

Curriculum



Nome Name:	elisabetta
Cognome Surname:	cianfanelli

ORCID:	0000-0003-0241-1826
Scopus Author ID:	57202891412
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Ordinario (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di FIRENZE
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2020
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Professore Ordinario (L. 240/10)
-----------------------------	----------------------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	università degli studi di firenze
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Firenze, FI, Italia
Anno inizio Start Year:	2000
Anno fine End Year:	n.d.
Descrizione Description:	

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	B2

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Ingegneria civile e Architettura
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	08
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Design
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-CEAR-08/D

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>Professore ordinario al DIDA - Università di Firenze, specialista in disegno industriale e presidente (fino al 2023) del corso di Laurea Magistrale in Fashion System Design. Responsabile scientifico del REI Lab dell'Università di Firenze, laboratorio di ricerca che indaga le dinamiche di trasformazione digitale nella moda. È membro del comitato scientifico della Digital Sustainability Foundation ed è o è stata direttore scientifico di numerosi progetti di ricerca nazionali</i>
-----------------------------	--

	<p>e internazionali nel campo della transizione digitale nella moda e nel tessile. L'attività di ricerca ha sempre avuto una forte relazione con i comparti produttivi italiani, in particolare del territorio toscano, e si è rivolta, nello specifico, alle filiere dedicate alla produzione del prodotto "complesso" come le apparecchiature, i mezzi di trasporto e le macchine di lavorazione. Le conoscenze e le competenze acquisite sono state trasferite anche nell'ambito del prodotto indossabile partendo dal settore degli accessori di oreficeria, per arrivare al tessile, alla pelletteria e ai nuovi wearable device. Numerose sono le partecipazioni a congressi scientifici nazionali e internazionali e le pubblicazioni fatte tra le quali evidenziamo: il volume "Dacia design", "Un nuovo orizzonte nella cultura progettuale" e gli articoli "Saper fare del Made in Italy, tra tradizione e innovazione. Un confronto tra il comparto della pelletteria e quello dell'arredo in Toscana" e "Smart vehicles. A design contribution for the changing urban mobility" ed infine "Digital Archive as a Creative Booster. Connecting Design Processes to Logistics and PLM Platforms". La ricerca nell'ambito del prodotto (inteso sia come oggetto d'uso che indossabile) è stata implementata con le teorie e le pratiche relative all'interaction design: a tale riguardo si evidenzia il primo lavoro fatto in tale ambito Rights through Making e poi il volume "Metamorfosi". Inoltre, è stato ambito di studio la relazione tra la UX e la ricerca formale dei prodotti per la quale si mettono in evidenza gli articoli "Interaction design for the dissemination and sharing of knowledge", "Shaping emotions: a study about the feeling of loneliness through the material interaction with surfaces" "Playful learning for kids with special educational needs" ed il volume "Shaping emotions for product design". Le ricerche in corso indagano il ruolo delle tecnologie digitali e dell'intelligenza artificiale nel fashion design, attraverso collaborazioni transdisciplinari a scala nazionale e internazionale.</p>
--	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Elisabetta Cianfanelli, Maria Claudia Coppola, Margherita Tufarelli (2021). Politics by design. In: Loredana Di Lucchio Lorenzo Imbesi Angela Giambattista Viktor Malakuczi. Design Culture(s). Cumulus Conference Proceedings Roma 2021. CUMULUS CONFERENCE PROCEEDINGS SERIES, p. 259-271, Sapienza University of Rome Interdepartmental Center Sapienza Design Research, ISBN: 978-952-64-9004-5, ISSN: 2490-046X
Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione	Elisabetta Cianfanelli, Leonardo Giliberti (2023).

Citation:	Il progetto Prato phigital e le manifatture digitali cinema di Prato. ECONOMIA DELLA CULTURA, vol. 3-4/2023, p. 525-534, ISSN: 1122-7885
-----------	--

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Elisabetta Cianfanelli, Margherita Tufarelli (2019). Shaping emotions: a study about the feeling of loneliness through the material interaction with surfaces. In: AAVV. AROUND THE CAMPFIRE - RESILIENCE AND INTELLIGENCE Cumulus Conference Proceedings Rovaniemi 2019. p. 714-724, University of Lapland, Aalto University School of Arts, Design and Architecture, ISBN: 978-952-337-158-3

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Elisabetta Cianfanelli, Margherita Tufarelli, Maria Claudia Coppola (2021). Product Advanced Design: A Cultural Intermediation Between Knowledge and Information Authors. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 74, p. 74-83, ISSN: 1594-8528

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Margherita Tufarelli, Elisabetta Cianfanelli (2022). Generative Product Design Processes: Humans and Machines Towards a Symbiotic Balance. In: AAVV. Proceedings of the Design Society: International Conference Design 2022. PROCEEDINGS OF THE DESIGN SOCIETY, p. 1787-1794, Cambridge University Press, ISSN: 2732-527X, doi: 10.1017/pds.2022.181

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Elisabetta Cianfanelli (2023). A.I., Fashion and rights: The rise of Artificial Intelligence in redefining Fashion paradigms. FASHION HIGHLIGHT, vol. 2, p. 6-10, ISSN: 2975-0466, doi: 10.36253/fh-2496

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL

INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>L'attività di ricerca svolta nel periodo in esame ha trattato gli effetti della trasformazione digitale, con particolare riguardo alla necessaria svolta verso la sostenibilità ambientale e sociale. I principali progetti di ricerca, sviluppati con finanziamenti regionali, nazionali e internazionali, hanno consentito di approfondire la doppia transizione nel design di prodotto e di processo, nella comunicazione, nell'area della moda, del design dei servizi e dell'apporto strategico che il design può offrire per guidare il cambiamento. Tra i principali si segnalano: "Re-Waste. Circular Ecosystems in Textile Chain". Il progetto studia le modalità di raccolta e trattamento degli scarti di produzione del settore tessile e dei prodotti semilavorati (per l'abbigliamento, gli interni e le aree correlate), identificando nuove strategie, metodologie e strumenti che permettano di riutilizzare gli scarti nella catena di fornitura. Attraverso un approccio design-driven, si intende identificare e rafforzare le best practice dei sistemi di produzione tessile Made in Italy tessile, sostenendo il dialogo tra piccoli e grandi produttori secondo logiche di simbiosi industriale. "Prato Phygital: sinergie creative per la competitività". Il progetto ha previsto l'elaborazione di un processo di digitalizzazione dei tessuti che, anche in assenza di specifiche tecniche, possa permettere di ricostruirne le caratteristiche fondamentali e veicolare la qualità su supporto digitale. La seconda fase ha previsto l'impiego dei modelli digitali ottenuti come base per l'elaborazione di prodotti audiovisivi come ad esempio cortometraggi, film ed animazione finalizzati alla formazione in campo tessile. "VTR. RECUPERO VETRORESINA YACHT, TRENO e CAMPER". Il progetto ha sviluppato nuove opportunità di mercato attraverso il riciclo di materiali polimerici rinforzati con fibra di vetro. È stata elaborata una piattaforma integrata di gestione dell'intero processo di riciclo, utilizzando le tecnologie in corso tra cui la robotica per il disassemblaggio e la selezione dei materiali fino al loro trattamento con processi di pirolisi avanzata. "Un futuro digitale per le PMI e per il patrimonio culturale". La ricerca si è basata sul trasferimento tecnologico delle operazioni di reverse engineering, precedentemente applicate al mondo della manifattura, all'artigianato e all'arte. Il primo obiettivo era quello di generare un'innovazione di senso nell'utilizzo delle tecnologie di scansione e della modellazione parametrica del prodotto artistico; si sono infatti utilizzati questi strumenti tecnologici avanzati in chiave design-oriented e con una forte propensione alla salvaguardia dei valori tangibili e intangibili dell'artefatto.</i></p>
-------------------------------------	--

Descrizione Description:	PNRR, PE11 Made in Italy Circolare e Sostenibile, Spoke 2. Responsabile scientifico del progetto "Re-Waste. Circular Ecosystems in Textile Chain" Analisi e struttura della mappa dei processi di progettazione e sviluppo prodotto nella fase di pre-consumo modalità di raccolta e differenziazione
Descrizione Description:	Responsabile scientifico di "Prato Phygital: sinergie creative per la competitività". Finanziato dal MISE Ministero dello Sviluppo Economico nell'ambito del bando per idee competitive per il 5G e l'audiovisivo. Fondazione Sistema Toscana - Manifatture Digitali Cinema, Museo del Tessuto di Prato, Comune di Prato, PIN Polo Universitario Città di Prato, Indiana Production, PRISMA Casa delle Tecnologie Emergenti, Immer-xive s.r.l., Marini s.r.l., Wind Tre. Responsabile scientifico
Descrizione Description:	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura, E-Text The Haptic Library Commissione Europea nell'ambito di WORTH Partnership Project II edition. Ethine s.r.l. Responsabile scientifico
Descrizione Description:	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura, A.vo - Archivio Vivo. Nuove modalità di diffusione e riuso del patrimonio culturale della moda. Regione Toscana POR FSE 2014-2020 Asse A Responsabile Scientifico
Descrizione Description:	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura, VTR. RECUPERO VETRORESINA YACHT, TRENO e CAMPER BANDI RSI - POR FESR 2014-2020 Scuola Superiore S. Anna Polo Magona Coordinatore del settore ferroviario
Descrizione Description:	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura, Un futuro digitale per le PMI e per il patrimonio culturale Bando di Fondazione Ente Cassa di Risparmio di Firenze. Responsabile scientifico
Descrizione Description:	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura, Nano Eco Fashion Evolution - Studio e sperimentazione di nuove finiture superficiali nanoparticellari per la realizzazione di accessori moda totalmente ecocompatibili e anallergici. Bando Regione Toscana PorCreo Responsabile scientifico
Descrizione Description:	Università degli Studi di Firenze, RI.T.R.A.TTO, Tutela e Valorizzazione del Made in Italy. Responsabile scientifico per area design
Descrizione Description:	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura, Search & Rescue: Emerging technologies for the Early location of Entrapped victims under Collapsed Structures & Advanced Wearables for risk assessment and First Responders Safety in SAR operations Programma H2020-SU-SEC-2018-2019-2020 H2020-SU-SEC-

	2019. Partecipazione al gruppo di ricerca
--	---

Descrizione Description:	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura, RESTART - Riqualificazione Ecologica e Sociale dei Territori Attraverso il Rilancio dell'imprenditoria giovanile in Tunisia" co-finanziato AICS (Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo- MAE) . Componente del gruppo di ricerca
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	<i>Nel corso degli ultimi 10 anni sono state costituite e sviluppate molteplici reti e relazioni scientifiche, sia su scala nazionale che internazionale, collaborando sia all'interno dell'area disciplinare sia in chiave transdisciplinare. CONVEGNI: Organizzazione, partecipazione a comitati scientifici e partecipazione in qualità di relatrice a più di 70 convegni nazionali e internazionali. LABORATORI: direzione e partecipazione a laboratori congiunti con imprese nazionali ed internazionali tra cui: Fashioning AI. Laboratorio interdipartimentale e transdisciplinare di ricerca sulle potenzialità dell'intelligenza artificiale nel processo progettuale e nello sviluppo prodotto (Co-fondatrice e responsabile scientifico); REI Design Lab (Responsabile scientifico, UNIFI) è un laboratorio in cui si indagano gli effetti della trasformazione digitale, con particolare riguardo alla necessaria svolta verso la sostenibilità ambientale e sociale. CONSORZI DI RICERCA: Collaborazione alla costituzione di una rete universitaria italiana che ha prodotto il Dottorato di Interesse Nazionale In Design per il Made in Italy.</i>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Università degli Studi di Firenze. Laboratorio DIT - Design Italiano per il Treno. Direttore e responsabile scientifico del Laboratorio congiunto UNIFI Trenitalia (2017-2020)
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Polo Universitario Prato Università degli Studi di Firenze. Laboratorio di ricerca "Scienze del Made in Italy". Direttore e responsabile scientifico
Descrizione Description:	Fashioning AI. Centro interdipartimentale con UNISI e UNICAL, dedicato al modellare IA in ambito della cultura del progetto per il sistema del Made in Italy
Descrizione Description:	Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli Dottorato di Interesse Nazionale in Design per il Made in Italy: Identità, Innovazione e Sostenibilità Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale. Componente del Collegio Docenti per UNIFI. Responsabile del Curriculum "Innovazione sostenibile di Sistemi di prodotti, servizi e processi per il Made in Italy"
Descrizione Description:	Università degli Studi di Firenze. European Fashion Heritage Association. Componente del board of Directors for UNIFI

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	<i>La candidata è direttrice della rivista Fashion Highlight (Firenze University Press, ISSN 2975-0466), rivista dedicata al sistema moda nella sua complessità nell'ambito della cultura del progetto e in tutte le proprie declinazioni. Inoltre partecipa a diversi comitati editoriali e scientifici di altre riviste di settore disciplinare ICAR/13 ed effettua regolarmente attività di referaggio. Tra le responsabilità istituzionali all'interno di UNIFI è Presidente CIA (Commissione di Indirizzo e Autovalutazione) del Dipartimento di Architettura DIDA.</i>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Presidente CIA (Commissione di Indirizzo e Autovalutazione) del Dipartimento di Architettura DIDA, Università di Firenze
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Direzione della rivista Fashion Highlight journal
-----------------------------	---

Descrizione Description:	DUNE Flash Art Rivista Scientifica, Componente Comitato editoriale
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Collana Ethics in Design Polistampa, Firenze Componente del Comitato scientifico
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	<i>Per la valorizzazione delle conoscenze si è dato una grande importanza al trasferimento tecnologico attraverso: spinoff universitario, costituzione di laboratori università impresa, costituzione di laboratori di didattica e ricerca, collaborazione con enti di formazione professionale (MITA), con agenzie del territorio per la creazione di corsi IFTS professionalizzanti. In termini di Public Engagement attraverso l'organizzazione di attività divulgative dei risultati dei progetti di ricerca (eventi intermedi e finali) realizzazione di cortometraggi e altri prodotti audiovisivi, organizzazione di mostre.</i>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Dal 2022 MITA. Made in Italy Tuscany Academy IITS Università degli Studi di Firenze Componente del Consiglio di Indirizzo in rappresentanza di UNIFI
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Dal 2013 al 2018. Spin off XY Project srl, Responsabile scientifico Incubatore UNIFI - Sesto Fiorentino
-----------------------------	---

Descrizione	2015/2022. Università degli Studi di Firenze. Delegata a rappresentare l'Università di Firenze
-------------	---

Description:	presso il Comitato Regionale IFTS - Regione Toscana
--------------	---

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 21-05-2025

elisabetta cianfanelli

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto