

# Curriculum



Nome Name:	ANNA CHIARA
Cognome Surname:	CIMOLI

ORCID:	0000-0003-2331-2181
Scopus Author ID:	55455394100
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d.-t.pieno (L. 79/2022)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di BERGAMO
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2024
Anno fine End Year:	n.d.

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)
-----------------------------	--

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi di BERGAMO
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	via Pignolo 123
Anno inizio Start Year:	2021
Anno fine End Year:	2024
Descrizione Description:	

## LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

Lingua Language:	Portoghese
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	B2

## AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Storia dell'arte contemporanea
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/C

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI  
CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI  
MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN  
SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH  
ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Dal 2015 a oggi la mia ricerca si è articolata principalmente lungo tre assi: _la storia delle mostre e della relazione fra arte contemporanea e museologia, con un'attenzione particolare al lavoro di Yto Barrada e di altri artisti del Mediterraneo; _l'analisi di casi di studio specifici legati al concetto di "difficult heritage" con un focus sulla colonialità e sulle pratiche di risignificazione di opere d'arte e monumenti nello spazio pubblico; _l'analisi di profili di artisti del XX e XXI secolo, in particolare partendo dal profilo dell'architetto, pittore e scenografo Luciano Baldessari e dalla sua frequentazione della Berlino fra le due guerre. I risultati della ricerca, oltre a pubblicazioni di articoli in riviste di fascia A, una monografia, curatele e partecipazione a volumi collettanei, si sono tradotti anche nella partecipazione a convegni nazionali e internazionali in qualità di keynote speaker o di relatrice, nell'affiliazione a gruppi di ricerca e a PRIN, nella realizzazione di progetti di Public Engagement, di Teaching Quality Programs e di Summer Schools, e più in generale nell'attività di divulgazione e disseminazione. Dal 2018 sono co-direttrice della rivista 'Roots&amp;Routes. Research on Visual Culture'. Sono responsabile scientifica delle collane "Museologia presente" e "Archi" per Nomos edizioni e membro del comitato scientifico della collana "Biblioteca di arte contemporanea" per SAGEP, Genova. Dal 2024, su incarico di GAMeC e nell'ambito di un incarico in conto terzi presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli studi di Bergamo, sono responsabile scientifica del processo di allestimento della collezione del museo in vista del trasferimento nella nuova sede e curatrice del primo catalogo.</i></p>
-------------------------------------	---

**PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:**

<p>Anno della pubblicazione Year of publication:</p>	<p>2018</p>
<p>Citazione Citation:</p>	<p>Approdi. Musei delle migrazioni in Europa, Clueb, Bologna</p>
<p>Anno della pubblicazione Year of publication:</p>	<p>2024</p>
<p>Citazione Citation:</p>	<p>Anna Chiara Cimoli, Dis-apprendere il diorama? Per un'ermeneutica decoloniale nel museo contemporaneo, in Franca Franchi (a cura di), Diorami. Letteratura e cultura visuale, Officina libraria, Roma, pp. 129-137.</p>

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Anna Chiara Cimoli, "Il luogo più esatto e più pulito dove incontrare gli amici". Apollo al caffè Craja, in Anna Chiara Cimoli (a cura di), Il tempo del Craja. Biografia di un caffè, Nomos edizioni, Busto Arsizio, pp. 11-29.

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Anna Chiara Cimoli, Documento e anti-documento. Gianfranco Ferroni e le poetiche del Nouveau roman, 1963-70, in Marta Ceribelli, Elio Grazioli (a cura di), Abitare l'archivio, Ceribelli Editore, Bergamo, pp. 27-49.

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Anna Chiara Cimoli, La Sezione introduttiva alla Triennale del 1964. Per una semiotica del dubbio, atti del convegno internazionale "Esposizioni", CSAC, Abbazia di Valserena, Parma, 27-28 gennaio 2017, in "Ricerche di S/Confine", n. 1/2018, pp. 405-16.

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Anna Chiara Cimoli, Lo sguardo di Thérèse Rivière al Musée de l'Homme di Parigi. Le "tecniche del corpo" per il capovolgimento del paradigma coloniale (1928-1946), in "Opus incertum", numero monografico "Verso una nuova idea di museo: architettura, arti, teoria e storia 1934-1964", a cura di Emanuela Ferretti e Orietta Lanzarini, IX, pp. 18-27.

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Anna Chiara Cimoli, Carla Marzoli e Fernanda Wittgens: la libreria La Bibliofila e altri spazi di resistenza culturale nella Milano antifascista, "L'Uomo Nero", XVII, n. 17-18, pp. 245-59

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Anna Chiara Cimoli, Musei, territori, comunità interpretative: le nuove sfide della partecipazione, "Il capitale culturale", Supplemento 11, pp. 249-266

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	"Decolonising" museums through experimental practices: the case of MUBIG, a neighbourhood museum in Milan, in "Studia de Arte et Educatione-Annales Universitatis Paedagogicae

	Cracoviensis", n. 17, pp. 61-72
Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	Anna Chiara Cimoli, Sguardo, percezione, dialogo: Panza di Biumo e la "nuova tradizione" dell'allestimento, atti del convegno "Giuseppe Panza di Biumo. La passione della collezione" presso l'Accademia di San Luca, Roma, 11 dicembre 2014, in "Annali delle Arti e degli Archivi", Accademia di San Luca, 3

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):**

Descrizione Description:	<i>Dal 2024 sono membro del gruppo di ricerca del PRIN "BorderArt(E)Scapes. Arte contemporanea, antropologia e "paesaggi di confine: dalla fine dell'Ottocento agli anni Duemila, leggere la contemporaneità e sperimentare nuove pratiche di ricerca" (capofila: Università di Firenze; referente unità locale: prof. Chiara Brambilla). Dal 2022 sono membro dell'Advisory Board del progetto "Traces of Mobility, Violence and Solidarity: Reconceptualizing Cultural Heritage through the Lens of Migration", con Università Statale di Milano, University of Jendouba, Tunisia; American University, Cairo; Goldsmiths College, Londra; Università di Roma Tre. Progetto finanziato da Fondazione Compagnia di San Paolo, Riksbankens Jubileumsfond e Volkswagen Foundation nell'ambito della call Global Issues- Integrating Different Perspectives on Cultural Heritage and Change.</i>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2020: progetto (Un)learning Prejudice and Stereotype. An online observatory for sharing cross-field practices and experiences, selezionato nell'ambito del bando 'Online activities within the Bosch Alumni Network', Bosch Stiftung, DE. 2017-18: progetto #Ventotene. Comunità, cittadinanza e identità
-----------------------------	---

	<p>europea, selezionato e finanziato nell'ambito del bando Polo del '900, Compagnia di San Paolo, Torino. Progettazione del un kit anti-stereotipo open source "I pregiudizi che siamo. Un kit anti-stereotipo", realizzato attraverso un percorso di co-progettazione. <a href="https://ipregiudizichesiamao.org">https://ipregiudizichesiamao.org</a> 2016: progetto "Che cosa vedi?", un percorso di peer education al Museo del Novecento di Milano, selezionato e finanziato nell'ambito del bando di concorso nazionale Mibac "Progetti Didattici nei Musei, nei siti di interesse archeologico, storico e culturale o nelle Istituzioni culturali e scientifiche", Decreto Legge 12 settembre 2013 n.104, art. 5. 2016-18: Tandem Europe-Cultural Managers Exchange (finanziato da European Cultural Foundation-MitOst-Fondazione Cariplo), con 4iS-Plataforma para a Inovação Social-Università di Aveiro, PT. Finanziamento per la realizzazione di un progetto sull'impatto sociale dei musei d'impresa. Progettazione e conduzione della tavola rotonda internazionale "Museum Innovation for Social Inclusion", Fondazione Il Lazzaretto, Milano.</p>
--	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Collaborazione continuativa con l'Università di Zagabria (prof. Željka Miklošević, Department of Information and Communication Sciences, Faculty of Humanities and Social Science): la prof. Miklošević è stata Visiting Researcher all'Università degli studi di Bergamo nella primavera 2024. Co-progettazione del convegno internazionale "Participation in art/museums", 4-5 settembre 2025, <a href="https://partim.ffzg.unizg.hr/">https://partim.ffzg.unizg.hr/</a>. Alumna della Bosch Foundation a seguito della partecipazione al progetto "Tandem Europe". Collaborazione con la rete di università afferenti al progetto "Traces of Mobility, Violence and Solidarity: Reconceptualizing Cultural Heritage through the Lens of Migration" (Università Statale di Milano, University of Jendouba, Tunisia; American University, Cairo; Goldsmiths College, Londra; Università di Roma Tre).</i></p>
-------------------------------------	--

Descrizione Description:	Keynote speaker: _Traces of Mobility, Violence, and Solidarity: Reconceptualizing Cultural Heritage through the Lens of Migration, American University in Cairo, 11-12 gennaio 2023;
Descrizione Description:	Keynote speaker: The Museum as a Space of Experience: A Choreographic Conference, evento finale del progetto Dancing Museums—The Democracy of Beings (2018–2021), programma EU Creative Europe (2014–2020), Ca' Foscari, Venezia, 7 ottobre 2021
Descrizione Description:	Keynote speaker: __SPEME. Questioning Traumatic Heritage: Spaces of Memory in Europe, Argentina, Colombia, Horizon 2020 MSCA-RISE-2017, capofila: Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, ex-campo di Fossoli, 8 giugno 2019.
Descrizione Description:	Membro del comitato scientifico del convegno internazionale "Decolonial practices around the museum. Participation, representation, active citizenship", MUDEC, Milano, 26-27 novembre 2021.
Descrizione Description:	Membro del comitato scientifico del convegno internazionale "Consultation of Planners of New Jewish History and Holocaust Memorial Institutions in Europe", con Council of Europe e United States Holocaust Memorial Museum, Memoriale della Shoah, Milano, 15-17 aprile 2018.

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Co-direzione della rivista online "Roots&Routes. Research on Visual Culture". Responsabile scientifica della collana "Museologia presente" presso Nomos edizioni. Responsabile scientifica della collana "Archi. I quaderni della Fondazione CASVA" presso Nomos edizioni. Membro del comitato scientifico della collana "Biblioteca di arte contemporanea", SAGEP, Genova
-----------------------------	--

Descrizione Description:	_Membro del Gruppo di riesame, cds di Lettere e Culture Umanistiche.
-----------------------------	--

Descrizione Description:	_Referente del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione per i rapporti con la Casa Circondariale di Bergamo.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	_Referente per i tirocini della facoltà di Lettere, curriculum Arte, Moda, Design e Cultura visiva.
-----------------------------	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):**

Descrizione Description:	<i>Negli ultimi dieci anni la mia attività di valorizzazione delle conoscenze si è espressa attraverso la curatela di mostre, in particolare: 2024: "Il teatro aureo. I disegni di Luciano Baldessari per il Giuliano di Riccardo Zandonai", Teatro Zandonai, Rovereto, 17 dicembre 2024-6 gennaio 2025. Catalogo Nomos edizioni, Busto Arsizio 2024; 2023: "Luciano Baldessari. Architetture per la scena", Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 5 maggio-26 novembre 2023. Catalogo Electa, Milano 2023; 2023: "Sinfonia di una grande città". Luciano Baldessari e la cultura delle Avanguardie, finanziata dal bando per attività di Public Engagement 2023, Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, Teatro Donizetti, Bergamo, 27 aprile-9 maggio 2023; 2022: "Luminator Barcellona 1929. Un progetto di Luciano Baldessari", in occasione della Design Week 2022, presso BBS-Lombard, Milano, 6 giugno-30 settembre. In collaborazione con Fondazione C.A.S.V.A. e con C.A.S.V.A.-Comune di</i>
-----------------------------	---

	<p>Milano; in partnership con Università di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione; 2020-oggi: curatrice di MUBIG-Museo di Comunità, Milano, finanziato dal "Bando 57" di Fondazione di Comunità; 2015: co-curatela della mostra "Le Corbusier tra noi. Le Corbusier, Milano e il dibattito architettonico 1934-1966", Politecnico di Milano e Triennale di Milano, Sala Nardi, Politecnico di Milano, 30 giugno-11 settembre 2015. Catalogo Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ), 2016. Ho inoltre progettato e coordinato Summer Schools ("Natura tradita, domata, ribelle. Immaginazione sociologica, pratiche artistiche e storie d'archivio", 30 giugno-2 luglio 2025; "L'archivio nell'arte", 10-11 giugno 2024); progetti di Terza missione ("Sguardi e pratiche decoloniali. Per una mappatura partecipativa delle tracce del fascismo e del colonialismo sul territorio bergamasco", con i prof. F. Sossi e G. Previtali; curatela della mostra "Sinfonia di una grande città". Luciano Baldessari e la cultura delle Avanguardie; Progettazione dell'attività di Public Engagement "Allargare lo sguardo, vedere più in là. Esercizi di osservazione per una società plurale", Teaching Quality Programs ("Musei come spazi di incontro e di educazione alla pluralità", 2022-23 e coordinamento di percorsi di formazione alle Digital Humanities).</p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2024-25: Membro del gruppo di lavoro del progetto di Public Engagement "Sguardi e pratiche decoloniali. Per una mappatura partecipativa delle tracce del fascismo e del colonialismo sul territorio bergamasco", Università degli studi di Bergamo.</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2023: curatela scientifica della mostra "Luciano Baldessari. Architetture per la scena", Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 5 maggio-26 novembre 2023. Curatela del catalogo pubblicato da Electa, Milano 2023.</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2023: curatela scientifica della mostra "Sinfonia di una grande città". Luciano Baldessari e la cultura delle Avanguardie, finanziata dal bando per attività di Public Engagement 2023, Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, Teatro Donizetti, Bergamo, 27 aprile-9 maggio 2023.</p>
-------------------------------------	---

**Informazioni aggiornate alla data di candidatura 20-05-2025**

**ANNA CHIARA CIMOLI**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*