

Curriculum



Nome Name:	Stella Sonia
Cognome Surname:	CHIODO

ORCID:	0000-0003-2276-5883
Scopus Author ID:	26036913200
WOS Author ID:	O-9533-2018
Sito WEB WEB site:	https://cercachi.unifi.it/p-doc2-0-0-A-3f2b342a36302e.html

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di FIRENZE
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2018
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Ricercatore confermato
-----------------------------	------------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università di Firenze
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Firenze
Anno inizio Start Year:	2006
Anno fine End Year:	2018
Descrizione Description:	

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	C1

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Storia dell'arte medievale
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/A

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>Sonia Chiodo è professoressa associata dal 2018 e ha conseguito l'abilitazione nazionale alla I fascia della docenza nel 2022. I suoi studi dal 2016 al 2025 hanno riguardato la pittura e la miniatura a Firenze del Duecento e del Trecento, affiancando all'analisi filologica dello stile l'attenzione ai contesti nelle loro forme più varie, in particolare architettonico, funzionale, testuale e liturgico. Nel 2016 pubblica una monografia sui manoscritti miniati dal X al XIII secolo della</i>
-----------------------------	--

	<p><i>biblioteca dei francescani di Santa Croce a Firenze, realizzando il primo studio sistematico sulla biblioteca presso la quale si formò Dante Alighieri. I suoi studi sulla miniatura medievale proseguono negli anni successivi e confluiscono nella mostra dedicata all'iconografia della Commedia nella prima metà del Trecento (2021). In questo contesto una complessiva riconsiderazione dell'iconografia dantesca nel Trecento e in particolare della questione relativa al presunto ritratto di Dante nella cappella del Podestà nel palazzo del Bargello a Firenze ha consentito di individuare riferimenti al testo dantesco finora ignorati dalla critica, descrivendo un inedito contesto di committenza che coinvolge le massime autorità laiche e religiose fra il 1332 e il 1337 e che restituisce a Giotto stesso la piena paternità della progettazione del ciclo. La pittura fiorentina del Trecento, giottesca in particolare, è al centro degli studi sulla chiesa di Ognissanti, dove ha individuato resti inediti della bottega giottesca intorno al 1300 e di Maso di Banco, e di quello sulla Badia fiorentina, nel quale ha proposto una rilettura dei frammenti giotteschi superstiti in rapporto all'architettura della chiesa, proponendo una ricostruzione virtuale della sequenza narrativa delle storie della Vergine e individuando in una perduta raffigurazione dell'Assunta il prototipo da cui derivano le raffigurazioni successive di questo tema a Firenze e nel territorio circostante. Il Maestro della Santa Cecilia, alias Gaddo Gaddo, è stato oggetto di due contributi (2024): nel primo ha commentato l'attività del pittore a partire dalle nuove considerazioni che scaturiscono dall'individuazione di un rifacimento che cela lo strato originario della figura di santa Cecilia nella tavola eponima, in occasione delle indagini diagnostiche effettuate dall'Opificio delle Pietre Dure in preparazione del catalogo scientifico dei dipinti del Due e Trecento delle Gallerie degli Uffizi. Contributi sul rapporto testo-immagine sono stati dedicati all'iconografia dell'Assunta (2021) e alla raffigurazione delle stimate nel Duecento. Quest'ultimo tema è stato oggetto di una mostra di carattere interdisciplinare che ha coinvolto filologi e studiosi della letteratura medioevale (2024). SC è responsabile locale di un Progetto Prin 2022 dedicato alla realizzazione di una enciclopedia digitale del Decameron, con delega alle arti visive. Si occupa di Digital Art History ed è responsabile del sito www.omeka.sagas.unifi.it.</i></p>
--	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2025
Citazione Citation:	Le stimate: un miracolo nuovo e difficile da mostrare, in <i>La croce che fiorisce e le stimate di Francesco. Un percorso tra testi e immagini</i> , a cura di S. Chiodo, G. Giura, A. Pegoretti, F. Rossi, Firenze, pp. 53-77.

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Tracce di spolvero nella Maestà di Santa Trinita. Un'opera che guarda al passato o anticipa il futuro?, in <i>Techné</i> , 2024, 58, pp. 95-102

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Tradizione e modernità per l'apparato ornamentale e le illustrazioni, in <i>Il manoscritto Banco Rari 215. Il Dante fiorentino. Saggi e commenti</i> , Roma.

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Herbert Horne e la scoperta del "Santo Stefano" di Giotto tra le ceneri del collezionismo di età vittoriana, in <i>Il mestiere del conoscitore</i> , a cura di E. Camporeale, A. De Marchi, Bologna, pp. 200-219.

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Dalla costola di Giotto: profilo critico e artistico del Maestro della Santa Cecilia (alias Gaddo Gaddi), in <i>"Imagines"</i> , vol. 10, 2024, pp. 14-63.

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	"Gaddo Gaddi": muove opere e qualche riflessione, in <i>"Paragone"</i> , LXXV, pp. 1-17.

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Il "Giudizio universale" del battistero di San Giovanni a Firenze, in <i>The smiling walls</i> , a cura di R. Arqués, S. Maddalo, L. Pasquini, Turnhout, pp. 10-21, 338-342.

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	"Onorevole e antico cittadino di Firenze". Il Bargello per Dante, a cura di L. Azzetta, S. Chiodo, T. De Robertis, Firenze (saggio pp. 16-31 e schede).

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	"Ave donna sanctissima": fonti testuali e varianti iconografiche per il miracolo della Cintola nella miniatura dal Duecento al Quattrocento, in <i>"Iconographica"</i> , 2021, pp. 60-78.

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	Ad usum fratris... Miniature nei manoscritti laurenziani di Santa Croce (secoli XI-XIII), Firenze, Mandragora, 2016

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	- PRIN 2022 Responsabile di unità di ricerca. Progetto: L'Enciclopedia Digitale del Decameron di Boccaccio. Arti visive. (Finanziato (Euro 38.000)
-----------------------------	--

Descrizione Description:	ATENEO Progetti strategici - 2015 Responsabile del progetto "Storici dell'Arte in fototeca". Finanziato (Euro 33.000).
-----------------------------	--

Descrizione Description:	- Cofinanziamento per assegno di ricerca da parte dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (Euro 12.000) per il Progetto: Boccaccio visualizzato, un aggiornamento, con decorrenza 1 dicembre 2021.
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL

**AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS
(WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING,
FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF
NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES;
CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

Descrizione Description:	
Descrizione Description:	2024: Un Corpus della pittura toscana del Duecento: proposte di lettura tra anacronismo e resilienza, in Duecento. Contesti figurativi in Italia tra Europa e Mediterraneo, a cura di M. Bordone, A. Tranchina, Bologna, Fondazione Federico Zeri / Parma, Seminario Vescoville, 15-17 maggio 2024.
Descrizione Description:	2017: Il patronato dei Cerchi nella Santa Croce duecentesca: ascesa e declino di una famiglia, Convegno del Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte dell'Università di Napoli "Federico II" a cura di F. Aceto, Le chiese degli ordini mendicanti: spazi e culti (Napoli 7-9 giugno 2017).
Descrizione Description:	2018: Giotto's Portrait of Dante: a new perspective, convegno internazionale Andrew Ladis Memorial Trecento Conference 2018. , Houston, 8-11 november 2018.
Descrizione Description:	2021: La costruzione di una identità: Dante e Giotto per Firenze, in La mente di Dante. Visioni, percezioni, rappresentazioni, convegno internazionale di studi, Lecce, Università del Salento, 30 settembre - 3 ottobre 2021.
Descrizione Description:	2022: Herbert Horne, il santo Stefano di Giotto e gli studi sul primo Trecento fiorentino, in Il mestiere del conoscitore: Bernard Berenson, Herbert Horne, Roger Fry. Firenze - Londra 1900, idee diverse per una storia dell'arte sulle opere, a cura di E. Camporeale, A. De Marchi, Bologna - Firenze, 20-23 settembre 2022, seminario e convegno a cura della Fondazione Zeri.

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI
ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ
SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI,
INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI
DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI
VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI
NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ
ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI
APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF**

THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Dal 2023 - presente: Membro del Comitato scientifico per il restauro della cappella Bardi presso la basilica di Santa Croce, Firenze.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2019- 2023 Membro del Consiglio Direttivo dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio per nomina del Rettore dell'Università di Firenze.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2021-in corso Direttrice della Scuola di Specializzazione in beni artistici dell'Università di Firenze.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2023-in corso Membro del Direttivo della Società Internazionale di Storia della Miniatura (SISMI).
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2021 - 2024 Membro del Consiglio Direttivo della CUNSTA (Consulta Universitaria Nazionale degli Storici dell'Arte) come rappresentante dei professori associati di Storia dell'arte medievale (L-Art 01)
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 21-05-2025

Stella Sonia CHIDO

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto