

Curriculum



Nome Name:	Alessia
Cognome Surname:	CERVINI

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Ordinario (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di PALERMO
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2024
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
-----------------------------	----------------------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi di PALERMO
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	n.d.
Anno inizio Start Year:	2017
Anno fine End Year:	2024
Descrizione Description:	

Qualifica Qualification:	Ricercatore a tempo det.
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi di MESSINA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	n.d.
Anno inizio Start Year:	2011
Anno fine End Year:	n.d.
Descrizione Description:	

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	B2

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/B

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI
CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI
MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN
SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH
ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Negli ultimi dieci anni, la ricerca condotta ha consolidato alcune linee già precedentemente avviate: le teorie del cinema, con particolare riguardo per le teorie degli anni Venti, e nella fattispecie il pensiero dell'ultimo Ejzenstejn. Nel 2020, è stata portata a termine la cura critica dell'opera incompiuta di Ejzenstejn: Il metodo. Contemporaneamente, la ricerca si è soffermata sul cinema contemporaneo, letto, ancora una volta in una prospettiva teorica. Importante è stata, sotto questo aspetto, la cura di un volume dedicato espressamente al cinema del nuovo millennio, analizzato da più angolazioni, fra loro integrate. Dentro il cinema contemporaneo, gli interessi della ricerca si sono soffermati soprattutto sul cosiddetto "cinema del reale", italiano in particolare. Al cinema italiano, è stata dedicata una lunga ricerca, sfociata nella pubblicazione della voce "Ultimi", all'interno del "Lessico del cinema italiano" (a cura di Roberto De Gaetano). Un'attenzione costante, nel corso degli anni è stata riservata al realismo, come questione teorica. Un'ulteriore linea di ricerca si è concentrata sul rapporto fra il cinema e la prima guerra mondiale. Gli esiti di questa ricerca sono stati pubblicati in un volume edito da Marsilio, L'invenzione del cinema. Rappresentazione e Grande Guerra (2024). Alcuni contributi sul tema sono stati pubblicati in volumi in lingua straniera.</i></p>
-------------------------------------	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

<p>Anno della pubblicazione Year of publication:</p>	<p>2020</p>
<p>Citazione Citation:</p>	<p>Cervini, Alessia (2020). Introduzione. Con gli occhi di Ejzenstejn. In: Ejzenstejn SM. (a cura di): Cervini A, Il metodo volume I. p. 9-32, VENEZIA:Marsilio, ISBN: 9788829705115</p>

<p>Anno della pubblicazione Year of publication:</p>	<p>2024</p>
<p>Citazione Citation:</p>	<p>Alessia Cervini (2024). L'invenzione del cinema. Rappresentazione e Grande Guerra. ISBN: 9788829717125</p>

<p>Anno della pubblicazione Year of publication:</p>	<p>2016</p>
<p>Citazione Citation:</p>	<p>Cervini Alessia (2016). Ultimi. In: (a cura di): De Gaetano R, Lessico del cinema italiano, vol. III. p. 291-358, Sesto San Giovanni (MI):MIMESIS, ISBN: 9788857535647</p>

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Alessia, Cervini (2022). Il cinema/avanguardia. Il dialogo mancato fra Malevič ed Ejzenštejn. K, p. 157-165, ISSN: 2609-2484

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Alessia Cervini (2020). Il cinema politico. In: (a cura di): Cervini A, Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme, autori. STUDI SUPERIORI, vol. 1211, p. 19-36, ROMA:Carocci, ISBN: 9788843099184, ISSN: 1724-3254

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Alessia Cervini (2024). Cinema-ambiente: una proposta teorica e un caso studio. QUADERNI DEL CSCI, vol. 20, p. 12-21, ISSN: 1885-1975

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Alessia, Cervini (2022). Singolare/plurale: autrici e autori nel documentario italiano contemporaneo. IMAGO, vol. 25, p. 43-56, ISSN: 2038-5536

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Alessia Cervini (2019). Tre volte Marilyn: grazie e destino di una diva "moderna". K, vol. 2, p. 43-50, ISSN: 2609-2484

Anno della pubblicazione Year of publication:	2015
Citazione Citation:	CERVINI, Alessia (2015). A' suivre: ancora sul cinema. FATA MORGANA, vol. 9, p. 217-227, ISSN: 1970-5786

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Alessia Cervini (2024). Dunkirk. In: (a cura di): Malavasi L, Christopher Nolan. p. 99-110, Marsilio

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O

INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Il progetto di ricerca "Archivi del Sud. Il paesaggio meridiano nel cinema italiano non fiction 1948 - 1968" ha investigato i cambiamenti nel paesaggio del Sud Italia, nel ventennio che dopo la fine della Seconda guerra mondiale conduce al cosiddetto boom economico. Tali trasformazioni sono state messe in luce attraverso l'analisi di materiali provenienti da diversi archivi (privati e non) audiovisivi. Nello specifico, il lavoro dell'unità con sede all'Università di Palermo si è soffermato su alcune aree della Sicilia, maggiormente coinvolte nell'arrivo della grande industria. Nell'ambito del progetto, sono stati organizzati momenti di studio (un convegno sul cinema di Vittorio De Seta, per esempio) con il coinvolgimento di ricercatori e ricercatrici, italiani e stranieri. In collaborazione con il CSC-Sede Sicilia è stato inoltre prodotto un film "Parabole d'oro", realizzato in gran parte con materiali d'archivio. In continuità con i temi del PRIN è stato presentato un progetto PON (risultato vincitore) su tematiche green che ha consentito l'assunzione di un ricercatore di tipo A per il triennio 2022-2025. Il volume di S.M. Ejzenstejn, Il metodo, a cura di A. Cervini è risultato infine vincitore del premio Limite per la migliore traduzione.</i></p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Responsabile unità di ricerca PRIN 2017 "Archives of the South"</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Premio Limina (2021), Migliore traduzione, per Il Metodo</p>
-------------------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL

AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	<i>Negli ultimi anni ho lavorato all'organizzazione di tre importanti convegni internazionali: il primo con il NECS (European Network of Cinema and Media Studies), gli altri due in collaborazione con il CSC- Sede Sicilia. Queste tre esperienze convegnistiche sono state di fondamentale importanza per il consolidamento di relazioni con network internazionali (negli anni successivi ho sempre partecipato all'organizzazione delle Conferenze NECS) e con importanti istituzioni cinematografiche italiane come il CSC.</i>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Organizzazione Convegno annuale NECS, Palermo 2020
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Organizzazione Convegno Internazionale "La forma cinematografica del reale", Palermo 2018
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Organizzazione Convegno Internazionale "Ripensare il cinema di Vittorio De Seta", Palermo 2023
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	<i>Negli ultimi anni ho assunto la direzione di due collane di cinema, per due differenti case editrici. Sono stata inoltre eletta coordinatrice del Corso di Studi Interclasse in "Musicologia e Scienze dello spettacolo" dell'Università di Palermo.</i>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Direzione della collana "Il cinema, i film", Carocci, con Giacomo Manzoli e Christian Uva
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Direzione della collana "Frontiere. Oltre il cinema", Pellegrini Editore, con Alessandro Canadè e Daniele Dottorini
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Coordinamento Corso di Studi Magistrale LM 45-65, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Palermo
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 16-05-2025

Alessia CERVINI

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto