangiacapre and the Nemesiache. MIMESIS JOURNAL, vol. 10, p. 41-53, ISSN: 2279-7203, doi: 10.4000/mimesis.2289
Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Giada Cipollone (2020). Ritrattistica d'attore e fotografia di scena in Italia (1905-1943) : Immagini d'attrice dal Fondo Turconi. SAGGI E RICERCHE, MILANO:Scalpendi, ISBN: 8832203308
Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Cipollone, Giada (2021). Performare il confine : Coreografia e politica nel lavoro di Arkadi Zaides. COMUNICAZIONI SOCIALI, p. 321-328, ISSN: 0392-8667, doi: 10.26350/001200_000132

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Cipollone, Giada (2019). Dell'impossibile io. Nuove tecnologie del sé in Motus, MDLSX. LA VALLE DELL'EDEN, p. 103-110, ISSN: 1970-6391

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	Cipollone, Giada (2017). Con un filo di voce. Il ricamo: la memoria contemporanea di un gesto femminile. Il caso di Silvia Giambrone. In: a cura di Lorenzo Donghi e Deborah Toschi. Al presente : Segni, immagini, rappresentazioni della memoria. INFRAZIONI, p. 93-107, Pavia:Pavia University Press, ISBN: 9788869520778

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	<p>- <i>Responsabile scientifica del progetto triennale di ricerca "Performing Islandness. Performance, Dramaturgy and Curatorship of the Island since the Seventies" (acronimo: @PERil), Università IUAV di Venezia, 2022-2025. @PERil si dedica all'analisi di teorie e di pratiche performative (curatoriali, drammaturgiche, scenico-sonore) che hanno guardato all'isola e all'arcipelago, come territori specifici e liminali - ora metaforici, ora materiali - in cui mettere al lavoro forme, modelli, progetti e utopie dell'abitare, per provare a tracciare una storia non continentale e decentrata delle pratiche performative in Italia, "isolata" anche dalle storiografie. - Assegnista di ricerca, Università degli Studi di Pavia, 2021-2022 Titolo della ricerca: Storia e metodologie della fotografia di scena in Italia fra arti visive e performative. Responsabile scientifico: Fabrizio Fiaschini - Assegnista di ricerca, Università IUAV di Venezia, 2019-2021. Progetto Erc funded "INCOMMON. In praise of community. Shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979)", Principal</i></p>
-----------------------------	---

	<p><i>Investigator: Annalisa Sacchi Titolo della ricerca: Ritrarre la scena: problemi della documentazione e della narrazione dell'avanguardia teatrale italiana negli anni Sessanta e Settanta. - Visiting scholar, University of Westminster, 2018. School of Media, Arts and Design. Department of Photography and Film Topic della ricerca: Photography and Performativity. Supervisor: David Bate PREMI - Seal Of Excellence (SOE). Certificato di eccellenza Horizon Europe Marie Skłodowska-Curie Actions "HORIZON-MSCA-2021-PF-01-01 — MSCA Postdoctoral Fellowships 2021". - Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, 5/11/2024-5/11/2036</i></p>
--	--

Descrizione Description:	- Responsabile scientifica del progetto triennale di ricerca "Performing Islandness. Performance, Dramaturgy and Curatorship of the Island since the Seventies", Università luav di Venezia, 2022-2025
-----------------------------	--

Descrizione Description:	- ASN II fascia, 2024
-----------------------------	-----------------------

Descrizione Description:	SOE - Seal Of Excellence, 2022
-----------------------------	--------------------------------

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	1. Partecipazione come relatrice. Titolo dell'intervento: "Choreographies of the archipelago. Eco dramaturgies of space in Annamaria Ajmone's Work EASTAP Conference
-----------------------------	--

	<p>2024 "Ecosystem of Theatre and Performance" Institute of the Arts, Barcellona, 28/10/2024-2/11/2024 2. Organizzazione del convegno in qualità di componente del Comitato Scientifico; Introduzione e discussant delle sessioni: - "Save As". Fondi e archivi digitali per la conoscenza e la trasmissione dei patrimoni teatrali - Per un'ecologia della scena "Nuovi crocevia per lo spettacolo: linee di ricerca e giovani generazioni a confronto", a cura di Cecilia Carponi, Livia Cavaglieri, Giada Cipollone, Fabrizio Fiaschini, Stefania Onesti, Aldo Roma, Simona Scattina. Università di Bologna, 12-13 settembre 2024 3. Organizzazione e curatela International Summer School "La cura della memoria", V edizione "Self Ecologies. Immagini, corpi, tecnologie" a cura di Giada Cipollone e Federica Villa- Università degli studi di Pavia, 21-24 settembre 2022 4. Partecipazione come relatrice. Titolo dell'intervento: Genealogies. Photography, performance, performativity in Italy in the 1970sPERPHOTO International Conference "The Archive, the Body, and the Medium Crossing Photography and Performance in Theory and Practice". Lisbon, School of Arts and Humanities - University of Lisbon (FLUL). September 21-23, 2022 5. Organizzazione Convegno internazionale "SETTANTA9. La lotta per il teatro #02", a cura di Marco Baravalle, Maria Grazia Berlangieri, Stefano Brilli, Ilenia Caleo, Giada Cipollone, Piersandra Di Matteo, Annalisa Sacchi e Stefano Tomassini. Università luav di Venezia, 13-15 novembre 2021 (annullato a causa dell'alluvione di Venezia il 13 novembre, rimandato a maggio 2020, annullato nuovamente a causa delle restrizioni imposte dallo stato pandemico. Rivisitato nella forma di libro "In fiamme. La performance nello spazio delle lotte 1968-1979, a cura di A. Sacchi, I. Caleo, P. Di Matteo, drammaturgia delle immagini: Giada Cipollone, bruno 2019)</p>
--	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 20-05-2025

GIADA CIPOLLONE

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto