

# Curriculum



Nome Name:	Mattia
Cognome Surname:	Cinquegrani

ORCID:	orcid.org/0000-0002-2120-6361
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

Posizione attuale Current position:	In Servizio
Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi ROMA TRE
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2023
Anno fine End Year:	2026

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

### **LINGUE / LANGUAGES:**

Lingua Language:	Italiano
Scrittura Writing:	madrelingua
Comunicazione Communication:	madrelingua

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	B1

Lingua Language:	Tedesco
Scrittura Writing:	A1
Comunicazione Communication:	A2

## **AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY**

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/B

## **DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):**

Descrizione Description:	<i>I risultati scientifici delle mie ricerche sono stati conseguiti, in maniera preminente, nell'ambito della cultura visuale contemporanea, come del cinema italiano (con particolare attenzione alla produzione filmica realizzata nel periodo compreso tra la fine del secondo conflitto mondiale e il concludersi degli anni Settanta). In relazione a entrambi gli oggetti di indagine, l'elemento di rilevanza è dato dalla scelta di strutturare la ricerca integrando pienamente gli studi stilistico-estetici sul testo filmico e quelli linguistici sulla struttura del medium con un approccio di tipo storico e culturalista, così da ricondurre specifiche forme rappresentative e modalità iconografiche all'interno del relativo contesto (artistico, culturale, politico, sociale) e in relazione alle sue progressive evoluzioni. Nel corso degli ultimi dieci anni, una simile prospettiva è stata declinata in relazione al definirsi e all'evolversi di precisi sistemi iconografici (relativi, per esempio, alla rappresentazione della morte o delle forme evolutive del tempo), alla integrazione fra la produzione cinematografica (di finzione e documentaria) e il processo di modernizzazione che ha investito l'orizzonte italiano intorno alla metà dello scorso secolo, nonché alla riflessione estetica e culturalista sul paesaggio e sulle sue più recenti declinazioni.</i>
-----------------------------	---

## PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	mattia cinquegrani (a cura di) (2024). Orizzonti del paesaggio. Sguardi e discorsi sulla cultura visuale italiana contemporanea. QUADERNI DEL CSCI, vol. 20, ISSN: 1885-1975

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Mattia Cinquegrani (2024). Lineare, circolare, prolungata e puntuale. La forma esplosa del tempo nel cinema. In: (a cura di): Lorenzo Denicolai Giacomo Nencioni, La (de)legittimizzazione della scienza tra media, tecnologia e immaginario. p. 161-171, Milano:Franco Angeli, ISBN: 9788835160038

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	mattia cinquegrani (2023). Il cinema di Cecilia Mangini. p. 1-230, VENEZIA:Marsilio, ISBN: 9788829789399

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione	Cinquegrani Mattia (2020). Il rito, la morte e

Citation:	l'immagine. Cinema, televisione, media digitali. vol. 17, ROMA:Bulzoni, ISBN: 9788868971847
Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	mattia cinquegrani (a cura di) (2023). Grandi Magazzini. Il cinema italiano e l'immaginario dei consumi (1950-1973). VENEZIA:Marsilio, ISBN: 9788829721320
Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	mattia cinquegrani (2022). Bulli, provinciali e borgatari. Automobilismo, consumo e identità in Il sorpasso, La visita e La notte brava. L'AVVENTURA, p. 195-212, ISSN: 2421-6496, doi: 10.17397/105673
Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	mattia cinquegrani (2022). La sensualità del male. Erotismo e iconografia nazista nel cinema italiano. QUADERNI DEL CSCI, vol. 18, p. 140-147, ISSN: 1885-1975
Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	mattia cinquegrani (2020). The Promise of a Binary Immortality: Death and New Social Media. In: (a cura di): Luca Malavasi Sara Tongiani, Tecnophobia and Tecnophilia in the Media, Art and Visual Culture. p. 119-131, ROMA:Aracne, ISBN: 9788825539851
Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	mattia cinquegrani (2023). "Ciò che importa è la fusione". Giuseppe Marotta e la critica cinematografica. CINERGIE, vol. 23, p. 89-98, ISSN: 2280-9481
Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	mattia cinquegrani (2024). "Un mondo di personaggi che pranzano al Savoy". Film e consumi nelle riviste cinematografiche. In: (a cura di): Fabio Andreatza Eleonora Sforzi, Cinema e consumi nelle riviste italiane. Dal dopoguerra agli anni settanta. p. 160-174, VENEZIA:MARSILIO, ISBN: 9788829791774

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO,**

**PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>I progetti di ricerca elaborati nel corso degli ultimi cinque anni appaiono allineati alle principali strategie di ricerca perseguite nel corso degli stessi anni e sopra illustrate. Dal giugno 2020 e per due anni, in qualità di assegnista di ricerca, ho partecipato come membro dell'Unità di Ricerca di Cagliari (R.S. Prof. David Bruni) alle attività relative al Progetto di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN 2017 - Annualità 2019) "Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)" (P.I. Prof. Federico Vitella - Università di Messina), contribuendo a strutturare e popolare la banca dati del progetto, come pure a organizzare e prendendo parte all'attività convegnistica e seminariale legata al progetto stesso. Dal marzo del 2023, con un incarico di Ricercatore TD tipo A ancora in corso, sto lavorando presso l'Università Roma Tre al progetto "Trasmissione audiovisiva del patrimonio culturale materiale: luoghi e immaginari del cinema italiano" (R.S. Prof. Luca Aversano) afferente allo Spoke 8 del progetto PNRR CHANGES - Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society (coordinamento Prof.ssa Michela Addis). Il progetto vede come esito una mappatura sistematica del paesaggio romano nel cinema italiano, attraverso l'analisi di tutti i film realizzati nel contesto nazionale dal 1956 al 1965, e una loro organizzazione all'interno di un sistema tassonomico generale che, individuando alcune tipologie essenziali del paesaggio (urbano, industriale, naturale e rurale), sappia porre in evidenza le trasformazioni topografiche, sociali e culturali che hanno investito il contesto romano nel periodo della modernizzazione. Infine, dal 2024 partecipo, in qualità di collaboratore scientifico, alle attività previste dal progetto "Spazio sociale nel cinema italiano" (direzione di progetto: Prof. Dr. Tanja Michalsky, Malvina Giordana Ph.D., Dr. Adrian Bremerkamp) presso la Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la storia dell'arte.</i></p>
-------------------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI**

**SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

Descrizione Description:	<i>Il lavoro di sviluppo di reti e relazioni scientifiche è stato condotto tanto a livello nazionale quanto internazionale, sia attraverso la partecipazione a specifici progetti di ricerca, basati sulla collaborazione di diversi istituti, sia partecipando a eventi o convegni internazionali.</i>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2024 - in corso: Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la storia dell'arte / Dipartimento Michalsky. Collaboratore scientifico per il progetto "Spazio sociale nel cinema italiano" (direzione di progetto: Prof. Dr. Tanja Michalsky, Malvina Giordana Ph.D., Dr. Adrian Bremenkamp)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Marzo 2023 - in corso: Università Roma Tre - Roma / Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo. Ricercatore TD per il progetto "Trasmissione audiovisiva del patrimonio culturale materiale: luoghi e immaginari del cinema italiano" (R.S. Prof. Luca Aversano) afferente allo Spoke 8 del progetto PNRR CHANGES - Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society (coordinamento Prof.ssa Michela Addis) e relativa partecipazione a Gennaio 2025 con il poster dal titolo "Il luogo e l'immaginario. Per una mappatura della via Appia Antica attraverso il cinema (1956-1965)" al convegno Patrimonio culturale al futuro: sostenibilità sociale, innovazione tecnologica, trasformazione digitale. Le ricerche in corso nel Progetto CHANGES, Fondazione CHANGES, presso l'Università Roma Tre.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Partecipazione nel marzo 2025, in qualità di Guest Speaker, al Film Festival "Cinema with a Social Conscience: Italian Neorealism" - Cultural Film Series 2024-2025 presso Villanova University - Philadelphia (Pennsylvania)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Partecipazione nel giugno 2024 con l'intervento dal titolo "Landscapes above contemporary age. Ambiental, political and cultural emergencies in Italian cinema" a The NECS 2024 Conference - Emergencies. Media in an Unpredictable World, presso l'Izmir University of economics.
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Partecipazione nel giugno 2024 con l'intervento dal titolo "Landschaftsbild mit Dame. Corpi, luoghi e geografie del lavoro femminile in Essere donne di Cecilia Mangini", alle Journée d'étude OBERT - Femmes et travail: reconfigurations d'une relation narrative, presso il Laboratoire d'Économie et de Sociologie du Travail, Aix Marseille Université
-----------------------------	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

**Informazioni aggiornate alla data di candidatura 16-05-2025**

**Mattia Cinquegrani**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*