

Curriculum



Nome Name:	Cosimo
Cognome Surname:	CHIARELLI

ORCID:	0000-0002-2505-0739
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università di PISA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2024
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Primo ricercatore a tempo det.
-----------------------------	--------------------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Universidade de Lisboa
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Lisbona, Portogallo
Anno inizio Start Year:	2017
Anno fine End Year:	2023
Descrizione Description:	

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	C2
Comunicazione Communication:	C2

Lingua Language:	Portoghese
Scrittura Writing:	C2
Comunicazione Communication:	C2

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Storia dell'arte contemporanea
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/C

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI
CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI
MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN
SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH
ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):**

Descrizione Description:	<i>In quanto storico della fotografia e della cultura visuale, nel corso degli ultimi dieci anni, la mia ricerca si è articolata principalmente in tre aree di specializzazione: la fotografia antropologica e di viaggio, con specifica attenzione al XIX secolo; i rapporti tra fotografia e arti dello spettacolo, teatro e cinema, sia come documentazione iconografica, che come indagine sulla teatralità del linguaggio fotografico; la fotografia italiana, dalle origini al secondo dopoguerra. Ho svolto le mie attività principalmente all'estero, in particolare in Francia (Bibliothèque nationale de France, Université di Lyon 2, Université Paris VIII), Stati Uniti (University of Texas, Austin) e Portogallo (Universidade de Lisboa). Parallelamente all'attività di ricerca ho svolto attività di curatore indipendente e di studio, catalogazione e valorizzazione di archivi fotografici.</i>
-----------------------------	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	Chiarelli Cosimo (2016). L'atlante e lo scrapbook. Rapporti scientifici, relazioni coloniali e identità di genere in due album fotografici della fine del XIX secolo. RSF. RIVISTA DI STUDI DI FOTOGRAFIA, vol. 1, p. 8-31, ISSN: 2421-6429, doi: 10.14601/RSF-17824

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Chiarelli Cosimo, Filipe Figueiredo (2023). O estudo das imagens no teatro. In: (a cura di): Babtista Paulo Ribeiro, Corpos Modernos do Palco. Lisboa:CALEIDOSCÓPIO – Edição e Artes Gráficas, ISBN: 978-989-658-796-3

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Chiarelli Cosimo (2018). Fotografia e teatro em Itália (1946-2018). In: (a cura di): Chiarelli Cosimo;Babtista Paulo Ribeiro, Luz Negra. Fotografia e teatro em Itália (1946-2018). p. 6-59, Lisboa:Museu Nacional do Teatro e da Danca, ISBN: 9789727765232

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
--	------

Citazione Citation:	Chiarelli, Cosimo (2022). Un teatro 'a bassa definizione'. Ernesto Brod fotoreporter sul 'journal' «Comœdia». DRAMMATURGIA, vol. XVIII, p. 239-258, ISSN: 2283-5644, doi: 10.36253/dramma-13549
------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	<p>2018-2022: Co-PI (con Filipe Figueiredo) del progetto internazionale "PERPHOTO — Performing the Gaze: Crossings Between Photography and Theatre in Portuguese and International Context" - Ente finanziatore FCT - PTDC/ART-PER/31693/2017</p> <p>2018-2020: membro del gruppo di ricerca del progetto nazionale "Dire Luce. Le parole e le cose che illuminano la scena". (Università di Padova, prot. BIRD188004 - PI: Cristina Grazioli)</p> <p>2014-2015: PI del progetto di ricerca nazionale (francese) "La contribution de la photographie à la naissance du théâtre moderne - Il contributo della fotografia alla nascita del teatro moderno". (Laboratoire Passages XX-XXI - Université Lumière Lyon 2)</p>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	<p>2018-2022: Co-PI (con Filipe Figueiredo) del progetto internazionale "PERPHOTO — Performing the Gaze: Crossings Between Photography and Theatre in Portuguese and International Context" - Ente finanziatore FCT - PTDC/ART-PER/31693/2017</p>
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN

THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

<p>Descrizione Description:</p>	<p>- Partecipazione al "Groupe de Recherche Interuniversitaire sur les Revues de Théâtre. G.R.I.R.T.", dir. Marco Consolini (Paris 3), Sophie Lucet (Paris 7) e Romain Piana (Paris 3). Attivo dal 2011 il gruppo di ricerca lavora sulle riviste e periodici francesi e internazionali dedicati al teatro nel XX secolo, con una prospettiva interdisciplinare e in relazione alle altre arti. Il mio contributo ha riguardato lo studio dei materiali fotografici e le modalità di produzione e diffusione delle immagini. In questo contesto sono intervenuto con specifici seminari (2012) e con la partecipazione ai diversi convegni internazionali organizzati dal gruppo di ricerca, scaturiti in pubblicazioni presentate alla valutazione. - Partecipazione alle attività della Società Italiana per lo Studio della Fotografia (SISF) come membro del consiglio direttivo (2008-2015) e del Comitato editoriale della rivista della società (RSF) (2015-attuale)</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>- Organizzazione della conferenza internazionale organizzata presso l'Università di Lyon : "Théâtre et Photographie. Croisements, échanges, écarts autour de la performance", dir. C. Chiarelli, J. Noiro, org. Université Lumière Lyon 2, ENSATT, BnF, Lyon, ENSATT, 5/6 Novembre 2015.</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>- Organizzazione della conferenza internazionale "The Archive, the Body, and the Medium. Crossing Photography and performance in Theory and Practice" (Lisbon, 20-23 Settembre 2022).</p>
-------------------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR

EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 05-05-2025

Cosimo CHIARELLI

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto